

语文优化学案

基础模块下册

河南省职业技术教育教学研究室 编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

语文优化学案

基础模块下册

河南省职业技术教育教学研究室 编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内容简介

本书分 6 个单元，由 18 个学案组成。每个学案均由“跨越时空”、“知识行囊”、“探索开掘”、“牛刀小试”和“登高望远”五个板块组成。

跨越时空：属课前热身。选择经典文章或时文作为阅读内容。选文力求文质兼美，注重体现社会主流意识形态。**知识行囊：**主要涵盖基础知识方面的内容，为学生自主学习提供方便。包括知人论世、经典名句积累、课文体例特点、字词句等的书写与理解。**探索开掘：**引导学生对课文的重点难点进行探究性学习。内容以问题方式出现，给学生提供参考答案或思路提示。此部分旨在改变以教师讲析代替学生感悟的教学痼疾。鼓励积极探索，肯定多样化思维。**牛刀小试：**本部分作为课堂检测之用。根据文本特点，切合教学实际，题目由易到难，由内到外，循序渐进，对重要知识点进行梯度练习，帮助学生夯实基础，提高阅读能力。**登高望远：**包括同类阅读、美文赏析、诗词积累等。目的是拓展语文学习的范围，给学生一个自由的阅读空间。

本书可供职业院校开展基础素质教育使用，也可供普通读者自学使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

语文优化学案：基础模块. 下册 / 河南省职业技术教育教学研究室编. —北京：电子工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-121-20890-4

I. ①语… II. ①河… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 145999 号

策划编辑：施玉新 syx@phei.com.cn
责任编辑：郝黎明 文字编辑：裴 杰
印 刷：
装 订：
出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1 092 1/16 印张：12.75 字数：326.4 千字

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价：26.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

语文优化学案基础模块（下册）

前言



遵从 2009 年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》要求，在掌握中等职业教育课程改革国规新教材《语文》特点的基础上，我们编写了《语文优化学案》一书。

本书为倪文锦、于黔勋主编的国规《语文》教材（基础模块）下册配套学习用书。

学案遵循语文学习规律，尊重中职学生的学习兴趣，力求彰显中等职业学校新课堂教育实验的理念，培养学生的探究习惯，提高学生运用语文知识的能力，提高学生的道德修养和文化素养。

韩愈说：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”在编写这本书时，我们勤思谨行，为执教的老师考虑，为就教的学生考虑，为社会发展的需要，既紧扣教材，又大胆地拓展延伸。

阅读语料的选择，注重经典性、趣味性和时代性以及课文内容的同质性。引领学生与经典对话，向智者叩问。对扩展学生知识层面，锻炼学生思维触角的敏感程度，启发学生思考社会人生是一种积极的探索。

对题型的设计，重知识立意，也重能力立意，增加应用型题型的数量和分量，讲究梯度，由易到难，循序渐进。

参考答案的编写，充分考虑师生需要，不只给出参考答案，还给出较为详尽的解析。

本书的编者主要由以下人员组成：一是长期工作在中等职业学校的一线骨干教师，二是具有理论功底和指导经验的教研人员和教学管理人员。本书由赵海英、仇红祥担任主编，付银凤、翟爱国担任副主编；行玉霞、陈霞、和中霞参与编写；赵海英、仇红祥负责统稿、定稿。

我们希望这本书能给学生和一线教师带去一抹亮色，送去一个惊喜。

本书在编写过程中借鉴了许多专家、学者的成果，选用了一些报纸杂志及有关网站的资料，未能一一征求原作者的意见，特此说明，并向各位专家、学者深表我们的敬意和谢意。

因为时间紧，任务急，书中难免有疏漏之处。真诚希望听到同行同道的反馈意见，以便不断臻于完善。

编者

2013 年 8 月

语文优化学案基础模块（下册）

目 录



第一单元	(1)
一 合欢树	(1)
二 善良	(11)
三 人生的境界	(20)
第二单元	(31)
四 科学是美丽的	(31)
五 南州六月荔枝丹	(40)
六 飞向太空的航程	(48)
第三单元	(59)
七 边城	(59)
八 林黛玉进贾府	(69)
九 士兵突击	(79)
第四单元	(88)
十 荷塘月色	(88)
十一 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	(98)
十二 画里阴晴	(107)
第五单元	(117)
十三 现代诗两首	(117)
十四 雷雨（节选）	(130)
十五 窦娥冤	(139)
第六单元	(149)
十六 唐诗两首	(149)
十七 宋词二首	(159)
十八 师说	(169)
参考答案	(179)
第一单元	(179)
第二单元	(182)
第三单元	(184)
第四单元	(187)
第五单元	(189)
第六单元	(192)
参考文献	(196)

第一单元

一 合欢树



跨越时空

我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。当然都是从电视里看，体育馆场门前都有很高的台阶，我上不去。如果这一天电视里有精彩的体育节目，好了，我早晨一睁眼就觉得像过节一般，一天当中无论干什么心里都想着它，一分一秒都过得愉快。有时我也怕很多重大比赛集中在一天或几天，那样我会把其他要紧的事都耽误掉。

其实我是第二喜欢足球，第三喜欢文学，第一喜欢田径。我能说出所有田径项目的世界纪录是多少，是由谁保持的，保持的时间长还是短。譬如说男子跳远纪录是由比蒙保持的，20年了还没有人能破；不过这事不大公平，比蒙是在地处高原的墨西哥城跳出这八米九零的，而刘易斯在平原跳出的八米七二事实上比前者还要伟大，但却不能算世界纪录。这些纪录是我顺便记住的，田径运动的魅力不在于纪录，人反正是干不过上帝；但人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现，这才是它的魅力所在，它比任何舞蹈都好看，任何舞蹈跟它比起来都显得矫揉造作^①甚至故弄玄虚^②。也许是我见过的舞蹈太少了。而你看刘易斯或者摩西跑起来，你会觉得他们是从人的原始中跑来，跑向无休止的人的未来，全身如风似水般滚动的肌肤就是最自然的舞蹈和最自由的歌。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是十秒以内，随便一跳就在八米开外，而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律；绝不像流行歌星们的唱歌，唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。不怕读者诸君笑话，我常暗自祈祷上苍，假若人真能有来世，我不要求别的，只要求有刘易斯那样一副身体就好。我还设想，那时的人又会普遍比现在高了，因此我至少要有一米九以上的身材；那时的百米速度也会普遍比现在快，所以我不能只跑九秒九几。



作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧^③，我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧，才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他，我肯定不惜一切代价；如果我来世能有那样一个健美的躯体，今天这一身残病的折磨也就得了足够的报偿。

奥运会上，约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了，心里别别扭扭的一直到晚上，夜里也没睡好觉。眼前老翻腾着中午的场面：所有的人都在向约翰逊欢呼，所有的旗帜与鲜花都向约翰逊挥舞，浪潮般的记者们簇拥着约翰逊走出比赛场，而刘易斯被冷落在一旁。刘易斯当时那茫然若失的目光就像个可怜的孩子，让我一阵阵心疼。

一连几天我都闷闷不乐，总想着刘易斯此刻会怎样痛苦……是因为一个美的偶像被打破了么？如果仅仅是这样，我完全可以惋惜一阵再去树立起约翰逊嘛，约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。是因为我这人太恋旧，骨子里太保守吗？可是我非常明白，后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾？可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢？

最后我知道了：我看见了所谓“最幸福的人”的不幸，刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事，我相信，在前述那个中午，他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天，刘易斯在跳远比赛中跳出了八米七二，他是个好样的。看来他懂，他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧，那不是为了一个人把另一个人战败，而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈，命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾^④或缺。我不敢说刘易斯就是这样。但我希望刘易斯是这样，我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切，仅仅去换一个健美的躯体，去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度，原因很简单，我不想到来世的某一个中午成为最不幸的人；即使人可以跑出九秒五九，也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟^⑤了人生意义的灵魂，我希望二者兼得。但是，前者可以祈望上帝的恩赐，后者却必须在千难万苦中自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。

注释：

- ①【矫揉造作】形容过分做作，极不自然。
- ②【故弄玄虚】故意玩弄使人迷惑的花招。
- ③【沮丧】灰心失望。
- ④【须臾(yú)]极短的时间；片刻。
- ⑤【了(liǎo)悟】领悟；明白。



知识行囊

一、走近作者

海明威说：“成就一个作家的早年训练是不幸与苦难。”

史铁生（1951—2010年），当代著名作家，北京人。

1951年1月，史铁生出生于北京。17岁那年作为知青下放插队到陕北延安。一次山洪暴发，他遭遇到暴雨和冰雹的侵袭。其后发现腰腿疼痛，当时没在意，后来发展成双腿残废。在人生“最狂妄的年龄上忽地残疾了双腿”，他无法面对。在相当长的一段时间内想以死来解脱自己，最后终于在母亲的帮助下走上了文学创作的道路。

1979年，他发表了第一篇小说《法学教授及其夫人》。

上天似乎总是要和他过不去。1998年他又被确诊患上了尿毒症。从此，他不得不靠每星期三次的血液透析来维持生命。每一次透析，就有可能是生命的绝唱。所以，每一次，就有可能是最后一次。而这一晃，他竟走过了12年。

就在这种整天几乎是在生病中度过的史铁生，却忙里偷闲，在“业余”时间里，写出了大量的文学作品，许多作品还被翻译到国外。2005年以《病隙碎笔》获鲁迅文学奖。他的《病隙碎笔》，字字珠玑，充满着人性的光芒和智慧，给人一种绵绵不绝的温暖和力量。他在接受记者采访时曾说：“困境的本质对于人的伤害是一样的，如果不去寻找生命的意义，生命就没有意义。”

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”著名作家史铁生曾在作品《我与地坛》里如是说。2010年12月31日3时46分，饱受病痛折磨的史铁生因脑溢血去世。

史铁生说：生命“从不屈获得骄傲，从苦难提取幸福，从虚无创造意义”。

著名作家莫言深情地说道：我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。

2002年华语文学传媒大奖授奖词如此评价他：“史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作他的生命，完全同构在了一起，在自己的‘写作之夜’，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。”

代表作品有：散文《我与地坛》、散文集《病隙碎笔》、文选《命若琴弦》、长篇小说《务虚笔记》和短篇小说《我的遥远的清平湾》等。

二、自己动手

（一）填空

1.《合欢树》的作者_____，被誉为当代中国最令人敬佩的作家之一，代表作品有_____、_____、_____、_____等。



语文优化学案基础模块（下册）

2. 《合欢树》文体是_____。

3. 《合欢树》的前半部分以_____为线索追忆母亲，后半部分叙写合欢树的由来及其引发的思索。

4. 《合欢树》主要运用_____手法来表现母爱这一主题。

（二）给加点的字注音

针灸（ ） 虔（ ）诚 惊惶（ ） 饶（ ）幸

瞎逛（ ） 够呛（ ） 侍（ ）弄 愧疚（ ）

（三）给形近字组词

{ 涣（ ） { 沧（ ） { 暄（ ） { 肆（ ） { 磬（ ）
 { 疾（ ） { 炅（ ） { 喧（ ） { 肆（ ） { 馨（ ）



探索开掘

（一）本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突，这样写有着怎样的作用？

明确：① 突出母亲年轻时争强好胜不免孩子气的性格，使母亲的形象一开始就率真可爱，这与后文母亲因操劳而早逝的形象形成对比。② 展现母子曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活，这与后来的生活困境及压抑的气氛形成对比。③ 这样的开头非常别致，增强文章的生活情趣和艺术吸引力。

（二）从文中找出“合欢树”和“我”相似的地方，以及当时母亲侍弄它时的心情。

明确：

合欢树	我	母亲
误种花盆	作文获奖	惊喜，有活力
没有发芽	两腿残废	叹息，不放弃
茁壮成长	开始写作	高兴
花繁叶茂	事业有成	去世，没看到

（三）说说合欢树在文中象征着什么。

明确：合欢树是作者个人命运的写照，也是母爱的具体体现物。合欢树从弱小到长大与史铁生由残疾到对生命有所感悟，坚定地活下来有相似之处。因此：① 合欢树从某种程度上讲就是作者自己，合欢树从弱小到花繁叶茂，象征了作者的成长。② 母亲悉心照顾的合欢树就是病中的作者的象征，合欢树饱含母亲对儿子的希望，所以象征着母爱。③ 合欢树——当年母子“合欢”的人间见证，是亲情的象征，是合家欢乐的象征。



(四) 作者在文章中三次提到自己的年龄。请回答作者在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?

明确: 二十岁以后, 作者双腿残疾, 母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈, 直至过度操劳而早逝。这使他体会到母爱的执着与无私。

三十岁以后, 作者在创作上接连获得成功, 他感念没有母亲就没有自己的现在, 痛定思痛, 更体会到母爱的深厚与恒久。

(五) 作者两次推脱没有去看合欢树, 推脱的原因一样吗?

明确: 不一样。第一次推脱, 是因为作者内心还难以直面往日痛苦的回忆, 对母亲的愧疚还难以释怀。第二次虽有客观因素, 作者却可以选择让人背自己去看合欢树。但是他并未这样做。究其原因, 大概是作者的自尊心使然, 或者他不愿在独自面对合欢树和母亲的在天之灵时, 有他人在场。这种复杂的感情, 看似矛盾, 实则也是为了突出母爱的主题, 使得作者悲伤的感情更加蕴藉, 同时也表明了作者独特的人生体验和坚强的人生态度。

(六) 怎样理解作者“悲伤也成享受”这句话?

明确: 看似有悖人情, 实际上却是人情的至诚表现。作者因母亲去世而悲伤, 又因独自一人回忆往事, 想起和母亲一起生活的点点滴滴而感到幸福和温馨, 从而产生一种享受感。

(七) 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么? 这种写法的特点是什么?

明确: 想要表现的是: ① 母爱是普遍的 ② 母爱又是独特的。
特点是: 以一种间接的、含蓄的方式抒情。含而不露, 韵味悠长。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|---------------|----------|------------|-----------------|
| A. 踉跄 (qiàng) | 揩 (kāi) | 油 混淆 (yáo) | 是非 敛声屏气 (bǐng) |
| B. 草窠 (kē) | 沏茶 (qī) | 暴殄 (zhēn) | 天物 解甲归田 (xiè) |
| C. 瞥见 (piē) | 舵手 (duò) | 良莠 (yǒu) | 不齐 游目骋怀 (chěng) |
| D. 偌大 (ruò) | 胯上 (kuà) | 呱呱 (guā) | 坠地 踽踽 (yǔ) 独行 |

2. 下列成语书写全部正确的一项是 ()

- A. 深负众望 川流不息 谈笑风生 旁证博引



- B. 汗流浹背 好高骛远 胜券在握 行踪鬼秘
C. 草菅人命 恰如其分 望风披靡 知己知彼
D. 侧隐之心 既往开来 惹事生非 英雄倍出
3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（ ）
- A. 中国古代文化浩如烟海，让我们徜徉其中，含英咀华，尽情感受遥远的馨香。
B. “崇尚科学文明，反对迷信愚昧”图片展，将伪科学暴露得淋漓尽致，使观众深受教育。
C. 这是一篇不刊之论，错字病句多处出现，因而总编决定不予发表。
D. 现代社会信息量与日俱增，上网已成为中学生常谈到的炙手可热的话题。
4. 没有语病的一项是（ ）
- A. 这位建筑师的出色工作和独特设计，已被有关单位采用并受到国外的关注。
B. 在车长粗暴的干涉下，使爱迪生在火车上边卖报边做实验的愿望破灭了。
C. 2012年国内旅游人数近30亿人次，其中，老年游客占了相当大的比重。
D. 我们的报刊、杂志、电视和一切出版物，更有责任作出表率，杜绝用字不规范的现象，增加使用语言文字的规范意识。
5. 下列作家、作品、体裁对应全部正确的一项是（ ）
- A. 史铁生——《合欢树》——小说
B. 海明威——《老人与海》——散文
C. 海子——《面朝大海，春暖花开》——诗歌
D. 鲁迅——《孔乙己》——散文
6. 下列句中加点词的解释，不确切的一项是（ ）
- A. （她）有时念叨，不知道这种树几年才开花。（念叨：说。）
B. 母亲惊惶了几个月。（惊惶：惊慌。）
C. 每一回都虔诚地抱着希望。（虔诚：恭敬而有诚意。）
D. 我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。（抖：哆嗦，晃动。）
7. 下列各项中对课文内容的理解，最恰当的一项是（ ）。
- A. 我一直喜欢看合欢树，因为喜欢它的美丽的花。
B. “我”对合欢树的态度变化主要是因为“我”对母亲的无尽思念中更多地包含着悲痛和愧疚。其中最令“我”悲痛的是母亲当初的希望都实现了，她却不在。
C. 我一直喜欢看合欢树，因为它是母亲栽种的。
D. 我一直不喜欢看合欢树，因为母亲去世了，它却活着。
8. 下列对原文的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 儿子作文比赛得了第一，母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。



- B. 母亲本来喜欢花木，“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. 在质朴的老街坊眼中，生活、健康与工作显然比写文章，比获奖更重要。
- D. “悲伤也成享受”，是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时，即使悲伤，也会有某种温馨的感觉。

9. “迷迷糊糊的，我听见回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去。’我的心得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。”为什么“我的心得到一点儿安慰”（ ）

- A. 母亲的死总算有了一点理由。
- B. “我”也就是需要安慰一下自己而已。
- C. 我在做梦。
- D. 母亲为“我”付出太多，她终于解脱了。

二、阅读文段，回答 10~14 题

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。我年轻的时候也最喜欢文学 她说 跟你现在差不多大的时候 我也想过搞写作 她说，“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

10. 给加点的字注音。

副（ ） 敷（ ） 夫（ ）

11. 为画线的句子加上合适的标点符号。

我年轻的时候也最喜欢文学 她说 跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作

12. 从这两段中看出母亲为“我”做了哪些事情？



13. 这两段运用了怎样的人物描写方法？各找出相应的句子来。

14. 选文按_____顺序组织材料。

三、语言表达

15. 在横线处仿写前面的句子，构成一组排比句。

每一汪水塘里，都有海洋的气息；_____，_____；
_____, _____。所以诗人才说：“一株三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。”

四、感悟思考

16. 海明威（1899—1961 年），20 世纪最伟大的作家——硬汉作家。他曾诅咒过自杀的父亲是懦夫。写出过感动许多人的小说《老人与海》，得过诺贝尔文学奖。奉行的名言是：人可以被毁灭，但决不能被打败。

1961 年因不堪疾病和创作枯竭的折磨，用猎枪自杀。

海子（1964—1989 年），生于农村，就读于北京大学，是 20 世纪 80 年代后期新诗潮的代表人物，海子在中国诗坛占有独特的地位，他将带着暖色和希望的诗作《面朝大海，春暖花开》留给了世人，而自己却在人生的春天选择了卧轨自杀。

史铁生说：把悲观认识清楚了就是乐观。“要为活着找到充分的理由。”

毫无疑问，史铁生是真正的硬汉，是在苦难中活出希望的强者。请你写一段话，表达自己对生命的敬畏和热爱。



登高望远

（一）斯人已逝，常忆斯人

◆ 名字的蕴意：史铁生曾这样解释自己的名字：“心血倾注过的地方不容丢弃，我常常觉得这是我姓名的昭示，让历史铁一样的生着，以便不断地去看它。不是不断地去看这些文字，而是借助这些蹒跚的脚印不断看那一向都在写作着的心魂，看这心魂的可能与去向。”



这段话也是对他作品的最好的诠释。

◆ 生命的渴望：由史铁生的小说《命若琴弦》改编的电影《边走边唱》中有一句经典的台词贯穿始终：“千弦断，天眼开。”这句话的背景是盲人琴师的师傅说过，弹断的第1000根琴弦能带来光明。盲人对于光明的渴望，残疾了双腿的人对于行走的渴望，从来不会停止，在史铁生的作品里，我们始终能够读到这样的渴望，他从来没有掩饰过。

◆ 文人哲思：“史铁生说：世上的很多事是不堪说的。你可以抱怨上帝何以要降临苦难给这人间，你也可以为消灭种种苦难而奋斗，并为此享有崇高与骄傲，但只要你再多想一步你就会堕入深深的迷茫了：假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？要是没有愚钝，机智还有什么光荣呢？要是没了丑陋，漂亮又怎么维系自己的幸运？要是没有了恶劣和卑下，善良与高尚又将如何界定？自己又如何成为美德呢？要是没有了残疾，健全是因其司空见惯而变得腻烦和乏味呢？”

◆ 地坛情缘：史铁生是一位残疾作家，正当生命最灿烂的季节，命运却让他受到了最沉重的打击——他失去了双腿。在这难言的痛苦中，自己一次又一次在死亡边缘徘徊，偶然走进了那个与自己同样荒芜冷落的园子——地坛。这座古园映照了作者的生活，留下了他深深的车辙，它可以理解作者的心情，可以感受作者的悲痛，因此，它向他展示了生命的多彩与生机，地坛成了作者生命的一部分。在地坛，他明白了：一个人出生了，就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。地坛留住了作者，留住了一个用感情写字的作家。因此作者常说：这古国仿佛就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

◆ 参悟命运：人家让他拜佛，他不拜。因为，佛不能使他瘫痪的双腿站立起来，因为，如果佛要人“拜”才肯保佑人，那他就不称其为佛。人家让铁生算命，他不算。因为，如果命好则无须算，“好”自会来；如命不好，更不必算，乐得活一天高兴一天，省却明知前程险恶，还不得不步步逼近那灾难，成天战战兢兢，何苦！高人说能“为你避灾”，铁生也不信，因为那就是命运无定了，其所“算”，乃是妄说，还算它干什么？但史铁生似乎又“信命”。他说：“万事万物，你若预测它的未来，你就会说它有无数种可能，可你若回过头去看它的以往，你就会知道其实只有一条命定的路。”难道一个人所走的路不都是“这一条”路？但这并非不要把握“命运”。铁生的奋斗精神和创作实践证明了他是一个不向命运低头的人。他只是不强求什么，不做欲望的奴隶，因为欲望是无边的，人哪有完全“心满意足”的一天！

◆ 人生追求：生命“从不屈获得骄傲，从苦难提取幸福，从虚无创造意义”。

（二）美文赏读

父亲的鞋子

李汉荣

那年，记得是深秋，父亲搭车进城来看我们，带来了田里新收的大米和一袋面条。“没上农药化肥，专门留了二分地给自己种的，只用农家肥，无污染，保证绿色环保，让孙女吃些，好长身体。”父亲放下粮袋，笑着说。我掂量了一下，大米有五十来斤，面条有三十多



斤。鼓鼓囊囊两大麻袋,不知他老人家一路怎么颠簸过来的。老家到这个城市有近一百华里路,父亲也是快八十岁的老人了。看着父亲一头的白发和驼下去的脊背,我没有说什么,心里一阵阵温热和酸楚。

父亲看着我们刚刚入住的新房,墙壁雪白,地板光洁,说,这辈子当你的爹,我不及格,没有为你们垫个家底,你们家里,连一块砖我都没有为你们添过,也没有操一点心,也没帮过一文钱,我真的不好意思。只要你们安然、安分,我就心宽了。我不住地说:爹你老人家还说这话,我们长这么大就是你的恩情,你身体不错好好活着就是我们的福分,别的,你就别想多了。

父亲忽然记起了什么,说,嘿,你看,人老了忘心大,鞋子里有东西老是硌脚。昨天黄昏在后山坡地里撒包谷,又到林子里为你受凉的老娘扯了一把柴胡和麦冬,树叶啦,沙土啦,鞋子都快给灌满了,当时没抖干净,衣服上头发上粘了些野絮草籽,也没来得及理个发,换身像样的衣服,就这么着慌慌来了。走,孙女儿,带我下楼抖抖鞋子,帮我拍拍衣服上的尘土。我说,就在屋里抖一下,怕啥,何必下楼。父亲执意下楼,说新屋子要爱惜,不要弄脏了。

楼下靠墙的地方,有一小片长方形空地,还没有被水泥封死。父亲就在空地边,坐在我从楼上拿下来的小凳子上,脱了鞋子仔细抖,又低下身子让孙女儿拍了衣服,清理了头发。上楼来,我帮父亲用梳子梳了头发,这是我唯一的一次为他梳头。我看清了这满头的白发,真有点触目惊心,但我又怎能看清,白发后面积压了多少岁月的风霜?

第二年春天,楼下那片空地上,长出了院子里往年没有见过的东西,车前子、野茅草、莎草、野薄荷、柴胡、灯芯草、野蕨秧、野刺玫,在楼房转角的西侧,还长出一苗野百合。大家都感到惊奇,有个上中学的孩子开玩笑说,这不就是个百草园吗?

大家都说,新鲜,真新鲜。也有人说这个院子向阳,有空地就不愁不长苗苗草草。议论一阵也就不再管这事了。

只有我明白这些花草的来历。它们来自父亲,来自父亲的头发、衣服和鞋子,来自父亲的山野。

是的,父亲也许没有带给我们什么财富、权力和任何世俗的尊荣,清贫的父亲唯一拥有的就是他的清贫、清贫,这是父亲的命运也是他的美德。

但是,比起他的没有留下什么,父亲更没有带走什么,连一片草叶、一片云絮都没有带走。他没有带走的一切,就是他留下的。

连我对他的感念和心疼,他也没有带走,全都留在了我的心里。这么说来,我的所谓的感念和心疼,说到底还是我从父亲那里收获的一份感情,直到他不在了,我仍然在他那里持续收获着这种感情。而他依然一无所有地在另一个世界孤独远行。

是的,他没有带走的一切,就是他留下的。我看着大地上的一切,全是一代代清贫的父亲们留给我们的啊。

何况,我的父亲,曾经,他把他的山野、他的草木、他的气息都留给我们。

他清贫的生命,又是那般丰盛和富有,超过一切帝王和富翁。在他的衣服上拍一下,鞋子里抖一下,就抖出一片春天。

那么,我们这些自以为是地活着的人们,又能给世界留下什么呢?我们敢于践踏一切的鞋子里,除了欲望的钉子和冷酷的铁掌,还有别的可以发芽开花的种子吗?

父亲越去越远,越去越远,他留下的草木,永世芳香。



二 善 良



跨越时空

人格是最高学位

——白岩松

很多很多年前，有一位学大提琴的年轻人去向本世纪最伟大的大提琴家卡萨尔斯讨教：我怎样才能成为一名优秀的大提琴家？

卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人，意味深长地回答：先成为优秀而大写的人，然后成为一名优秀和大写的音乐人，再然后就会成为一名优秀的大提琴家。

听到这个故事的时候我还年少，老人回答时所透露出的含义我还理解不多，然而随着采访中接触的人越来越多，这个回答就在我脑海中越印越深。

在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而自己则轻装去办入学手续。老人爽快地答应。近一个小时过去，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别！

几日后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上坐的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

我不知道这位学子当时是一种怎样的心情，但在我听过这个故事之后却强烈地感觉到：人格才是最高的学位。

这之后我又在医院采访了世纪老人冰心。我问先生，您现在最关心的是什么？老人的回答简单而感人：是年老病人的状况。

当时的冰心已接近人生的终点，而这位在“五四”爆发那一天开始走上文学创作之路的老人心中对芸芸众生的关爱之情历经近八十年的岁月而仍然未老。这又该是怎样的一种传统！

冰心的身躯并不强壮，即使年轻时也少有飒爽英姿的模样，然而她这一生却用自己当笔，拿岁月当稿纸，写下了一篇关于爱是一种力量的文章，然后在离去之后给我留下了一个伟大的背影。

今天我们纪念五四，八十年前那场运动中的呐喊、呼号、血泪都已变成一种文字留在典籍中，每当我们这些后人翻阅的时候，历史都是平静地看着我们，这个时候，我们觉得八十年前的事已经距今太久了。

然而，当你有机会和经过五四或受过五四影响的老人接触后，你就知道，历史和传统其实一直离我们很近。

世纪老人在陆续地离去，他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在



今天,我还想加上一条,这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统被我们向后延续?

前几天我在北大听到一个新故事,清新而感人。一批刚刚走进校园的年轻人,相约去看季羡林先生,走到门口,却开始犹豫,他们怕冒失地打扰了先生。最后决定,每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语。然后才满意地离去。

这该是怎样美丽的一幅画面!在季老家不远,是北大的博雅塔在未名湖中留下的投影,而在季老家门口的问候语中,是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢?只是在生活中,这样的人格投影在我们的心中还是太少。

听多了这样的故事,便常常觉得自己是只气球,仿佛飞得很高,仔细一看却是被浮云托着;外表看上去也还饱满,但肚子里却是空空。这样想着就有些担心了,怎么能走更长的路呢?

于是,“渴望年老”四个字对于我不再是幻想中的白发苍苍或身份证上改成六十岁,而是如何在自己还年轻的时候,便能吸取优秀老人身上所具有的种种优秀品质。

于是,我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的深意。怎样才能成为一个优秀的主持人呢?心中有个声音在回答:先成为一个优秀的人,然后成为一个优秀的新闻人,再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人。

我知道,这条路很长,但我将执着地前行。

(选自《文苑》2006年第12期。略有改动。)



知识行囊

一、走近作者

王蒙,1934年10月生于北京。1948年10月10日加入中国共产党,并成为地下党员。

1953年,19岁的王蒙创作了长篇处女作《青春万岁》,小说真实地描写了建国初期一群高中毕业生的火热生活,歌颂青年一代蓬勃向上的革命热情和追求真理的革命精神,反映了那个时期普遍高涨的民族心理。

1956年发表短篇小说《组织部来了个年轻人》,因揭露现实生活中的官僚主义而引起强烈反响。这篇小说成为50年代中国文坛的一朵奇葩,是一篇不可多得的经典文学作品。《组织部来了个年轻人》造就了王蒙,也几乎毁灭了王蒙。他因此被打成“右派”,在新疆接受劳动改造达16年之久。

在新疆,他学会了维吾尔语,曾翻译《在奔腾的伊犁河上》等作品。1978年重返文坛,发表了大量有影响的中、短篇小说,还写了不少评论文章和诗歌。

王蒙的作品在艺术形式上大胆探索,锐意创新,将西方的“意识流”、“黑色幽默”等艺术手法与中国传统的讽刺艺术和喜剧形式熔为一炉,对新时期文学创作做出很大贡献。他的小说机智、幽默,外谐内庄,其中《蝴蝶》、《相见时难》、《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》等获得全国中短篇优秀小说奖。不少作品在中国台湾、中国香港、英、法、德、日等国家和地区翻译出版。

二、议论性随笔

本文是一篇议论性随笔。随笔是散文的一种。内容、文体、写法不拘。这类随笔又叫“随感”或“杂感”。所谓“随”，有随手记下而非刻意为文之意；所谓“杂”，是指内容广泛，包罗万象，大至社会问题、人生哲理，小至身边琐事，风花雪月，鸟虫宠物，校园风情，学习心得，书籍品评，亲人友人，无可不写。但随笔的重点还是个“感”字，作者要有感而发，哪怕是一点思考、一点感受、一点闪光的意念都可带到文章中去，不摆做文章的架子，保持一种随意漫谈的风格。

三、写作背景

本文写于 1995 年。经历十年动乱，人与人之间的关系似乎变得复杂，在过分强调斗争的年代，友好善良的伦理道德淡漠了，缺失了。在一场场政治斗争中劫后余生的王蒙，并没有因此放弃善良，而是更加感到善良的可贵。写作本文之时，正值商品经济大潮汹涌而来，本文基于人们价值观出现摇摆的社会现实而写成，有很强的针对性和社会性。

四、王蒙名言

- ◆ 友谊不用碰杯，友谊无需礼物，友谊只不过是我们不会忘记。
- ◆ 多学一种语言，不仅是多打开一扇窗子，多一种获取知识的桥梁，而且是多一个世界，多一个头脑，多一重生命。
- ◆ 不要搞排他，不要动不动视不同于自己的为异端。
- ◆ 把烦恼当作脸上的灰尘、衣上的污垢，染之不惊，随时洗拂，常保洁净，这不是一种智慧和快乐吗？
- ◆ 一时弄不清或背了黑锅没关系。你还是你，他还是他。一个黑锅也背不起的人只能是弱者。
- ◆ 太方便、太容易的东西就会贬值。
- ◆ 标新立异的目标无非是为了开拓。

五、自己动手

1. 填空。

(1)《善良》是当代作家_____的一篇_____散文，他的短篇小说_____被誉为 50 年代中国文坛的一朵奇葩，是一篇不可多得的经典文学作品。

(2)“指在战争中做好充分准备，养精蓄锐，等疲乏的敌人来犯时给以迎头痛击。”根据意思概括的词语是_____，“比喻陷入四面受敌，处于孤立无援的窘迫境地”根据意思概括的词语是_____。

(3)“文化大革命”当中，凶恶不是已经出尽风头了么？凶恶不是披尽“迷彩服”了么？后来又怎么样了呢？这句话的修辞手法是_____、_____、_____。

(4) 本文的论证思路是_____。



2. 根据拼音在括号中填上正确的字。

shēn () 张正义 shēn () 冤 赋 yǔ () yǔ () 人为善
mó () 肩接踵 揣 mó () 借 jiàn () jiàn () 往知来



探索开掘

（一）本文的观点是什么？作者为什么提出这种观点？

明确：本文的观点是：我喜欢善良，不喜欢凶恶。

十年动乱是一场文化浩劫。在长期过分强调斗争的政治环境和社会气候中，人们对善良存在着错误看法，认为“善良早就过了时”，社会不需要善良；认为“善良即愚蠢”，做善良的人就好像是一个傻瓜。鉴于此，作者觉得应当让人们正确认识善良，摒弃邪恶；并且愿有善良之举，愿做善良之人。

（二）文章前四段在全文中有何作用？

明确：全文的论证方式是有破有立，破立结合。前四段作用在于“破”，驳斥了人们对有关善良的错误看法。为下文从正面论述善良的力量及特点作铺垫。

（三）阅读第 5—11 段，作者从哪些方面对比“善良”和“凶恶”？

明确：第 5 段——力量对比：“善良”稚弱，“凶恶”强大。善良不设防不抵抗，凶恶会毫不犹豫地伸出毒手。善良有所不为，凶恶无所不为，拥有各种武器和怪招。

第 8 段——结果对比：“善良”在失败中被弘扬，“凶恶”在胜利中被压缩。这是从人心向善、从道德意义上告诉人们：善良符合人的本性，代表着人类的文明和社会的进步，从而帮人解开心结，坚信善良，坚守善良。

第 11 段——心态对比：善良者坦荡，作恶者惶惶。写出了恶人外强中干的一面，写出了善良者坚信、坚守的乐观。

（四）如何理解下面这几句话？

1. 在生存竞争中，在各种各样的人际关系中，利益原则与实力原则似乎早已代替了道德原则。

明确：这句话是对第一句“善良似乎是一个早就过了时的字眼”的解释说明。意思是说：在商品经济大潮冲击之下，受利益和实力的驱动，有的人在生存竞争和人际关系交往中，忘记了如“善良”那样的传统道德准则。“似乎”一词说得较委婉，说明这只是某些人的错误看法和错误行为。

2. 为什么说“善良也是一种智慧，……一种快乐，一种乐观”？

明确：这句话是对善良较全面的概括，从不同方面概括善良的内涵。善良是与成熟、超拔联系在一起的，所以说它是一种智慧，一种远见，一种自信。善良者能坦然、安心地面对现实，并永远不丧失信心，所以说它是一种精神力量……一种乐观。



3. 为什么“往往是这样，小孩子是善良的，真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的，而一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良”？

明确：小孩子由于天真、纯净而善良；真正参透了人生与世界的强大的人是出于对社会发展的了解和自觉而善良；而一瓶子不满半瓶子晃荡的人，对社会发展只是一知半解而且自以为是，闹出许多可悲的事来。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点的字注音都正确的一项是（ ）

- A. 不足恃(shì) 不妨(fāng) 戚(qī)戚
- B. 凄(qī)厉 轨(guǐ)道 圭臬(niè)
- C. 靠拢(rǎo) 稚(zhì)弱 弘(hóng)扬
- D. 寓(yù)言 超拔(bō) 滥(làn)恶

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 扣押 装钉 矫揉造作 民生凋敝 照本宣课
- B. 涵养 焊接 浮想联篇 搬师回朝 飞扬跋扈
- C. 泄密 蝉联 唉声叹气 义正词严 渡过难关
- D. 像样 磨厉 和盘托出 志大材疏 枉费心机

3. 对下面句中加点词的解释，不确切的一项是（ ）

- A. 善良每败于凶恶一次，就把自己弘扬了一次，因为它宣扬了自己的光明。（弘扬：发扬光大。）
- B. 真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的。（参透：看透，透彻领会。）
- C. 我们不惜以对付毒蛇与恶狼的法则为自己的圭臬。（圭臬：比喻准则或法度。）
- D. 善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一起。（超拔：超级的出类拔萃。）

4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 在我们中间，一个人有困难，就会有上百、上千、上万个素不相识的人热情地伸出援助之手。
- B. 法家主张君权至上，纵横家以士为贵，在当时的诸子百家中，孟子的民贵君轻思想可谓别具匠心。
- C. 近年来，一些正值豆蔻年华的中职生沉迷网吧，荒废学业，浪费青春，让人痛惜。
- D. 近一段时间来，巴以暴力流血冲突持续加剧，巴以和平面临空前绝后的威胁。

5. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 每当看到孩子们都在健康、活泼地成长，每一位父母，每一个师长怎不从内心感到由衷的高兴？



- B. 有关部门对极少数不尊重民工的劳动、克扣民工工资、甚至殴打民工的企业老板,及时进行了批评教育。
- C. 许多有识之士认为,安全、诚信以及防止文化不受污染等问题,目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈。
- D. 正是由于这项技术,不仅使“国力牌”名袜在上海市场一鸣惊人,而且推动了上海名袜行业的革命。
6. 下列说法不正确的一项是()
- A. 本文的结构大体上符合提出问题——分析问题——解决问题这一议论文的逻辑思维。
- B. 《善良》作品的真正价值和意义不在于它宣扬了善良的正面,而在于它启发了读者对善良的思考。
- C. 本文采用欲抑先扬的手法。
- D. 本文运用大量的排比和反问,语言精辟有力,耐人寻味。

二、语段阅读

(一)

君子坦荡荡,小人常戚戚。恶人更是常常_____,如临大敌,其鸣也_____,其行也_____,其和也寡,其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实,永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

阅读上面语段,回答7~8题。

7. 在下画线处填上合适的词语,正确的一项是()
- | | | | | | |
|---------|----|----|---------|----|----|
| A. 四面楚歌 | 凄厉 | 荒唐 | B. 惊慌失措 | 凄凉 | 慌乱 |
| C. 惊慌失措 | 凄厉 | 荒唐 | D. 四面楚歌 | 凄凉 | 慌乱 |
8. 针对上文说法错误的一项是()
- A. 本段的论证方法是对比论证。
- B. 本段从心态的角度对善良和凶恶进行了对比。
- C. 写出了恶人的心理,反衬出善良者对现实的乐观。
- D. “君子坦荡荡,小人常戚戚”出自《庄子》。

(二)

(1) ① 善良与凶恶相对的时候,前者显得是多么稚弱而后者显得是多么强大呀。② 凶恶会毫不犹豫地向着善良伸出毒手,而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。③ 凶恶是无所不为的,凶恶因而拥有各种各样的武器。④ 而善良是有所不为的,善良的武器比凶恶少得多。⑤ 善良常常败在凶恶手下。

(2) 然而人们还是()善良、()善良、()善良。善良才有幸福,善良才能和平愉快地彼此相处,善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上,善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗,善良才能实现健康的起码是正常的局面,善良才能天下太平。



阅读上面文段，回答 9~12 题。

9. 在括号中填入合适的词语，最恰当的一项是（ ）。

- A. 喜欢 欢迎 向往 B. 喜欢 向往 欢迎
C. 向往 喜欢 欢迎 D. 欢迎 喜欢 向往

10. 在第（1）文段中，①②③④句与第⑤句是_____关系，第①句与第②③④句是_____关系，第③句与第④句是_____关系。

11. 对选文中善良不如凶恶力量强大的原因概括不正确的一项是（ ）。

- A. 凶恶会毫不犹豫地向善良伸出毒手，而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。
B. 善良是有所不为的，善良的武器比凶恶少得多。
C. 凶恶是无所不为的，凶恶因而拥有各种各样的武器。
D. 善良的人太少了，所以力量很弱。

12. 文段（1）的论证方法是_____，写出了人们向善的_____。

（三）

人世间什么最宝贵？雨果说得好：善良。“善良是历史中稀有的珍珠，善良的人几乎优于伟大的人。”一句善言①_____万两黄金难求②_____一颗善心③_____一座神圣殿宇④_____善良是永恒的春天，是黑夜的灯火，（_____），是万古闪亮的星辰。

阅读语段（三），按要求做 13~16 题。

13. 在文中画横线处加上合适的标点符号。

①_____②_____③_____④_____

14. 在括号处填写上合适的内容，使整个句子构成排比。简要说明这里运用排比的修辞手法有什么作用。

善良是永恒的春天，是黑夜的灯火，（_____），是万古闪亮的星辰。

15. 用一句话概括这段文字的大意。

16. 在这段文字中至少找出三种修辞手法，各举一例。

三、语言表达

17. 把下边的句子改成排比句。

音乐家常把灵感变为跳跃的音符；文学家呢，他们优美的辞章往往缘于灵感；至于画家，他们完满的构图也常常与灵感相关；而一般人的灵感，则常只是霎时的喜悦。



18. 根据语义，在下边的括号里填上适当的内容，使句子构成排比句。

虎啸深山，()，驼走大漠，()，这就是它们的极致。

四、感悟思考

19. 康德说：“有两样东西，我们愈经常愈持久地加以思考，它们就愈使心灵充满始终新鲜不断增长的敬仰和敬畏：在我之上的星空和居我心中的道德法则。”道德良心伴随着人类生存的每一天。

王蒙站在人类发展和社会发展的高度对“善良”这一古老的道德法则表达了看法。联系现实生活，谈谈你对“善良”的思考。



登高望远

（一）古人的善恶观

◆ 君子成人之美，不成人之恶。（《论语》）

——君子成全人家的好事，不帮助别人做坏事。

◆ 见善如不及，见不善如探汤。（《论语》）

——看见善的，就唯恐自己赶不上似的；看见邪恶，就好像把手伸进开水里一样难受、讨厌。

◆ 从善如登，从恶如崩。（《国语》）

——从：顺随；登：攀高；崩：倒塌。顺从好的就像登山一样难，跟从坏的却像山崩一样迅速容易。比喻学好容易学坏难。

◆ 善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。（《周易》）

——不积累善行不足以成美名，不大量干坏事就不会自我毁灭。

◆ 君子莫大乎与人为善（《孟子》）

——为：行。善：好事。对于君子来说，没有什么比跟别人一道做好事更重要的了。

◆ 善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。（《老子》）

——好人应该成为坏人学习的榜样，坏人是好人引以为戒的对象。

◆ 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。（《三国志》）



——不要认为坏事很小就去做，不要认为好事很小就不去做。

◆ 激浊扬清，嫉恶好善。（《贞观政要》）

——恨坏人坏事，抨击坏人坏事；喜欢好人好事，奖励好人好事。

◆ 褒其可褒，而贬其可贬。（唐代·韩愈）

——褒：表扬。贬：指责。表扬他值得表扬的地方，指责他应该改正的错误。

◆ 闻人善，立以为己师；闻恶，若己仇。见佞色谄笑者不忍与坐语。（唐代·柳宗元）

——听到别人好的地方，就把那人当成自己的老师；听到别人作恶，就好像自己遇到了仇敌。见到那些惯用花言巧语讨好他人的人，不愿跟他在一块说话。

◆ 善人在患，不救不祥；恶人在位，不去亦不详。（唐代·刘禹锡）

——遇到好人遭难，不伸出援手解救不好；遇到坏人当权，不努力让他丢失权柄也不好。

◆ 大凡善恶之人，各以类聚。（宋代·欧阳修）

——一般情况下，好人坏人各选择自己同类的人聚集在一起。

◆ 善恶之殊，如火与水不能相容。（宋代·欧阳修）

——善与恶不同，就好比水火不能相容。

（二）美文阅读

欣赏是一种善良

吴 娜

1852年秋天，屠格涅夫在打猎时无意间捡到一本皱巴巴的《现代人》杂志。他随手翻了几页，竟被一篇题为《童年》的小说所吸引。作者虽然是一个初出茅庐的无名小辈，但是屠格涅夫却十分欣赏，钟爱有加。他四处打听作者的住处，最后得知作者是姑母一手抚养照顾长大的，屠格涅夫几经周折，找到了作者的姑母，表达他对作者的欣赏与肯定。姑母很快就写信告诉自己的侄儿：你的第一篇小说在瓦列里扬引起了很大的轰动，大名鼎鼎、写《猎人笔记》的作家屠格涅夫逢人就称赞你。他说：“这位青年人如果能继续写下去，他的前途就一定不可限量！”作者收到姑母的信后惊喜若狂，他本是因为生活的苦闷而信笔涂鸦打发心中寂寥的，由于名家屠格涅夫的欣赏，竟一下子点燃了心中的火焰，找回了自信和人生的价值，于是一发而不可收地写了下去，最终成为具有世界声誉和世界意义的艺术家和思想家，他就是列夫·托尔斯泰。

社会生活中，每一个人都渴望得到别人的欣赏，同样，每一个人也应该学会去欣赏别人。欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源，欣赏者必具有愉悦之心、仁爱之怀、成人之美之善念；被欣赏者必自然产生自尊之心、奋进之力、向上之志。因此，学会欣赏应该是一种做人的美德。

台湾作家林清玄青年时代做记者时，曾报道过一个小偷作案手法非常细腻，犯案上千起。文章的最后，情不自禁感叹：“像心思如此细密、手法那么灵巧、风格这样独特的小偷，做任何一行都会有成就的吧！”林清玄不曾想到，他20年前无心写下的这几句话，竟影响了一个青年的一生。如今，当年的小偷已经是台湾几家羊肉炉的大老板了！在一次邂逅中，这位老板诚挚地对林清玄说：“林先生写的那篇特稿，打破了我生活的盲点，使我



想,为什么除了做小偷,我没有想过做正当的事呢?”从此,他脱胎换骨,重新做人。

培根说:“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵,漠视者冰结心城,四海枯竭,丛山荒芜。”让我们在生活中多一些欣赏。欣赏是一种给予,一种馨香,一种沟通与理解,一种依赖与祝福。

三 人生的境界



跨越时空

朴槿惠:冰是坚硬万倍的水

朱桂华

1979年11月,朝鲜半岛进入多雨而寒冷的冬季。27岁的朴槿惠一袭黑衣,站在青瓦台前湿淋淋的草地上,看青瓦粼粼、檐牙高啄。她在这里生活了17年,如今马上要离开。雨斜斜密密地落下来,她觉得那是千万根鞭子抽打在身上。

内务秘书抱着一个满满的纸箱朝她赶过来,不断有东西掉落,他不去捡,反而毫不留情地将它们踩在泥水里。朴槿惠望着秘书,还在她少女时代,他就跟随父亲,也曾无数次带她到青瓦台后面的山上,春看百花,夏揽苍翠。现在,他眼里满是惶恐,仿佛她是病毒,会随时钻进他的血液,中止他的心跳。

朴槿惠弯腰捡起一张照片,那是9天前的上午,她陪父亲去参加湖堤剪彩时的留影,天空明媚,她笑,父亲也笑,群众在欢呼。不料,几个小时后,明快的一切随着几声枪响被蒙上沉重的阴霾。

朴槿惠带着弟弟和妹妹回到首尔的一栋老房子里。17年未回家,老宅周围发生了翻天覆地的变化,高楼林立,街道繁华。朴槿惠想起搬离这个家住进青瓦台时和父亲朴正熙的一段对话:“爸爸,你为什么要当总统?”朴正熙回答:“我出生的地方到处都是茅草屋,有一年冬天,大风掀翻我家屋顶,母亲带着我和姐姐想到别人家去借宿,但我们转了一圈后又回到自己家里,因为邻居们也都在风雨中挨冻。我永远记住了母亲那晚悲伤的面容,发誓要尽我所能改变这一切!”

父亲的愿望实现了,如今的大韩民国,不仅连偏远地方的农民都住上了青青的瓦房,全国人均收入还翻了20多倍。这样的父亲却被最亲密的下属射杀在宴席之间。她对所发生的一切难以理解,难以接受。

但她是朴槿惠,一个女代母职,当了五年“第一夫人”的特殊女人。她不能像妹妹那样痛哭,也不能学弟弟那样买醉,只能表现出冷静与克制。早在父亲被刺之前,1974年,母亲陆英修也被刺。她震撼于父亲冷静地留在演讲台上,而不是护送母亲到医院。事后,他坚决不再娶,表现出对亡妻极度的眷恋与忠诚。从那以后,她开始学习以父亲的方



式表达感情，也学习他特殊的应对危机的方式。5年里，她穿母亲的衣服，戴她遗留的首饰，模仿她的言行，在从容淡定中完成许多国务活动，包括接待时任美国总统卡特。政治不仅让她早熟，也让她认定自己的命运跟这个国家紧紧相连。所以9天前，得知父亲被刺，她的第一反应不是痛哭，而是冷静地问：“前方（边境）有什么情况？”这一问，使得她本该为失去父亲而流的眼泪，再也没有机会宣泄。

从“第一夫人”跌落为平民和孤儿，朴槿惠感到极度的失重，她想依靠法律严惩杀害父亲的凶手。但是韩国最有名的律师、声称是父亲最坚挺的支持者这样回复：“我不替凶手辩护，就等于是帮你了！”他说的没错，当时不仅许多律师联名替刺客辩护，一些城市还爆发游行示威，要求释放刺杀总统的情报部部长，大家高呼：“他杀了一个独裁者，是了不起的民族英雄！”

甚至朴槿惠的住所也被情绪激昂的人群包围。她不能出门，也无法求救，只是悲哀地意识到，不管他们一家曾经为这个国家带来怎样的改变，做出怎样的牺牲，现在，世界被颠覆，一切被唾弃。

背叛！这是她唯一能想到回敬这个世界的词语，她的胸腔里奔腾的全是愤懑和失望，但表面上她依然淡定从容，认为只有骄傲地面对声讨，才是对父母最大的告慰。

可是，三个月后，悲愤以一种令人难以接受的方式出现。她身上开始长出紫斑，医药都不能起作用，斑点很快蔓延到脸上。毕竟还是年轻姑娘，容颜不再，自信也便不再，她没有了淡定的资本。1980年1月，她跑到父母的坟前痛哭，凄哀无比。此时，新任总统掀起了批判朴正熙的浪潮，她悲痛欲绝的照片被搬上报纸，让反对者快意。

而1952年，荣升父亲的朴正熙给她取名槿惠，是因为木槿花是韩国的国花，美丽、花期长久，又被赋予政治意义，名为“无穷花”。他希望女儿做一朵无穷花，用持久温和的芬芳施惠于人。现在，她似乎过早地走完了花季，凋谢了。

朴槿惠从此闭门索居，桌上的一杯水，窗外的几滴雨，都会让她落泪。她开始怀疑一切，昼夜交替，花开叶落，这些过去看来最简单不过的事情，如今都能进入她的心里，引起她的一番“为什么是这样而不是那样”的思索。她进而怀疑自己，为什么会有那样的过去和这样的现在。她存在的意义在哪里？日思夜想，她找不到答案，思想混乱到极点。

有一天，她的房门被敲响，堂哥朴在鸿走进来，他是亲属中少有的没有疏远他们姐弟的人。他打断了她的胡思乱想：“你应该找人谈恋爱，结婚，成家，养育孩子。相信我，有了情感寄托，伤痛更容易治愈。也请别忘了，你是长女，应该做出积极的榜样！”

堂哥提醒她去关注弟弟和妹妹，当时弟弟朴志晚沾上了毒品，正面临被起诉；而妹妹正跟一个比她年长许多的男人打得火热，试图通过畸恋，得到父亲般的保护。朴槿惠为时已晚的干预，换来的是弟弟妹妹变本加厉^①的深陷。

她甚至没办法改变自己对感情的态度。读大学时，她有不少追求者，但为了不增加安保的负担，她选择了孤独。大学毕业后，母亲积极为她张罗婚事，但突遭刺杀。在女代母职的5年里，她用母亲的衣物包裹自己，因此也包裹住20岁出头的芳华，以及对爱情的希冀^②。父亲遭刺后，她也曾思嫁。临搬出青瓦台时，她在电梯里跟父亲的一位部长相遇，对方此前曾多次表示，希望她能做他的儿媳。她满怀期待地招呼说：“您好！”但直到电梯门再次打开，对方也没有看她一眼。如今，她饱尝世态炎凉，什么人都愿意相信，又何以相信爱情？



独处3个月后,朴槿惠出门了,她一身素装,来到首尔古老的寺庙,对着佛像深深参拜。母亲生前是个佛教徒,她想追寻她的足迹,看是否能获得内心的平静。然而,她很快发现,痛苦太多,疑惑太多,一种信仰远不足以使她得到拯救。没过几天,她又来到一座教堂,接受了天主教的洗礼。接下来,她疯狂地阅读各种文化背景的宗教和哲学书,可不管哪门哪派的思想,都缺乏一种足够理清她思绪的力量。她努力想去信奉各种宗教,又觉得什么都不可信。一年以后,孤独犹在,混乱犹在,怀疑和迷茫犹在。

1980年秋,又一个阴雨天。朴槿惠坐在老屋的窗前,桌上放着一本英文版的《中国哲学简史》。该书是根据中国著名哲学家冯友兰1947年在美国宾夕法尼亚大学讲授中国哲学史的英文讲稿整理而成的。她没有急于翻开,而是检索她跟中国文化的联系。父母都曾在中国东北生活过,他们从小教她说汉语,认汉字。小学的时候,父亲送给她一本中国古典小说《三国演义》,她特别欣赏英雄赵云,他勇猛、忠诚而坚毅,其中大战长坂坡,“怀抱后主,直透重围”一幕,尤其让她怦然心跳。她从没有机会认真恋爱,却很早认定,如果要找爱人,应该是赵云式的。

温馨的回忆像穿窗弥漫的水雾,开始浸润她干涩的心灵。而当她真正翻开书的时候,她分明感受到一种明亮的光芒,直达心底。冯友兰以贯通中西、纵横古今的视野,对中国哲学进行了系统而深入浅出的讲解。他说,这世界上有各种人,每一种人都有那一种人所能达到的最高成就。从事政治的人,有可能成为大政治家;从事艺术的人,可能成为大艺术家。但是职业上的成就,不等同于作为一个人的成就。专就人本身来说,最高成就应该是什么呢?中国主流哲学家的答案是,内圣外王!内圣,是指修养的高度;外王,说的是人的社会功用。只有具备最高精神成就的人,才最适合为王。

字字珠玑^③,穿透内心,她一直想不明白,给韩国带来经济飞跃的父亲,为何不受国民拥戴?现在,答案开始清晰,他有积极的社会功用,修养却没有达到足够的高度,不足以服众。她从早晨读到傍晚,不仅没有像读其他哲学著作那样,迷失在深涩难懂的道理中,反而清楚了解到中国历史上有哪些圣人,他们有怎样的思想,这些思想跟政治有什么深厚的联系,在漫长的历史中,如何被发展和利用。

在那个雨雾弥漫的夜晚,外边一片漆黑,她却分明看到一个美丽而深邃的夜空,老子、庄子、孔子、孟子等,是嵌在这夜空中闪亮的星星,对她眨眼,闪着神秘而诱惑的光芒。

《中国哲学简史》成为朴槿惠了解中国哲学和文化的入门书,她又找来冯友兰在30年代出版的中文版两卷本《中国哲学史》,潜心^④研读。该书引用了大量的诸子百家原文,从1980年到1987年,她凭着刻苦自学的精神,硬是克服了语言障碍以及诸子百家明晰不足、暗示有余的特点,通读了上下两卷本长达60万字的巨著。

她写下了大量的日记,记载经典引导下的心灵跋涉。她说:“读中国哲学,难在暗示处,妙也在暗示处。”她用先贤的思想分析过去的灾难:“‘躬自厚而薄责于人,则远怨矣。’责之急,怨之深,父亲之刺,大概因由于此!”朴正熙当政时,一方面大力发展经济,对工人施与恩惠;一方面极力压制言论自由,打击异己。他主持建造了韩国第一条高速公路,却拘捕杀害数万知识分子和反对派。被刺杀的当晚,他因为严厉指责情报部部长工作不力,导致部长恼羞成怒掏枪射击!

她这样评价冯氏著作对她人生的影响:“在我最困难的时期,使我重新找回内心平静



的生命灯塔的，是中国著名学者冯友兰的著作《中国哲学史》。它蕴含了让我变得正直和战胜这个混乱世界的智慧和教诲。”

朴谨惠此后的一切言行，都体现出中国哲学智慧和个人痛苦经历交相作用的复杂烙印。在日常生活中，她严守道家的养生说，穿最简单的衣服，吃最简单的食物，且从不吃饱，常年保持不超过 26 英寸的腰身。从 20 世纪 80 年代到 90 年代中期，长达十几年的时间里，她唯一参与的社会事务是岭南大学的理事长。她找回了真正的平静，不以物喜，不以己悲。她说：“过去我刻意模仿父母，现在我认为，一个有深度的灵魂，是要遭遇思想的探索和人生的磨砺的！”1987 年，朴谨惠到台湾留学时，身上的斑点已经褪去，神采奕奕，颇有几分仙风道骨的味道。

她秉守儒家的中庸之道待人接物，言语不多，语速也不快，对人不显热情，也决不冷淡。她推崇冯友兰儒道兼修的观点，又信奉老庄的无为而治，喜欢遵循规律办事。1989 年，弟弟朴志晚因为沉迷毒海被拘押，朴谨惠不拯救也不探视，妹妹指责她冷血，她回答说：“‘反者道之动’，任何事情发展到了一个极端，就会走向另一个极端，他可以自己拯救自己的！”此事导致姊妹关系恶化，此后，妹妹朴谨令成为她最强劲的对手。

冷静兼容的思维，最终帮助她等来了命运的转机。20 世纪 90 年代中期，韩国经济衰退，各种思潮泛滥，民众感到政府软弱无力，在此种背景下进行的“韩国历史上影响最大的总统”民意调查，朴正熙的得票率竟然高达 70%，民众怀念他创造的经济奇迹。

一直隐居修炼的朴谨惠，瞅准机会顺势而出，竞选国会议员，她胜了，此后一路过关斩将，直至 2012 年竞选总统之位。

这是一次空前激烈的政治角逐，因为身份特殊，她领受到许多人的爱，也领受到一些人的恨。她以强大的精神力量，游刃有余^⑤地消解了这些爱恨荣辱。针对批评者说她是“冰公主”“冰山女王”，不具亲民的魅力，她说：“冰，是坚硬万倍的水，结水成冰，是一个痛苦而美丽的升华过程！”

她再次胜了，成为韩国第一位女性总统。

——选自《读者》

注释：

- ①【变本加厉】变得比原来更加严重。
- ②【希冀】希望。
- ③【珠玑】比喻优美的文章或词句。
- ④【潜心】用心专而深。
- ⑤【游刃有余】比喻做事熟练，轻而易举。



知识行囊

（一）走近作者

冯友兰（1895—1990 年），字芝生，河南唐河人。哲学家，哲学史家。1915 年考上北京大学，1919 年赴美学习，获哲学博士学位。回国后历任中山大学、燕京大学、清华大学、



语文优化学案基础模块（下册）

北京大学等校哲学教授。著《新理学》、《新世训》、《新原人》、《新原道》等书。新中国成立后著述有《中国哲学史新编》等。

（二）自己动手

1. 填空。

（1）《人生的境界》是著名哲学家_____的作品，他认为人生的境界由自然境界、_____、_____和_____组成。

（2）“正其义不谋其利”的意思是_____。

2. 给加点的字注音。

觉解（ ） 押解（ ） 浑身解数（ ） 禅宗（ ） 禅让（ ）
参透（ ） 参差（ ） 参茸（ ） 见教（ ） 图穷匕首见（ ）



探索开掘

（一）完成下列表格

	觉解的程度	做事的动机	做事的意义
自然境界	最低	A	没有意义，或很少意义
功利境界	较低	B	有功利的意义
道德境界	较高	为了社会的利益	C
天地境界	最高	为了全宇宙的利益	D

明确：A 蒙昧的 B 利己的 C 有道德的意义 D 有超道德的价值和意义

（二）作者是怎样评价这四种人生境界的？

明确：前两者是自然的产物，后两者是精神的创造。

自然境界，几乎不需要觉解；功利境界、道德境界，需要较多的觉解；天地境界则需要最多的觉解。

（三）“自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。”如何理解这两句话？

提示：“是人现在就是的人”，意思是没有受过教育就如此的人，是自然人。

“是人应该成为的人”，意思是应该成为贤人、圣人。不断提高精神境界，才能成为道德境界的人、天地境界的人。

（四）文章是按什么思路来行文的？

明确：文章先阐述什么是人生的境界，有几个等级、有什么不同，从而明确了哲学的崇高任务是教人怎样成为圣人，然后从中外著名哲学家的角度阐述，展望了中国哲学的发展。



从文章的整个思路看，是层层深入的纵向思路。



牛刀小试

一、选择题

- 下列词语中加点的字，读音正确的一组是（ ）

A. 觉解(jiě)	境界(jiè)	干坼(chè)	敦(dūn)厚
B. 差(chà)异	桎梏(gào)	绸缪(móu)	污垢(gòu)
C. 谄(xiàn)媚	恫(dòng)吓	干涸(hé)	纤(xiān)维
D. 亘(pǐ)测	证券(quàn)	詈(lì)骂	蹉(cuō)跎
- 下列没有错别字的一组是（ ）

A. 与时俱进	狭隘	振聋发聩	仗义直言
B. 两全齐美	奇跡	虚座以待	责无旁代
C. 闲情逸致	蒙昧	引疚自责	真知卓见
D. 枉费心机	匡正	夙兴夜寐	众口铄金
- 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到了大坝。

B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感，即使在医院里要别人照顾，也依然颐指气使，盛气凌人。

C. 会议期间，农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊。休息时，摊前车水马龙，产品供不应求。

D. 你刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略嫌单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。
- 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 2010 中国上海世界博览会是世界园艺博览会历届占地面积最大、活动最丰富、演艺最精彩的一次盛会。

B. 五一路乒乓球馆是体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。

C. 这次外出比赛，我一定说服老师和你一起去，这样你就不会太紧张了，可以发挥更好。

D. 由于环境保护压力的增大，能源需求的增加，天然气作为“对环境友好”的能源，其地位不断提高。
- 下列句子中，加点的传统礼貌用语使用正确的一句是（ ）

A. 毕业时你送给我的照片和礼物，我一直惠存着。

B. 我们旅行社宾馆大厅设有服务台，欢迎各位旅客垂询。



C. 广大文学爱好者可将作品寄来, 我会一一斧正。

D. 小王和小张是高中同学, 毕业后一直没有见面, 今日一见, 小王高兴地说: “久仰久仰!”

6. 依次填入下列横线上的词语, 最恰当的一组是 ()

天地境界又可以叫做哲学境界, 因为只有通过哲学, 获得对宇宙的某些_____, 才能达到天地境界。但是道德境界, 也是哲学的产物。道德行为, 并不单纯是_____道德规律的行为; 有道德的人也不单纯是养成某些道德_____的人。他的行动和生活, 都必须觉解其中的道德原理, 哲学的任务正是_____他这种觉解。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 理解 | 遵守 | 习惯 | 给以 |
| B. 了解 | 遵循 | 习惯 | 给予 |
| C. 了解 | 遵守 | 习性 | 给以 |
| D. 理解 | 遵循 | 习性 | 给予 |

7. 对人生境界的理解, 下列认识有误的一项是 ()

- A. 日出而作, 日落而息——自然境界。
 B. 书中自有千钟粟, 书中自有黄金屋, 书中自有颜如玉。——功利境界
 C. 苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之。——天地境界
 D. 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐。——道德境界

8. 下列说法错误的一项是 ()

- A. 成语“四面楚歌”源自楚霸王项羽被刘邦包围在垓下的故事。
 B. 本文的行文逻辑是提出问题——分析问题——解决问题。
 C. 柏拉图是古埃及哲学家。
 D. “正其义不谋其利”出自《汉书·董仲舒传》。

9. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 两个学历相同的人去干同一件事, 做的结果也完全相同, 这两个人的人生境界也一样。
 B. 一切随心所欲, 顺其自然, 是天地境界。
 C. 任何功利境界的人都是不道德的。
 D. 一个人为了获得“见义勇为”称号, 而不顾生死跳入水中, 这个人生境界是功利境界。

二、阅读短文, 回答 10~14 题

① 我在《新原人》一书中曾说, 人与其他动物的不同, 在于人做某事时, 他了解自己在做什么, 并且自觉地在做。正是这种觉解, 使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事, 有各种意义, 各种意义合成一个整体, 就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界, 这是我的说法。不同的人可能做相同的事, 但是各人的觉解 () 不同, 所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界, 与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异, 我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起, 它们是: 自然境界, 功利境界, 道德境界, 天地境界。



② 一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，然而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是所说的自然境界。

③ 一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事，其后果可以有利于他人，其动机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是所说的功利境界。

④ 还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。有这种觉解，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利”。他真正是有道德的人，他所做的都是符合（ ）的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界，是所说的道德境界。

⑤ 最后，一个人可能了解到（ ）社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙。他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民，同时还是孟子所说的“天民”。有这种觉解，他就为宇宙的利益而做各种事。他了解自己所做的事的意义，自觉在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界，就是所说的天地境界。

10. 文章第①段，作者所说的“人生境界”划分标准是_____。“觉解”的含义是_____。第②自然段画线句子的论证手法是_____。

11. 这 5 个自然段的论证结构是先（ ）后（ ）。第①自然段总说，②到⑤自然段分述四种人生境界的特点。

12. 在①④⑤三个自然段中的括号里填上的合适词语是（ ）

A. 程度 严肃 超过

B. 程度 严格 超乎

C. 水平 严肃 超越

D. 水平 严格 超乎

13. 如何理解第④段中功利境界的人“并不意味着他必然是不道德的人”？

14. 辨析：请根据冯友兰的哲学观说说下面事例中的人各属于什么样的人生境界。

(1) 儿童仰望天空数星星。

(2) 一名昆虫学家也同样地俯伏在地上观看草间的昆虫。

(3) 诗人张若虚仰望月亮；思索着“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”

三、语言表达

15. 仿句：有一种人生，铁骨铮铮；有一种人格，鬼神共鉴；有一种精神，自强不息。司马迁忍辱负重，发愤著书，留一部经典巨著给后人，这种身陷逆境却有所作为的举动，是



一种奋发的人生境界。

四、感悟思考

16. 冯友兰一生勤勉，以复兴中华传统文化为己任，著作等身。然而，20 世纪 70 年代，在险恶的政治环境和学术环境中，他不得不屈心抑志，发表迎合时政、时俗之作。上世纪 80 年代，冯先生在桑榆之年，决意不依傍他人，直陈己见。终于以十年艰辛换来自己的《中国哲学史新编》七卷本。

世事沧桑，人生多难。请根据冯先生的故事谈谈你对追求人生境界的看法。



登高望远

“境界”万花筒

一、名人“生死”之境界

看破生死

陶潜：亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道？托体同山阿。

（家人亲眷，因为跟自己有血缘关系，可能想到死者还有点儿难过；而那些同自己关系不深的人则唱完挽歌就把自己忘记了。人死之后还有什么可说的呢，把尸体托付给大自然，使它化为尘埃，同山脚下的泥土一样。）

笑谈生死

毛泽东曾这样嘱咐工作人员：“我死了可以开个庆祝会，你就上台去讲话。你就讲，今天我们这个大会是个胜利的大会，毛泽东死了，我们大家来庆祝辩证法的胜利。人如果不死，从孔夫子到现在，地球就装不下了，新陈代谢嘛。”



毛泽东喜爱吃鱼，一次在杭州观鱼时，他对身边的工作人员这样说道：“我在世吃鱼比较多，我死后把我火化，骨灰撒到长江里喂鱼，你就对鱼儿说：‘鱼儿呀，毛泽东给你们赔不是来了，他生前吃了你们，现在你们吃他吧，你们吃肥了好去为人民服务’，这叫物质不灭定律。”

豁达生死

庄子的妻子病死了。庄子岔开两腿坐在地上，一边敲着瓦盆，一边唱着歌。他的好朋友责怪他。庄子说：“她刚死时，我怎会不感悲伤呢？然而我的妻子最初是没有生命的；不仅没有生命，而且也没有形体；不仅没有形体，而且也没有气息。在若有若无恍恍惚惚之间，那最原始的东西经过变化而产生气息，又经过变化而产生形体，又经过变化而产生生命。如今又变化为死，即没有生命。这种变化，就像春夏秋冬四季那样运行不止。现在她静静地安息在天地之间，我若要哭哭啼啼，这不是太不通达了吗？所以止住了哭泣。”

二、读书三境界

王国维在《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’。此第三境也。”

他巧妙地运用了三句中蕴含的哲理意趣，把诗句由爱情领域推绎到治学领域，赋予了它以深刻的内涵。

第一境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，这词句出自宋代词人晏殊的《蝶恋花》，原意是说，“我”上高楼眺望所见的是更为辽远的秋景，西风黄叶，山阔水长，案书何达？在王国维此句中解成，做学问成大事业者，首先要有执着的追求，登高望远，观察路径，明确目标与方向，了解事物的概貌。

第二境界的这段诗句，出自宋代的另一位词人柳永的《蝶恋花》。原词是：“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”王国维在这里，显然也已超出了原诗相思怀人的情绪了。他想说明，对事业，对理想，要执着追求，忘我奋斗，为了达到成功的彼岸，一切都要在所不惜。所谓书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

第三境界，王国维则采用了宋代词人辛弃疾《青玉案·元夕》中的词句。辛弃疾的原词是：“东风夜放花千树，更吹落星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”王国维用在此处，是指在经过多次周折、多年磨炼之后，就会逐渐成熟起来，就能明察秋毫，豁然领悟。这就达至了最后的成功。所谓踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。这是厚积薄发、功到自然成。

三、成佛三境界

中国的禅宗认为成佛需经三种境界：



第一种境界：“落叶满空山，何处寻行迹”。这是寻找禅的本体而不得的阶段。

第二种境界：“空山无人，水流花开”。这是似已悟道而实未悟的阶段。

第三种境界：“万古长空，一朝风月”。这是描写悟到了瞬间即永恒，刹那成终古的心态。

四、人生三境界

人 生 三 境 界

池莉

人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，这段语言便是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。

这就是说一个人的人生之初纯洁无瑕，初识世界，一切都是新鲜的，眼睛看见什么就是什么，人家告诉这是山，他就认识了山，告诉他这是水，他就认识了水。

随着年龄渐长，经历的事渐多，就发现这个世界的问题了。这个世界的问题越来越多越来越复杂，经常是黑白颠倒，是非混淆，无理走遍天下，有理寸步难行，好人无好报，恶人活千年。进入这个阶段，人是激愤的，不平的，忧虑的，疑问的，警惕的，复杂的。人不愿意再轻易地相信什么。人这个时候看山也感慨，看水也叹息，借古讽今，指桑骂槐。山自然不再是单纯的山，水自然不再是单纯的水。一切的一切都是人的主观意志的载体。一个人倘停留在人生的这一阶段，那就苦了这条性命了。人就会这山望着那山高，不停攀登，争强好胜，与人比较，怎么做人，如何处世，绞尽脑汁，机关算尽，永无满足的一天。因为这个世界原本就是一个圆的，人外还有人，天外还有天，循环往复，绿水长流。而人的生命是短暂的，有限的，哪里能够去与永恒和无限计较呢？

许多人到了人生的第二重境界就到了人生的终点。追求一生，劳碌一生，心高气傲一生，最后发现自己并没达到自己的理想，于是抱恨终生。但是有一些人通过自己的修炼，终于把自己提升到了第三重境界，茅塞顿开，回归自然。人这个时候便会专心致志做自己应该做的事情，不与旁人有任何计较。任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之，了了有何不了。这个时候的人看山又是山，看水又是水。正是：人本是人，不必刻意去做人；世本是世，无须精心去处世；便也就是真正的做人 与 处世了。

——选自《文摘报》

第二单元

四 科学是美丽的



跨越时空

别做电脑的奴隶

——不同层次的主体发挥着不同的认识功能

沈致远

电脑是本世纪的伟大发明之一，五十多年来电脑技术突飞猛进，已渗透到社会的各个方面，个人电脑进入千家万户，学生们从小就学习电脑。这些都为提高劳动生产率、促进社会进步、改善人民生活创造了有利条件。

但任何事物都有两面性，在看到电脑功绩的同时，也要当心，别做电脑的奴隶。美国的青年一代是在电脑世界中成长起来的，有些人根本不会算账，连简单的加减法都不会。经常在超级市场出口处遇到这样的场景：顾客给一张大钞，收款员如不将金额键入电脑，就不知道该找多少钱。他们完全依赖电脑，这就难怪有时会错给顾客了。

应该摆正人类与电脑的关系。

电脑科学家研究新原理，发展新型电脑，他们是电脑的母亲。

软件工程师和系统设计师为电脑编制程序、指导电脑的运行，他们是电脑的老师。

学者利用电脑找资料，科学家利用电脑进行分析计算，工程师利用电脑进行设计，经济学家利用电脑进行统计预测，医生利用电脑帮助诊断疾病……对这些专业人士而言，电脑是人类的朋友和助手。他们应该自己学会编写程序，即使不会的话，至少应该知道采用的电脑程序所根据的理论及其适用范围，否则就有可能沦为电脑的奴隶。

对广大的一般电脑使用操作者而言，电脑是工具。他们不需要也不大可能了解电脑程序的编写过程及其详细内容。但是为了能正确使用，至少应该了解程序的适用范围以及操作时的应注意事项。否则就会像上述收款员那样机械地操作、盲目地依赖电脑，得出完全错误的结果而茫然不知，就真的成了电脑的奴隶。

回忆六十年代初曾读到一篇耸人听闻^①的文章，作者虚构出一幅电脑最终将征服人类、称霸世界的可怕景象：具有高度智能的超级电脑修改了自己的程序，以电脑族的利益为判定行为的准则，不再听命于人类。不知不觉中电脑开始自行“繁殖”，并逐渐“进化”，生产出许多下一代更先进的电脑，它们悄悄地建造起专为电脑族供电的核电站……最后电脑族开会



作出决议:人类对我们电脑族已经无用,应该将他们消灭掉!这当然是天方夜谭^②。但如果我们不注意,有些人成为电脑的奴隶的可能性是确实存在的。

归根到底,电脑是人类大脑的延伸,而不是其取代者。希望父母、师长们教育孩子:要当电脑的主人,而不是做电脑的奴隶。在家长们纷纷为孩子购买电脑、鼓励他们学习电脑技术之际,提出这个问题并非无的放矢^③。检验的方法很简单:观察孩子在使用电脑以后,究竟是比以前更多用脑子思考呢,还是少用甚至不用脑子思考了。如果是后者,当心他成为电脑的奴隶!

——摘自《文汇报》2000年2月29日“笔会”

注释:

①【耸人听闻】故意说夸大或惊奇的话,使人震惊。

②【天方夜谭】阿拉伯古代民间故事集,又名《一千零一夜》,内容富于神话色彩。后多用来比喻虚妄荒诞的言论。

③【无的放矢】的:靶心。没有目标乱射。比喻言论没有明确的目的,不看对象。



知识行囊

一、走近作者

沈致远,江苏溧阳人,1929年出生。旅美物理学家,科普作家。浙江大学毕业后留校任教。1980年应邀赴美,先后在纽约理工大学等担任研究科学家、教授。后转工业界,从事高温超导应用方面的研究。

沈致远在物理、电子、激光、微波等领域中发表论文四十余篇,拥有多项美国专利。沈致远近年来致力于提倡科学文艺,从事科学散文及科学诗创作。他的科学散文视野宽阔、目光犀利、文思奔放、立论严谨、文笔典雅、题材涵盖广泛。

他的文章结集为《科学是美丽的——科学艺术与人文思维》,有上海教育出版社于2002年出版,佳评如潮,对科学散文的创作起了一定的推动作用。

二、古人谈治学

◆ 如切如磋,如琢如磨(《诗经》)

——切、磋、琢、磨:分别指制作骨器、象牙器物、玉器、石器时的精细加工。比喻君子努力进修,也用以比喻德行的砥砺,学问的研讨或文章的修饰。

◆ 敏而好学,不耻下问(《论语》)

——耻:以……为羞耻。下问:向地位卑下、学问低的人请教。天资聪明而又好学,不以向地位、学问比自己低的人请教为羞耻,不自以为是。形容虚心好学。

◆ 好问则裕,自用则小。(《尚书》)

——多问就会学识渊博,自以为是就会孤陋寡闻。

◆ 善学者,假人之长以补其短。(《吕氏春秋》)

——善于学习的人，会借别人的长处来弥补自己的不足。

◆ 夫学者，犹种树也，春玩其华，秋登其食。（《颜氏家训》）

——华：即花；登：收获。学习就好比种树，春天可观赏花朵，秋天能收获果实。比喻学习要渐次深入，到后期才能用所学道理指导自己的实践。

◆ 学非探其花，要自拔其根。（唐代 杜牧）

——比喻学习不能停留在表面上，要寻根究底。

◆ 博观而约取，厚积而薄发。（宋代 苏轼）

——博览群书吸取精华，学识功底深厚，不轻易草率发表。

◆ 君子之学，不为则已，为则必要其成，故常百倍其功（宋代 朱熹）

——君子做学问，不做便罢，做就一定要做成，所以君子做起学问来一定会用超过别人百倍的精力来努力。

◆ 人之为学，不可自小，又不可自大（明代 顾炎武）

——做学问，不可小看自己，也不可骄傲自大。

三、自己动手

1. 借助工具书解释下列词语。

(1) 旷世：

(2) 其乐融融：

(3) 美不胜收：

(4) 价值连城：

(5) 叹为观止：

2. 给下列加点的字注音。

浸沉（ ） 撰文（ ） 纤巧（ ） 和着（ ） 肖像（ ）

陨石（ ） 不谙（ ） 瑰丽（ ） 载歌载舞（ ） 翩翩起舞（ ）

3. 根据课文填空。

(1) 科学美的源泉是_____。

(2) 作者用散文笔调阐述了天文学之美、物理学之美和_____。

(3) 本文的论点是_____。



探索开掘

（一）作者是如何提出“科学是美丽的”这一观点的？

提示：第1自然段从反面入题，在常人眼中科学是深奥的、艰难的、枯燥的……常人眼中的科学家爱因斯坦的形象是白发怒张，皱纹满面的。运用欲扬先抑的手法引起读者的阅读兴趣。

第2自然段从正面立论，点明论点：科学是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。这与上文“深奥的、严格的、艰难的、枯燥的”形成强烈的对比。



（二）第三自然段可以分为几层？各层意思是什么？

提示：第三自然段可以分为四层：

第一层（第1句）说明琳达·威廉斯传播科学美的原因。

第二层（第2、3句）引用威廉斯的话，称赞宇宙诞生、宇宙流之美。

第三层（第4-7句）作者模仿威廉斯的反问句式，列举科学美的种种形态，向读者展示了科学世界中丰富多彩的美。一个省略号，说明体现科学美的例子举不胜举。

第四层（第8句），总括句，得出结论：科学之美，美不胜收。

（三）作者为了阐明“科学是美丽的”，列举了哪些理由？陈述了哪些事实？

提示：列举的理由如下：（1）天文物理是最美丽的。（2）物理学是美丽的。（3）数学也是非常美丽的。

陈述的事实有：（1）画家用中国画表现科学美。（2）科学家琳达·威廉斯用诗歌、乐曲、舞蹈表现科学美。（3）现代雕塑家和画家表现了几何形体的视觉美。（4）电子云、叶绿素、DNA、纳米等研究对象也是美丽的。

（四）为了感染读者，课文引用了女天文学家琳达·威廉斯的多首科学诗和歌曲，以《碳是女孩之最爱》为例，说说这样写有什么好处。

明确：“碳”本来是一种很常见的非金属元素。但在威廉斯《碳是女孩之最爱》一诗中，碳被赋予了极高的地位，成为了女孩儿的至爱，富于人性化了。引用这首诗，让读者看到了碳的实用价值及其对生命循环的重要性，于诗情画意中展示了科学美，让读者自然而然地领略到了科学美的魅力。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列各组词语中书写没有错误的一项是（ ）

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|------|----|
| A. 殒石 | 枯燥 | 飘渺 | B. 不谙 | 锲而不舍 | 绚丽 |
| C. 幽默 | 炫耀 | 螺旋 | D. 华诞 | 奇幻迷离 | 陵驾 |

2. 下列各句使用的修辞手法与其他三句不同的一项是（ ）

- A. 春暖花开，草长莺飞，谁能说它不美呢？
 B. 一字之改，不是很风趣而又切题吗？
 C. 往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？
 D. 那么常人为什么没有感受到呢？责任在科学家。

3. 下列选项中有关课文内容的表述错误的一项是（ ）

- A. 科学研究是艰辛的劳动，要付出汗水和心血。但顿悟、突破、发现却是最高的

享受。

- B. 本文的标题就是作者的观点。
 C. 本文在表达方式上以议论为主，夹叙夹议。
 D. 本文在写作上主要用引证、例证来论证观点。
4. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（ ）
 A. 他虽然未能实现飞上太空的理想，但他的献身精神为全世界上了骇人听闻的一课。
 B. 为了晋级，他使用了卑鄙的手段，其行为之不齿，令人叹为观止。
 C. 夫妻关爱孩子，孩子懂事听话，他们一家人其乐融融，美满幸福。
 D. 生命短暂，内心的雍容华贵只是一时的，不可能让人借此美德成为楷模。
5. 加点的词与“白发怒张”的“怒”含义相同的一项是（ ）
 A. 恼羞成怒 B. 怒气填胸 C. 百花怒放 D. 怒不可遏

二、语段阅读

（一）

在常人心目中，科学是深奥的、严格的、艰难的、枯燥的……提到科学家，眼前就浮现出爱因斯坦的形象——白发怒张、皱纹满面。科学怎么会是美丽的呢？不可思议！

事实是：科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。那么常人为什么没有感受到呢？责任在科学家，他们浸沉于科学美中其乐融融，忘记了与大众分享。但也有例外，李政道近年来频频撰文著书，极力提倡科学美。他还请了著名画家李可染、吴作人、吴冠中等作画描绘物理世界的内涵美。这些作品最近结集成书，名为《科学与艺术》，引起了科学界和艺术界的瞩目。

美国旧金山大学的女天文物理学家琳达·威廉斯，从小爱好歌舞，进入大学攻读天文物理学，为科学大千世界中的奇瑰美景所吸引，决定利用业余时间传播科学美。威廉斯对《纽约时报》记者说：“天文物理是最美丽的。还有什么比宇宙的诞生更美丽？还有什么比黑洞、多重宇宙和交响共鸣着的宇宙流更美丽？”威廉斯说得好！让我们继续下去：还有什么比原子中“云深不知处”的电子云更具_____？还有什么比生命之源叶绿素中的“绿色秘密”更具_____？还有什么比“生命之梯”DNA回旋曲折的双螺旋更具_____？还有什么比“纳米”世界中用原子砌成的纤巧结构更具_____？……科学之美，美不胜收！

阅读上边语段，做6—9题。

6. 填入文中画线处的词语，最恰当的一组是（ ）
 A. 神秘美 活力美 精致美 朦胧美
 B. 活力美 精致美 朦胧美 神秘美
 C. 朦胧美 神秘美 活力美 精致美
 D. 朦胧美 神秘美 精致美 活力美
7. 摘录出文中找出与“科学是深奥的、艰难的、枯燥的”形成强烈对比的句子。



8. 琳达·威廉斯传播科学美的原因是什么？请用课文原句回答。

9. 第三段中的省略号有什么作用？本段作者得出的结论是什么？

（二）

人类能否进行冬眠

有这样一种假说：冬眠是一种高度发达的机能。冬眠的哺乳动物虽然与人类一样都是温血动物，但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化，例如在体温调节上，就要比非冬眠动物强。

传统认为，哺乳动物冬眠的奥秘在于心脏。无论冬眠动物，还是非冬眠动物，甚至人类，其心脏工作的原理是相同的。当钙离子流进心脏的细胞时，就引起心脏收缩；当钙离子随即排出细胞时，心脏又开始舒张。但是随着温度的降低，非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低，从而使心脏的舒张越来越困难，最后导致死亡；而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反。因此心脏细胞调节钙离子浓度的机制，是冬眠时心脏正常活动的关键所在。

后来的研究证实，心脏细胞的这种变化还不是冬眠的根本原因，科学家们推测冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的。然而，人们却一直没有发现这种遗传基因。直到最近，日本科学家发现，在美洲松鼠等冬眠动物的血液中存在一种特殊的蛋白质 HP。HP 只能在冬眠动物身上找到，并与冬眠同步出现。这表明，HP 在冬眠中具有重要的作用。

那么，在人类身上也能找到类似冬眠的现象吗？人类也可能冬眠吗？答案是肯定的。人在睡眠时也有体温降低、心跳放慢的现象，这在性质上与冬眠相似。而身体硕大的熊的冬眠，为实现人类的冬眠提供了可能。如果以 HP 为线索，也许能重新认识熊的冬眠。一旦控制熊冬眠的遗传基因得以破译，人的冬眠就不是不可能了。这样，人类就能把自身的代谢控制到最低极限，从而有利于癌症等疾病的长期治疗、未来的宇宙旅行等。

阅读《人类能否冬眠》一文，完成 10—13 题。

10. 本文第一段提出了一种假说，对这种假说理解不正确的一项是（ ）

- A. 和人类相比，冬眠的哺乳动物在更宽的范围里发生了变化。
- B. 和人类相比，冬眠的哺乳动物在更宽范围的调节性上发生了变化。
- C. 冬眠的哺乳动物的体温调节能力比人类强。
- D. 人类在体温调节上的能力不如冬眠的哺乳动物。

11. 按照传统的看法，下列对动物冬眠时心脏工作原理的解说，符合文意的一项是（ ）

- A. 随着温度的降低，心脏细胞排除钙离子的能力也相应提高。
- B. 心脏收缩时，钙离子就流进心脏细胞。
- C. 心脏舒张时，钙离子就从细胞中排除。
- D. 冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低，从而使心脏的舒张越来越困难。

12. （多选）文中认为“HP 在冬眠中具有重要的作用”，下列能作为这一观点根据的



是（ ）

- A. 心脏细胞的这种变化还不是冬眠的根本原因，这一结论反证了 HP 在冬眠中具有重要作用。
- B. HP 只能在冬眠动物身上找到，并且和冬眠同步出现。
- C. 科学家们发现冬眠是由动物体内的遗传基因控制的。
- D. HP 是在冬眠动物的血液中新发现的一种特殊的蛋白质。
- E. HP 是一种可以在动物身上找到的和冬眠有关的氨基酸。

13. （多选）从全文来看，以下判断正确的是（ ）

- A. 人类冬眠已经被证明是可以实现的。
- B. 人类难道不可以冬眠吗？
- C. 随着某些遗传基因的破译，人类的冬眠不是不可能的。
- D. 实现人类冬眠将为治愈癌症等疾病提供有效的条件。
- E. 随着科学的发展，人类必将实现冬眠。

三、语言表达

14. 仿照示例，改写下列两条提示语，使之亲切友善，生动而不失原意。

提示语：（公园里）禁止攀折花木，不许乱扔垃圾。

改写为：除了记忆什么也不带走，除了脚印什么也别留下。

提示语：（教学楼内）禁止喧哗，不许打闹。

_____。
（阅览室里）报刊不得带出，违者罚款。

15. 请针对校园里的一些不文明行为，诸如浪费粮食、不节约用水用电、不爱护校园环境、谈吐粗俗等现象，拟写 2~3 条公益广告词。

_____。

四、感悟思考

16. 冯友兰说：“科学可以增加人的积极知识，但不能提高人的境界。”罗斯金说：“艺术和科学的价值在于没有私欲的服务，在于为万人的利益服务。”科学是美丽的，不过，我们冷静观照历史和现实，会发现：科学只有造福于生命的时候，它的美丽的光环才耀眼喜人。

请思考：你是如何看待“科学是美丽的”这一命题的？



登高望远

一、穿越历史，结识精英

1. 亚里士多德——古代最伟大的科学家

亚里士多德（公元前 384—前 322 年），古希腊人，哲学家、科学家，研究领域涉及哲学、逻辑学、物理学、地理学、天文学、生理学、生物学等。在中世纪的欧洲，他的所有思想都被尊为不可怀疑的真理。

亚里士多德说：“我没有现成的根据，没有可照抄的模型。我是一位开拓者，所以我是渺小的，我希望读者诸君承认我已成就的，原谅我未成就的。”

2. 布鲁诺——为科学献身的天文学家

布鲁诺（1548—1600 年），意大利人。24 岁成为牧师，并获得哲学博士学位。后来，逐渐对宗教产生怀疑。

他认为宇宙是无限的，在太阳以外，还有无数个类似的恒星系统。

布鲁诺广泛宣传他的先进哲学思想，引起了罗马宗教裁判所的恐惧和仇恨。1592 年，他被罗马教廷骗回意大利并遭逮捕。经受八年折磨，半步都不退让。1600 年 2 月 17 日，被烧死在罗马的鲜花广场上。临刑前，布鲁诺对行刑的刽子手说：“你们对我宣读判词，比我听到判词还要恐惧！”

3. 达尔文——生物进化论的创始人

达尔文（1809—1882 年），英国人。

在他提出生物进化学说以前，西方人一直相信基督教的宣传，相信上帝先创造了花草树木、飞禽走兽，后来又创造了男人亚当，再抽出亚当身上的一根肋骨，做出了女人夏娃，亚当夏娃婚配繁衍的后代就是人类。是达尔文的生物进化论，打破了上帝创造人的迷信，改变了人们对人类在整个世界中的地位的看法，极大地推动了人类思想的发展。

1859 年，他的划时代巨著《物种起源》问世，他用大量事实证明“物竞天择，适者生存”的进化论思想。

为纪念这位生物科学奠基人，人们把进化论称为“达尔文学说”。

4. 诺贝尔——炸药大王

诺贝尔（1833—1896 年），瑞典化学家。为研究炸药，他的弟弟丧生，他的父亲受伤。他自己也为了科学研究而终生未娶。他在研究炸药方面的成就是巨大的，被誉为“炸药大王”。

诺贝尔的发明为人类造福，也使他成为富翁。他说：“财富往往使人无所作为。继承人躺在遗产中享福，只会给他们带来灾难。”他在去世之前，用自己遗产的大部分创设了诺贝尔基金。从 1901 年起，奖励对于化学、物理、生理或医学有重大发明的人，奖励创作最佳文学作品的人，奖励对促进世界和平最有贡献的人。（1969 年后又增设了经济学奖）诺贝尔奖是当今世界影响最大的奖。

5. 爱迪生——发明大王

爱迪生（1847—1931 年），美国人，农民的儿子。7 岁时因对老师讲的知识不感兴趣，被老师称为笨蛋。12 岁时，在火车上当报童，一边卖报一边读书做实验。有一次，火车的

剧烈震动导致化学药品着火，爱迪生被发怒的车长打得右耳永久性失聪。

爱迪生的发明生涯历尽艰辛，一生完成了 2000 多项发明。人们喜欢称他是天才，爱迪生自己却说：“天才，就是百分之一的灵感，百分之九十九的血汗。”

6. 钱学森——中国导弹之父

钱学森（1911—2009 年），祖籍浙江。1934 年毕业于上海交通大学，1935 年到美国求学，获得博士学位。

新中国成立后，钱学森准备回国，美国政府深知他对中国科学所能起的作用，千方百计加以阻挠。美国海军次长金步尔甚至说“无论到哪里，他都值五个师”，“我宁可把他枪毙，也不让他离开美国！”后来，周恩来亲自出面，中国政府多方斡旋，加上世界舆论的呼吁，美国政府只好妥协。1955 年钱学森终于回到祖国。之后，投身中国航天事业，在国防科学技术方面做了大量的工作，对我国导弹核武器的研究建立了不朽的功勋。被誉为“中国航天之父”、“中国导弹之父”和“中国火箭之王”。

2005 年，温家宝总理去看望钱学森，钱学森提出了“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才”的问题，这就是著名的“钱学森之问”。

2010 年温家宝在北京大学对学生们说：“‘钱学森之问’对我们是个很大的刺痛，也是很大的鞭策。钱学森先生对我讲过两点意见，我觉得对同学们会有用，一是要让学生去想去做那些前人没有想过和做过的事情，没有创新，就不会成为杰出人才；二是学文科的要懂一些理工知识，学理工的要学一点文史知识。”

2009 年 10 月 31 日钱学森逝世。

钱学森的名言：“我姓钱，但我不爱钱。”

二、时文阅读——正视现实，用好科学之剑

人性的网络爆发

随着网民队伍的日益壮大，网民的成分和结构日益复杂化，相应地，网络中的“网络哄客”，甚至带有点歧视性的“网络暴民”也在增加。

首先，我们要提到的是那种推波助澜与幸灾乐祸式的“网络哄客”。它特指网络中那些唯恐天下不乱、积极参与推动网络事件进展的网民群体。“哄客”们亲身参与网络事件，对现实社会生活有着直接的影响力，但这种影响并不总是正面的，有时起哄会使主流文化所认同的基本价值观受到威胁，有时一些事件甚至被恶作剧的“哄客”们引向歧路。在网络中，起哄精神被“哄客”们极大或最大限度地张扬，他们不用为自己的推波助澜行为负任何责任，事件的发展结局也与自身没有任何利害关系。

“芙蓉姐姐”成为网络红人就要归功于“哄客”们的起哄。这些起哄的网民正话反说，名为赞扬实为讽刺，你方唱罢我登场，一时间，在爱看热闹的中国网民中，这种自发的起哄竟起到了明星包装的作用，其包装效应之显著，恐怕连最擅长明星包装的港台娱乐界都自叹弗如。

其次，值得一提的是那种或者无事生非，或者自任卫道者的“网络暴民”。最近一段时间里，“网络哄客”中的一部分人突现出来，被《纽约时报》等海外媒体冠以“网络暴民”的“美称”。这些所谓的“网络暴民”们思想更激进，行为更激烈，对事件结局的操纵欲望更强烈，其中人性中恶的一面表现得更突出。



我们不用过分地紧张于网络中负面人性的爆发。应该注意的是，一方面，网络人性的爆发可以发挥监督现实社会中道德和法律的执行的作用，而且这个作用的力度正在迅速增强，另一方面，这种人性的网络表达可能会使人们形成一种巨大的思想错觉，以为那就是全体人民的发声。

但是，我们也不能过于轻视人性的网络爆发的影响力，应该积极参与并引导。这种网络中人性的爆发有可能是衡量人们对现实社会中的不公平现象耐受力的一个重要指标，成为社会危机的预警器。因此，管理者要有所作为，要积极管理。

当务之急是，应当倡导和发展“网络民主”，以此推动网络舆论步上理性的，法治的轨道。一方面，要进一步鼓励和发展多种形式的网络言论平台。通过论坛、博客等载体，让公众自由地发表观点。另一方面，通过加强网络法治建设和提倡网民道德自律等手段，推动网络法治化进程。让所有的网民都认识到，网络并非法外国度，仍然（也应该）受到法律和道德的双重约束。只有这样才能扬善抑恶，使网络成为体现人性中善良的一面的天堂，从而使得网络社会的明天更加美好。（节选自《百科知识》）

五 南州六月荔枝丹



跨越时空

女人花·忘忧草

小时候曾在别人的庭院里看到一块牌匾，上写着“椿萱并茂”四个大字。

后来，请教别人，懂得了“椿”就是常见的香椿树。香椿树高大挺拔，木质坚硬，是古人崇拜的长寿木，比喻父亲。但是“萱”为何物，一时没找到答案。

再后来，从书中知道“萱”就是萱草，比喻母亲。

唐代诗句“知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头”中“椿萱”就比喻父母。父母年老在家，作为子嗣，此时离家远行心里该多么牵念不安啊。

关于萱草的文字记载目前知道最早见于《诗经》。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”“谖草”就是萱草，“背”通“北”，指北堂，为母亲居室。萱草比喻母亲，就源于此。

萱草又名“宜男”，曹植作古诗《宜男花颂》，认为萱草具有美丽的姿态和高洁的品格，绿叶衬托娇花，寓意贞洁的妇女养育出健美儿男。晋人《风土记》说：“怀妊妇人佩其花，则生男，故名宜男。”花卉^①著作《广群芳谱》也有这样的记载。

萱草耐阴耐寒，能适应各种土壤，广见于黄淮流域。它是宿根性植物，冬季茎叶枯萎，地下宿根却能安全越冬，来年春天抽出新芽，到夏季绽出花朵。萱草花色多样，有玫瑰红、橘红、橘黄等花色。单瓣纯黄的叫黄花，所以民间以“黄花”泛称萱草。

古人传说，看见萱草可以忘却忧愁，所以萱草除“宜男”之名外，还叫忘忧草。西汉药典《神农本草经》记载：“萱，一名忘忧。”东汉许慎编的字典《说文解字》也称萱草为忘忧草。唐代诗人白居易《萱草》前四句写道：“杜康能散闷，萱草解忘忧。借问萱逢杜，何

如白见刘。”诗人把美酒杜康的典故和萱草的传说并举，巧妙地比拟他和好友刘禹锡的相见之欢，读来饶^②有兴味。苏轼的弟弟苏辙也有一首《萱草》，最后两句是“君看野草花，可以解忧悵”。花是大自然缔造的生命精灵，当你有时郁闷难解时，或徜徉田野畦垌，或信步庭院公园，看见碧绿纷披的长叶，亭亭玉立的秀茎，含苞待放的金蕾，绰约^③多姿的黄花，该会精神为之一振，减去一些烦闷吧？

金针是萱草的另一种称呼。这不是一个简单的一物多名的问题。

古人将萱草种于庭院阶下，最初是用于观赏，后来被当做药材、蔬菜，其间有一个相当漫长的认识过程。

按书典记载，萱草在河南、安徽、山东、江苏等黄淮流域大面积种植。种植历史已近三千年之久。这些地方也广泛流传着一则民间故事：三国时代的名医华佗，善针灸，巧施六根大小不同的金针治病。有一年，黄淮一带瘟疫流行，死人很多，华佗赶去治病，却被曹操召回。华佗惦记着乡民们大病未除，告别时说：“这六根金针留给你们了！”华佗手向上一扬，飞出六道金光，金光散射各处，璀璨夺目。第二天早上，瘟疫流行的地方长出了一片片叶子很长的草，上边还开着六瓣金色的花朵，就像华佗的六枚金针。大家便采了长叶草熬汤喝，终于战胜了瘟疫。后来为纪念华佗，把这种长叶草取名“金针”。

这则民间故事告诉我们：萱草由观赏到食用，中间经过了药用这道桥梁。“莫道农家无宝玉，遍地黄花是真金”，这是明代咏萱草的诗句，这显然讲的是萱草的栽培价值，黄花价比真金，“金针”一词，想来的确是妙不可言的比喻啊。

萱草，女人花，忘忧草，这自古以来和母亲、妻儿连在一起的花朵，这自古以来伴着美好愿望的花朵，愿你开遍四海，愿你更加美丽！

注释：

- ①【花卉】花草。
- ②【饶】多。
- ③【绰约】形容姿态柔美。



知识行囊

一、走近作者

贾祖璋（1901—1988年）浙江海宁人。我国著名的生物学家、科普作家。

1931年，贾祖璋出版的《鸟类概论》，是我国最早的一部现代鸟类学著作。新中国成立后出版的有《生物学碎锦》等。经典科普小品《花儿为什么这样红》和《南州六月荔枝丹》均选自《生物学碎锦》。其中，《花儿为什么这样红》还荣获1981年“全国新长征优秀科普创作”一等奖。贾祖璋的科普作品大多以绚烂多彩的生物为写作对象，把丰富的科学知识、历史知识和文学知识融为一体，有着相当高的思想性、科学性、艺术性。

二、文体知识

本文是一篇介绍荔枝的科学小品，属说明文。科学小品文也称知识小品文或文艺性说明文。它是以文艺手法，即借助某些文学写作手法，将科学内容生动、形象地表达出来。



科学小品文的特点如下：

- (1) 短小精悍，生动活泼，文情并茂，寓科学知识于趣味之中。
- (2) 文学性较强，是更注重艺术表达手法的说明类文章。
- (3) 题材广泛，它既有内容的科学性，又有文笔的生动性。

三、自己动手

1. 给加点的字注音。

褐色（ ） 祠堂（ ） 贮藏（ ） 壳面（ ） 蒂部（ ）
龟裂（ ） 绚丽（ ） 粗糙（ ） 渣滓（ ） 萌蘖（ ）

2. 填空。

题目《南州六月荔枝丹》给我们提供了三点信息：(1) 荔枝的_____；
(2) 荔枝的_____；(3) 荔枝的_____。用诗句做题目的好处是_____。

3. 将下列句子使用的修辞手法填写到句后的括号中。

- (1) 壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。（ ）
- (2) 荔枝肉像冰雪那样洁白，不是更可怪吗？（ ）
- (3) 至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”，“红云几万重”的绚丽景色了。（ ）
- (4) 旧记载中还有一些稀奇的品种，如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”，因为缺少经济价值，现在已经绝种了。（ ）



探索开掘

（一）文章是介绍荔枝这种水果的，题目为什么不用“荔枝”而借用一句诗——“南州六月荔枝丹”？

明确：“南州六月荔枝丹”短短 7 个字，包含了荔枝生长的地域、成熟的时间以及鲜明的色泽。以这句诗作标题，能激发人丰富的想象，并且有文学气息，同文章本身的语言风格是一致的，当然比以“荔枝”作标题要好。

（二）这篇说明文，我们阅读时没有感到枯燥，却觉得很有趣味。那是因为作者综合运用了多种说明方法增添了文学趣味，如多处使用引用、打比方等，诵读课文，找出相关语段，并举例分析。

提示：1. 引用及作用

(1) 课文第 1 自然段：老师讲授白居易的《荔枝图序》，读到“壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”，实在无法理解，荔枝哪里会是红色的！

——说明荔枝的外形及内部特征。

(2) 课文第 6 自然段：明代徐渤有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。

——说明荔枝膜轻而薄的特点。

2. 打比方及作用

(1) 第 3 自然段：从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。

——说明荔枝颜色红的特点。

(2) 第 3 自然段：至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”，“红云几万重”的绚丽景色了。

——说明成片的荔枝林红艳绚丽。



牛刀小试

一、选择题

- 下列词语中，加点的字注音无误的一组是（ ）

A. 贮藏(zhù)	红缙(zēng)	乳酪(lào)
B. 萌蘖(niè)	紫绡(qiāo)	果梗(gěng)
C. 粗糙(cāo)	背负(bèi)	宋徽宗(huī)
D. 谚语(yàn)	树冠(guān)	龟裂(guī)
- 下列选项中，字形正确无误的一项是（ ）

A. 楂滓	因地制宜	B. 辐员	谈笑风生
C. 营消	锲而不舍	D. 宠幸	孜孜以求
- 依次填入下列各句中画横线处的三个词语最恰当的一项是（ ）

① 海南岛和廉江有野生的荔枝林，可为我国是原产地的_____。

② 雄雌花_____不同时开放，宜选择适当的品种混栽在一起，以增加授粉的机会。

③ 社会主义现代化的荔枝生产，应该能够_____满足广大人民的生活需要。

A. 证明	常常	逐步	B. 明证	往往	逐步
C. 明证	往往	逐渐	D. 证明	常常	逐渐
- 对下列句子中加点词语的表达效果分析不正确的一项是（ ）

A. 古代讲荔枝的书，包括蔡襄的在内，现在知道的共有 13 种。（加“现在知道的”就比较客观，因为“13 种”仅是从目前发现的文献来判断，将来也许还会有新的发现，那样就不止 13 种了。）

B. 荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十多克到二十多克。（“通常”二字限定了范围，如果去掉，就排除了例外情况。）

C. 现在科学发达，使荔枝北移，将来也许不是完全不可能的事。（实际上是说现在



科学发达,使荔枝北移,将来一定是可以实现的。)

- D. 盛产荔枝的地区,应该大力发展荔枝的生产。(“盛产”使圈定的范围较小,是说有条件的地区应该大力发展荔枝生产,而不是任何一个地区都能大力发展荔枝生产。)
5. 下列句子中标点符号使用正确的一项是()
- A. 荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。
- B. 明代徐渤有一首“咏荔枝膜”诗,描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上,好似“盈盈荷瓣风前落,片片桃花雨后娇”,是夸张的说法。
- C. 荔枝原产于我国——是我国的特产。
- D. 徽宗写诗吹嘘说:“密移造化出闽山,禁御新栽荔枝丹”。实际上不过当年成熟一次而已。
6. 对下列句子使用说明方法的判断不正确的一项是()
- A. 裂片中央有突起部分,有的尖锐如刺,这叫做片峰。(下定义)
- B. 旧记载中还有一些稀奇的品种,如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”。(打比方、举例子)
- C. 荔枝花期是二月初到四月初,早晚随品种而不同。(列数据)
- D. 唐代杜牧诗云:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。(引用)

二、阅读下列文段,完成7—13题

(一)

① 幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学,老师讲授白居易的《荔枝图序》,读到“壳如红缯,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”,实在无法理解,荔枝哪里会是红色的!荔枝肉像冰雪那样洁白,不是更可怪吗?向老师提出疑问,老师也没有见过鲜荔枝,无法说明白,只好不了了之。假如是现在,老师纵然没有见过鲜荔枝,也可以找出科学的资料,给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

.....

② 成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色。生在树头,从远处当然看不清它壳面的构造,只有红色映入眼帘,因而把它比做“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”,都很逼真。至于整株树以至成片的树林,那就成为“火焰欲横天”,“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期,广东是四月下旬到七月,福建是六月下旬到八月,都以七月为盛期,“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月,正当阳历七月。荔枝也有淡红色的,如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔,淡黄色而略带淡红。

③ 荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形,通常蒂部大,顶端稍小。蒂部周围微微突起,称为果肩。有的一边高,一边低。顶端叫果顶,浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟,叫做缝合线,显隐随品种而不同。旧记载中还有一些稀奇的品种,如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”,因为缺少经济价值,现在已经绝种了。

7. 文段①中，作者以小学学习《荔枝图序》时向老师质疑为引子，引出“荔枝”这个话题。这样开头有何作用？

8. 文段②中为了说明荔枝的颜色，用了哪些说明方法？举例说明。

9. 文段③的主要内容是什么？说明顺序是什么？

10. 第③自然段中的加点词语能否去掉？请简述理由。

(二)

荔枝不耐贮藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”现经研究证实，温度保持在1℃到5℃，可贮藏30天左右。还应进一步设法延长贮藏期，以利于长途运输。因为荔枝不耐贮藏，古代宫廷想吃荔枝，就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳，给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事，唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

11. 本段的中心句是什么？

12. “唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事”，“这样的事”指代的是

13. 引用唐代杜牧的诗，意在说明什么？有何妙处？

三、语言表达

14. 揣摩文意，注意句式，把下面这段话补写完整。

古人对牡丹和荔枝有过这样的评论：“花之艳为牡丹，然而不实；果之绝为荔枝，然花不艳。”话中贬大于褒，我很为它们鸣不平。如果我们用宽厚的态度去看待事物，应把古人的评论改为_____。



15. 下面是一副对联的上联，请对出下联。

荔枝龙眼木瓜 皆是岭南佳果。

四、感悟思考

16. 想写一篇能使读者受益的文章，首先要努力装一座图书馆在心中。贾祖璋在介绍荔枝时，引用古诗文、史料和故事，信手拈来便成理趣。请就此说说自己受到的启发。



登高望远

浅谈《南州六月荔枝丹》引用手法的运用

朱洁淮

我国著名老科普作家贾祖璋写的《南州六月荔枝丹》被选入国规中职《语文》课本。这是一篇介绍有关荔枝常识的文艺性说明文，它不仅有一般说明文简明准确、条分缕析的特点，更重要的是作者运用了“引用”这一有力的表现方法，使文章具有清新诱人的诗情画意，充满浓郁的时代气息。

《南州六月荔枝丹》全文引用故事、史料、诗文共二十余条，指名的作者近二十余人，年代则从唐、宋、明清而至于今。正是因为作者引用手法的巧妙运用，使得这篇介绍荔枝形态结构及栽培等内容比较复杂的说明文既清晰准确，又形象生动；既有科学的真，又有艺术的美。

一、“引用”充分体现了形象性

文章一开头，就开门见山，引用白居易的《荔枝图序》的一段话：“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。”这一段描写，按照由表及里和人们认识事物由外到内的顺序，通过“红缃”、“紫绡”、“冰雪”、“醴酪”四个比喻，准确写出荔枝外壳红艳，壳膜质地轻柔，瓤肉洁白，浆液甘甜。可谓描形摹状，细致入微。在描写荔枝林颜色时作者引用了郭明章《荔枝》诗中的“飞焰欲横天”。作者又引用了北宋邓肃《看荔枝》诗中的“红云几万重”一句。两句引用，以全景的镜头描写了整片荔枝林的颜色，不仅给人以整片荔枝的整体形象，而且给人以诗的意境。在说明荔枝膜时，作者引用了明代徐渤的《咏荔枝膜》“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”两句诗。“荷瓣”、“桃花”比喻颜色，“风前



落”描写其动态,“雨后娇”写出了它的鲜艳。诗句的引用使文章诗意葱郁,趣味盎然。

二、“引用”充分体现了条理性

《南州六月荔枝丹》的引用不仅使说明更具形象性,同时作者又借引用体现了文章清晰的条理性。

文章开头引述白居易《荔枝图序》中的“壳如红缃,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”四句话,实际上是把它作为全文说明的中心和总纲。文章主次分明、有实有虚地说明了荔枝的生态结构和荔枝生产的一些问题。其中介绍荔枝的生态结构是本文的重点,共用十个自然节,占用大部分篇幅;而介绍生产情况只用了四个自然节。重点部分的介绍,作者采用了由表及里,由外到内的说明顺序,而《荔枝图序》中的四句话则成为了文章分项说明的总纲。

“壳如红缃”实际统领2至5节。2至3节介绍荔枝的构造和颜色,4至5节介绍荔枝的形状和大小,接下来第6节写“膜如紫绡”,第7节写“瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”。最后附带介绍了一下荔枝的贮运和花期。四句话真正起到说明总纲的作用。另外文章最后又引用了苏轼诗“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人”。这首诗的引用又是针对文章第二部分荔枝生产问题的,作用是强调了要大力发展荔枝生产。这样就全文而言,文章首尾引文与引诗相照应,充分体现了结构完整条理性强的特点。

三、“引用”充分体现了科学性

科学小品离不开科学性。作者在说明中引用了一些资料。在说明荔枝原产于我国时用了南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝的事,从而证明了当时广东已有荔枝了,它的栽培历史,就在那个时候算起已有二千年以上了。又引用了成书于1059年的蔡襄的《荔枝谱》。蔡谱不仅是我国,也是世界果树志中著作年代最早的一部。清初陈鼎一谱,则对川、粤、闽三省所产都有记载。又如引《三山志》的记载,引用宋徽宗和文征明的诗句,其作用都在准确证明“成都、福州是它生长的北限”。这些引用,既扩大了读者知识面,使有关荔枝栽培的说明有了充分依据,又体现了严谨的科学性。

四、“引用”还体现了它极深刻的思想性

一般说明文,也都十分注意思想性。如《人民英雄纪念碑》、《死海不死》等,但像《南州六月荔枝丹》这样通过引用诗文来感染读者的笔法不得不令人赞叹不已。

在说明荔枝不耐贮藏这一特点时,作者引用了杜牧的《过华清宫》这一七言绝句,绝句为“长安回望绣成堆,山顶千门次第开,一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”。这首诗的后两句既说明了荔枝不耐贮藏的特点,又指出封建统治者飞骑远送荔枝给人民带来的无限痛苦,表现出作者对统治者的无限憎恶。文末作者又引用了苏轼的四句诗:“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人。”这首诗的引用说明了现今应大力发展荔枝生产,应该能够逐步满足广大人民的生活需要,这样唐玄宗为杨贵妃飞骑远送荔枝与社会主义发展荔枝生产的目的形成了鲜明的正反对比,这样写不仅使人了解了有关荔枝方面的丰富知识,而且从另一个侧面激发了人们对社会主义美好生活的憧憬和追求,体现出了极其深刻的思想内涵。

最后再说说明文题目。标题“南州六月荔枝丹”本身就是引用明朝陈辉《荔枝》诗中的句子。它说明了荔枝的产地、成熟期、颜色。这个标题不仅明白醒目,表明文章所要说明的内容,而且充满诗情画意,令人赏心悦目。



大量引用古诗文，来说明荔枝的有关知识，也正体现了贾祖璋科普作品的创作风格。他的作品大多以绚烂多彩的自然界奇妙的生物为描写对象，把丰富的科学知识、历史知识和文学知识融为一体，有着相当高的思想性、科学性、艺术性。《南州六月荔枝丹》意境优美，构思精巧，语言简洁而洗练，文笔清新而朴实，读了之后，令人神往，余味无穷。

六 飞向太空的航程



跨越时空

万户飞天

“万户飞天”是一个典故，讲的是一个名叫万户的中国明朝官员，为实现自己的梦想，坐在绑了很多火箭的椅子上，手拿着风筝，想飞上天去，结果摔得粉身碎骨的故事。

据记载，万户是明朝初期人，原来是一个木匠。由于他喜欢钻研技巧，尤其是对技术发明特别痴迷，所以从军后改进过不少当时军队里的刀枪车船。

万户的本领是在明王朝同瓦剌的战事中被发现的。同样对兵器制造很有研究的明朝大将军班背认为，正是因为万户对武器的改良才使得战争取得根本胜利，所以奏请朝廷让万户到兵器局供职。当时中国的四大发明之火药已经在军事上初露锋芒，所以万户的前途本该是一片光明的。

但可惜的是，和万户相交甚好的班背将军性情耿直，从不趋炎附势。因得罪右中郎李广太等奸臣而被革职，并幽禁^①在拒马河上游的深山鬼谷中。

为了从深山里营救出好友班背将军，聪明的万户决定造一只“飞鸟”。但由于其他因素，将军被政敌杀害，救人的计划落空。失去了知己的万户这个时候厌恶了官场和人世间的生活，于是他开始谋划着逃离是非官场和人间，决定到月球上去生活。

在那个人类对自然界认识受到很大局限的特殊时代，木匠出身的万户甚至做出了一份很详尽的科学理论计算报告，他认为按照当时的火箭技术，再加上风筝原理的帮助，他一定能在一个时间段内飞到月亮上去。在这个理想主义者的思维世界里，月亮上是没有人心的险恶的……

为了实现自己的意愿，同时也是为了实现将军班背的遗愿，万户开始潜心研究将军遗留下来的《火箭书》，并用自己的知识给予完善。他仔细阅读了班背的《火箭书》，造出了各种各样的火箭，然后画出飞鸟的图形，众匠人按图制造出了飞鸟……

据说，在一个月明如盘的夜晚，万户带着人来到一座高山上。他们将一只形同巨鸟的“飞鸟”放在山头上，“鸟头”正对着明月……万户拿起风筝坐在鸟背上的驾驶座位——椅子上。他自己先点燃鸟尾引线，一瞬间，火箭尾部喷火，“飞鸟”离开山头向前冲去。接着万户的两只脚下也喷出火焰，“飞鸟”随即又冲向半空。

后来，人们在远处的山脚下发现了万户的尸体和“飞鸟”的残骸……这个故事后来被记载为“万户飞天”。万户被认为是人类的航天鼻祖^②。

注释：

①【幽禁】软禁；囚禁。

②【鼻祖】<书>始祖，比喻创始人。万户是世界上第一个利用火箭向太空搏击的英雄。他的努力虽然失败了，但他借助火箭推力升空的创想是世界上第一个，因此他被世界公认为“真正的航天始祖”，为了纪念这位世界航天始祖，世界科学家将月球上的一座环形火山命名为“万户山”。



知识行囊

一、写作背景

从远古时期嫦娥奔月的神话，到敦煌的飞天壁画，再到人类真正的“航天始祖”万户，我们这个古老民族的飞天梦已经做了几千年。也只有到了今天，随着中国国力的富强，科技水平的提高，国人才能亲眼目睹这一梦想的实现。2003年10月15日上午9时，当“神舟”五号载着飞天勇士杨利伟顺利进入太空时，中国人几千年的飞天梦，终于变成现实。当举国欢庆“神舟”五号飞船载着中国自己的航天员飞向太空的时刻，我们更多的是喜悦和自豪，却很少知道为了这一刻一代又一代航天人已经努力了近半个世纪。这篇新闻就回顾了这段历史。3位新华社记者飞船顺利升天后写下这篇新闻，记载了这一激动人心的历史时刻和新闻背后几代航天人近半个世纪的奋斗历程。

二、文体知识：

1. 新闻的特点

(1) 真实性

真实是新闻的生命。新闻首先要内容真实，事实准确。

(2) 新颖性

即内容新鲜，有价值。新闻贵新，而且有认识意义、启迪和指导意义。

(3) 及时性

即要迅速及时，有时效性。迅速，是新闻的价值，报道速度迟缓便会降低新闻的价值，“新闻”就变成了“旧闻”。

(4) 简明性

即简明扼要，篇幅短小。简短是新闻报道区别于其他文体的主要标志。

2. 新闻的结构——“倒金字塔结构”

一般来说，新闻的结构包括：标题、导语、主体、背景和结语五部分。

标题往往要求“一语破的”，点明报道的精髓所在。

导语在新闻的开头部分，作用是导读。一般指开头的第一句话或一个或几个小的自然段。它由最新鲜、最主要的事实或依托新闻事实的精辟议论组成。

主题又叫正文，是对新闻事实展开具体、详细的叙述。



背景是与新闻人物及事件形成有机联系的一定的环境和历史事件。

结语是新闻的结尾。

把最重要的内容放在最前面，最次要的内容放在新闻的尾部，这个结构就像一个倒放的金字塔，有人称之为新闻的“倒金字塔结构”。

三、自己动手

1. 根据拼音写出正确的汉字。

kē () 刻 zhuó () 陆 透 lù () 横 gèn ()
不 xiè () 努力 sǒng () 入云天 扭转 qián () 坤

2. 填空。

本文以_____为顺序，列出了中国航天史上具有重大意义的事件。课文将_____和_____相结合，从现实引入，进而回顾中国的飞天历程。



探索开掘

（一）新闻报道强调及时性，强调关注当下的事件。这篇文章却用了很大篇幅叙述中国航天史，是不是有点不像新闻了？

提示：新闻报道的确有及时性的特点，关注当下的事件，也是它的特质，但允许引入一些背景材料。这样的材料虽然可能不是最新的信息，但对于补充说明新闻事实有很大的作用，是新闻报道不可或缺的组成部分。本文虽然用很大的篇幅叙述中国的航天史，但也是建立在叙述一个重大历史事件的基础上，而那些航天史的材料也主要是作为新闻背景材料来用的。面对这样一个重大的历史事件，每一个中国人都会感到自豪，同时也迫切想知道中国的航天工程走到这一步，到底经过了什么样艰辛的历程。本文提供了翔实的资料，更有一些首次披露的资料，而且把这些资料以历史的形式系统地呈现在读者面前，这对于满足读者的阅读需求无疑是及时的。另外，这种狂欢之中的冷静回顾，也使得事件本身的意义更加突出。

（二）阅读课文的主体部分，简述作者如何说明“重重困难，难不住富于智慧与创造的中国人”？

明确：首先作者用说明性语言指出载人飞船存在的困难。如把航天员送入太空存在的许多困难：需要有可靠性高、大推力的运载火箭；需要安全返回技术；需要研究出良好的生命保障系统。

其次用叙述性语言记叙中国航天人克服困难的历程：在北京建立航天员培训中心；研制出高安全性、高可靠性的“长征”二号 F 型运载火箭；建立了体现尖端和前沿科技集成的飞船应用系统；新建成了载人飞船发射场、陆海基载人航天测控通信网和飞船着陆场。

说明和叙述相结合，既让读者了解中国航天发射的艰辛过程，又突出了中国航天人的智慧与创造。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 尽管有国外可共借鉴的经验, 但对于中国航天人来说, 这一切, 几乎是从零开始。
- B. 科学家们研究了许多防热材料, 做了许多大型实验, 甚至连飞船运输车 and 航天员吃的食品都做了出来。
- C. 苏联成功发射人造卫星的消息, 震动了最早具有飞天梦想的中国人。
- D. 中国航天人在短短 7 年时间就攻克了载人航天的一道道难题。

2. 依次填入下列各句中画横线处的词语最恰当的一项是 ()

- ① 改革开放为中国积累了____的物质基础。
- ② 进入新的一年, 整个中国都在期盼着这一时刻的早日_____。
- ③ 19 位优秀的飞行员被列入预备航天员的名单。他们都经过了近乎_____的各种身体测试。

④ 1960 年 2 月 19 日, 中国自己设计研制的第一枚液体火箭_____在了上海南汇海滩 20 米高的发射架上。

- | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| A. 雄厚 | 到来 | 苛刻 | 树立 | B. 强大 | 来临 | 苛责 | 树立 |
| C. 雄厚 | 来临 | 苛刻 | 竖立 | D. 强大 | 到来 | 苛责 | 竖立 |

3. 下列各句成语使用正确的一项是 ()

- A. 上课铃已经响了, 他还在七手八脚地收拾东西。
- B. 我们应该求全责备自己, 宽恕别人。
- C. 这周双休的消息早已不胫而走, 同学们高兴得就想跳起来。
- D. 刚才李校长的一席话起到了抛砖引玉的作用, 希望其他老师能提出更好的建议。

4. 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 古人说: “冬日可爱, 夏日可畏。” 最重要的原因, 就是冬天太阳离地平线低而夏天高。
- B. 中国是嫦娥的故乡, 火箭的发源地, 是诞生了人类 “真正的航天始祖” ——万户的国度。
- C. 由 4 位著名科学家联名上报党中央的 “国家高新技术发展建议。” 被邓小平批准。
- D. 《863 计划》的出台, 对中国开始载人航天探索起到了催化剂作用。

5. 下列选项不属于新闻的基本特性的一项是 ()

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A. 及时性 | B. 新颖性 | C. 准确性 | D. 真实性 |
|--------|--------|--------|--------|

6. 下列作家、作品、体裁对应正确的一项是（ ）
- A. 史铁生——《合欢树》——小说
- B. 王蒙——《人生的境界》——散文
- C. 贾祖璋——《南州六月荔枝丹》——说明文
- D. 杜甫——《过华清宫绝句》——诗歌
7. 下列对语文知识的表述错误的一项是（ ）
- A. 新闻的结构一般包括标题、主体、背景和结语四部分，有“金字塔结构”之称。
- B. 通知就是把需要告诉有关单位 and 人员的事项，用文字形式表现出来的一种公文。通知属于“下行文种”。
- C. 从感情色彩上看，词语分为贬义、褒义和中性三种。如“庇护”是贬义词，“爱护”是褒义词。
- D. 朱熹是我国南宋的思想家和教育家。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”就是他留给我们的经典诗句。
8. 下列句子没有语病的一项是（ ）
- A. 当检查团来到我校时，受到全校师生的热烈欢迎。
- B. 同学们反映的情况，基本上是完全真实的。
- C. 我们必须认真改正并随时发现工作中的缺点和错误。
- D. 无论是古典名著还是现当代优秀作品精选，其艺术魅力都能感染我们。

二、阅读文段，完成 9—13 题

① 新华社酒泉 10 月 16 日电 2003 年 10 月 15 日清晨，朝阳 hu ī () 映着酒泉卫星发射中心载人航天发射场耸入云天的发射架。乳白色的“神舟”五号飞船内，杨利伟——中国第一个航天员正静候着一个举国关注的时刻。

② 上午 9 时整, 随着一声惊天动地的巨响, 巨型运载火箭喷射出一团橘红色的烈焰, tu ō () 举着载人飞船 bá () 地而起, 直刺九 xi āo () ……

③ 这是人类航天史上一次不同凡响的发射，它标志着中国从此成为世界上第三个有能力依靠自己的力量将航天员送入太空的国家。

④ 为了这个飞天梦想，一个古老的民族已经等待了几百年，一代又一代航天人已经努力了近半个世纪。

9. 根据注音和语境,判断括号中的汉字书写错误的一项是 ()

- A. huī (辉)映 B. tuō (托)举
C. bá (拔)地而起 D. 九 xiāo (宵)

10. 上面文段①点明了这则新闻想要传达的最主要、最有价值的新闻事实，这是新闻结构的_____部分。（ ）

- A. 主体 B. 导语 C. 结语 D. 背景

11. 选文主要采用了()表达方式。

- A. 记叙、描写 B. 描写、抒情 C. 描写、议论 D. 记叙、议论

13. 文段③运用了什么表达方式?在内容表达上有什么作用?



登高望远

中国太空第一人——杨利伟

“为着人类的和平与进步，中国人来到太空了！”登上“神舟”五号载人飞船之际，身着航天服的中国载人航天首飞航天员杨利伟，满怀激情为记者写下这句话。

中国人来了，杨利伟来了！2003年10月15日9时整，随着38岁的中校航天员杨利伟乘坐中国自行设计制造的载人飞船飞向太空，中华民族几千年的飞天梦终于成真，中国成为继俄美之后第三个将航天员送上太空的航天大国。

全世界都记住了一个中国人的名字——杨利伟。

驾歼击机叱咤风云十年

1965年6月21日，杨利伟出生在辽宁省绥中县一个书香门第家庭。

杨利伟的父亲是上世纪60年代初期毕业的大学生。父亲先当教师，后在绥中县一家农副产品公司做行政工作；母亲在县里一所中学任语文老师，直到退休。他还有一个姐姐、一个弟弟，全家5口人和和睦睦，过着舒心平静的生活。

“踏踏实实办事，老老实实做人”，这是杨利伟父母对他的要求。儿时的杨利伟脑子灵，反应快，还是个娃娃头。小学毕业时，他以优异成绩考进县重点中学尖子班，并多次参加全县中学生的数学竞赛，拿过不少奖。

1983年夏季，18岁的杨利伟考进中国人民解放军空军第八飞行学院。在4年的学院生活中，他的学习训练成绩一直很优秀。

1987年，杨利伟从飞行学院毕业，成为空军某师一名强击机飞行员。天生聪慧加上勤奋努力，他不久便成了师里的飞行尖子，后来他又成为一名优秀的歼击机飞行员。10年间，他从华北飞到西北，从西北飞到西南，祖国的万里蓝天留下了他矫健的身影。

1992年夏，杨利伟所在部队来到新疆某机场执行训练任务。那天，他驾驶着战鹰在吐鲁番艾丁湖上空作超低空飞行。突然，飞机发出一声巨响，霎时间仪表显示汽缸温度骤然升高，发动机转速急剧下降！杨利伟明白，自己碰上了严重的“空中停车”故障，飞机的一个发动机不工作了！紧急关头，杨利伟异常冷静：一定要把飞机开回去！

他稳稳地握住操纵杆，慢慢地收油门，驾驶着只剩一个发动机的战机一点点往上爬升、爬升。500米、1000米、1500米，飞机越过天山山脉，向着机场飞去。快接近跑道时，剩下的一个发动机也不工作了。他果断采取应急放起落架的措施，顺利地将完全失去动力的战机紧急降落在跑道上。

当他从机舱出来时，飞行服已经全部被汗水湿透。战友们纷纷围上来同他拥抱。团长激动地当场宣布，给杨利伟记三等功一次。

对这次“空中特情”的正确处置，显示了杨利伟优秀的心理素质。

从800名入围者中脱颖而出

1996年初夏，身高1.68米、体重65公斤的杨利伟接到通知，赴青岛疗养院参加航天员初选体检。初检合格，他又接通知到北京空军总医院参加临床体检。杨利伟心里高兴，提前



3 天就来了。护士和他开玩笑：“你也太积极了吧？”

再接下来，他来到北京航天医学工程研究所，参加“特检”，也就是航天生理功能检查。

人类第一个飞上太空的前苏联航天员加加林，曾这样描述他当时参加航天员选拔体检时的情景：除检查健康状况外，医生们在每一个人身上寻找是否有潜伏的缺陷。他们借助于一切可能的生化的、生理的、脑电的和心理的方法和特别的功能试验进行检查。在各种非常稀薄的空气压力舱内检查我们，在离心机上旋转我们。所有这一切用了几周时间，淘汰了不少同伴。

中国航天员的选拔也要“过五关斩六将”。医学临床检查，要对人体的几十个大大小小的器官逐一检查。随后的航天生理功能检查更是苛刻，要在离心机上飞速旋转，测试受试者胸背向、头盆向的各种超重耐力；要在低压试验舱使受试者上升到 5000 米、10000 米高空测试耐低氧能力；要在旋转座椅和秋千上检查受试者前庭功能。几个月下来，800 多名初选入围者已所剩无几。

杨利伟顺利地过了一关又一关。他做的最后一项检查是“万米缺氧低压检查”。这要先在舱外吸氧排氮，然后坐进模仿万米低压的舱里。当从模拟的万米高度下降时，他心想：“总算都通过了。”心里不由一阵轻松，下意识地摸了摸头。结果把医生给弄紧张了，下来后忙问他：“你是不是在上面很难受啊？”

杨利伟是最幸运的，也是最优秀的。他的临床医学和航天生理功能各项检查的指标都达到优秀，征服了评选委员会全体专家。1998 年 1 月，作为中国首批航天员中的一分子，杨利伟带着他的梦想与追求，来到了北京航天员训练中心。

隆冬时节，北京的气候特别寒冷，而他心里热乎乎的。他和其他十几位航天员来到我国载人航天工程的火箭系统、飞行系统、测控系统实地参观，聆听专家的授课。他对航天员职业的理解，由最初的神秘感变得深刻起来。

他了解到，在中华人民共和国成立后几十年的攻关奋战中，中国有了自己的导弹、原子弹、人造地球卫星，如今又开始了向载人航天的冲刺；在他和其他中国航天员的身后，有许许多多的无名英雄在默默地奉献，千军万马托举着中国的“神舟”。

他联想到，中国古代便有了嫦娥奔月的飞天梦想。几千年来，多少文人墨客为此写下动人诗篇，更有万户等人做出了极其悲壮的尝试。如今，中华民族的飞天梦想将要在他的参与和努力下变成现实！

杨利伟能不为之激动和自豪！

奋力攀登“上天阶梯”

当年同加加林一道入选的前苏联航天员阿列克谢·列奥诺夫，曾把航天员的训练阶段称之为“上天阶梯”。他的同伴瓦列里·贝可夫斯基则补充说：“这不是一个短的阶梯。”他们没说错。

杨利伟要攀越的第一道阶梯是基础理论训练。当了 10 多年飞行员，现在重新坐进课堂里，《载人航天工程基础》、《航天医学基础》、《解剖生理学》、《星空识别》……十几门课程要从头学起。

离开空军部队时，为他送行的师长曾对他说：“你的身体和训练，我没什么可担心的。”



但你可能要面临学习许多新东西的挑战。”当时，杨利伟对这话并没太在意。

这会儿感触深了。他给老师长打电话：“让您说中了呀！现在我就像准备高考的学生一样天天在背功课。”

杨利伟天生就是个不甘落后的人，想起肩负的神圣使命，他更是废寝忘食。他回忆说：“初来时的两年，晚上12点前没睡过觉。”

他过去的英语基础比较薄弱，为记住单词和语句，就每晚从航天员公寓往家里打电话，让妻子张玉梅在电话里提问。一遍一遍，反反复复。后来考试时，他居然考了100分。

第二道阶梯是航天环境适应性训练。这是一项非常艰苦的训练。仅以其中的“超重耐力”训练为例，在飞船处于弹道式轨道返回地球时，超重值将达到十几个“G”，即人要承受相当于自身重量十几倍的压力。通常情况下，这很容易造成人呼吸极度困难或停止，意志丧失、黑视甚至直接影响生命安全。杨利伟必须通过训练来增强自己的超重耐力。

“离心机”训练是航天员提高超重耐力最有效的形式。在圆圆的大厅里，杨利伟坐进一只8米多长铁臂夹着的圆筒里。在时速100公里高速旋转中，他不仅要练习紧张腹肌和鼓腹呼吸等抗负荷动作，而且还要随时回答提问，判读信号，保持敏捷的判断反应能力。

离心机在旋转，负荷从1个G逐渐加大到8个G。杨利伟的面部肌肉开始变形下垂、肌肉下拉，前额高高突起。做头盆方向超重时，他的血液被压向下肢，头脑缺血眩晕；做胸背方向超重时，他的前胸后背像压了块几百斤重的巨石，造成心跳加快，呼吸困难。每做一次训练，他都要付出巨大的体力消耗。

杨利伟是个爱动脑筋的人，他懂得，教员所讲授的抗负荷方法要靠个人在实践中体验和摸索。所以，每次训练他都有意识地按照个人体验的方法去练习，及时与教员沟通，总结经验，掌握好抗负荷用力和频率的度，慢慢地琢磨出规律和方法，使这项极具挑战、严酷苛刻的训练逐渐变得轻松起来。

“转椅”和“头低位”训练，也是常人难以承受的，可杨利伟同样做得十分出色。一个休息日，妻子回家时发现他一个人在客厅里不停地转圆圈，非常惊讶地问：“你这是在干什么？”他说：“过两天我们就要做转椅训练考核了，我先刺激刺激自己。”

一位对航天员训练要求非常苛刻的老专家十分自豪地说：“杨利伟在转椅训练上成绩是最出色的，他是我最为得意的学生。”

同样，做“头低位”训练前好几天，杨利伟晚上睡觉就不枕枕头了。据他说也是为了“先刺激刺激自己”。

其他的“阶梯”还有体质训练、心理训练、专业技术训练、飞行程序与任务模拟训练、救生与生存训练等等。杨利伟以他对航天事业的无比热爱和执著追求，严格要求自己，把一切做得精益求精，各项训练成绩都成为同伴中的佼佼者。

任何事情都不能影响我的训练

杨利伟的妻子张玉梅原来是位中学教师，后特招入伍到部队当了档案资料员。她娴静文静，两人婚后夫唱妇随。为支持丈夫的事业，张玉梅承担了所有家务，即便是儿子出生时，也没耽误丈夫的工作。

2001年7月，妻子张玉梅因病住进医院，需要做手术。张玉梅说：“当我被推进手术室的



一刹那，看到杨利伟对我那种从未有过的万般牵挂和怜爱歉疚的眼神时，心如刀绞啊！”

手术后，张玉梅身体十分虚弱，24 小时平躺在床上一点儿都不敢动。可是，手术后第三天，杨利伟就要告别妻子去吉林某空军基地，进行航天员高空飞行训练。

临行前一天，他在妻子病床边的椅子上整整坐了一晚，然后义无反顾地回到了航天员大队。

大队领导说：“你妻子病得很重，你是不是……”

杨利伟说：“请首长放心，我已请老母亲过来帮我照顾，任何事情都不能影响我的训练。”

这次高空飞行训练，杨利伟完成得干净利落，再次取得优异成绩。

大队领导告诉记者：“一边是病重的妻子，一边是紧张的训练，杨利伟承受的压力可想而知。但是，他的训练成绩在稳步提高，在同伴中始终名列前茅。”被专家组投票确定为“首席人选”。

好中选优，强中挑强。“神舟”五号载人飞船发射准备阶段，经专家组无记名投票，杨利伟以其优秀的训练成绩和综合素质，被选入“3 人首飞梯队”，并被光荣地确定为首席人选。

杨利伟全身心地投入了“强化训练”。

大部分的时间，他都待在“飞船模拟器”中。飞船模拟器是在地面等比例真实模拟飞船内环境、对航天员进行航天飞程序及操作训练的专业技术训练场所。人们常说，台上一分钟，台下十年功。飞船从发射升空进入轨道，再调姿返回地球，持续时间几十个小时甚至上百个小时，飞行程序指令上千条，操作动作有一百多次。舱内的仪表盘红蓝指示灯密密麻麻，各种线路纵横交错，各种设施产品星罗棋布。要熟悉和掌握它们，并能进行各种操作和故障排除，只有靠反复演练。

杨利伟把能找到的舱内设备图和电门图都找来，贴在宿舍墙上，随时默记。他还用小摄像机把座舱内部设备和结构拍录下来，输入电脑，自己刻制了一个光盘，业余时间有空就看。

每次训练，杨利伟的眼睛总是那么亮，各项检查总是那么细，每个动作总是那么到位。他以自己严肃认真的精神和熟练的技术赢得了教员的称赞。在最后阶段的专业技术考核中，教员为他设置了许许多多的故障陷阱，他都能很快地发现，迅速排除。每次考核结束后，教员都要问他：“操作有没有失误？”他都自信地回答：“没有什么失误！”

在 5 次正常飞行程序考试中，他获得了 2 个 99 分、3 个 100 分的好成绩，专业技术综合考评排名第一。

发射前夕，杨利伟来到酒泉卫星发射中心，参加“人、船、箭、地”联合测试演练。

此刻，身经百炼的杨利伟对飞船飞程序和操作程序已是滚瓜烂熟，倒背如流。他自信地告诉记者：“现在我一闭上眼睛，座舱里所有仪表、电门的位置都能想得清清楚楚；随便说出舱里的一个设备名称，我马上可以想到它的颜色、位置、作用；操作手册，我都能背诵下来，如果遇到特殊情况，我不看手册，也完全能处理好。”

飞船在实际发射时，起飞后 3 分 20 秒左右，罩在座舱外的“整流罩”将按程序被抛除，航天员在此时可以开始见到舷窗外的天空。然而在演练时，这只能是一种想象中的景况，不会实际发生。因此，指挥大厅里的老总们谁也没料到航天员在此时会有什么反应。



演练在进行，飞船座舱内的杨利伟在一丝不苟、忙而不乱地做着各种规定动作。程序刚刚走到3分20秒，指挥中心大厅里传来杨利伟响亮的报告声：“整流罩抛除，我看到窗外的天空了！”

一位老总惊讶地问航天医学工程研究所所长宿双宁：“你们的航天员训练得这么好，连这都知道？”

身为中国载人航天工程航天员系统总指挥兼总设计师的宿双宁，自豪之情油然而生：“开玩笑，你都知道了的事，他还能不知道？！”太空一往返，中华五千年。

人类自加加林以来，世界上已有数百名航天员，乘各种航天飞行器遨游过太空。今天，中国人凭着自己的智慧和勇气，轻盈一跃，大步跨入世界先进行列。

首飞之前，杨利伟的心理教员曾问过他：“你想没想过真正坐上飞船去飞行，会是什么心情？”

他面带微笑回答：“我想，我会比平时训练更放松。就让我平静地去飞吧！”

哦，利伟！你肩负中华民族的重托，笑迎全世界的注目。银河为你起舞，朝阳送你凯旋！（来源：解放军报。文字略有改动）

第三单元

七 边 城



跨越时空

天光水影里的沈从文

章婧

1932年，北京还叫做北平，山东大学还叫做国立青岛大学，中文系统称为国文系，小说家沈从文整三十岁。沈从文来青岛教书，自1931年夏落脚青岛，到1933年夏北上北平，屈指不过两年时间。

离开边城的沈从文，应难以忘却故乡清新的气息。彼时战云密布，山东半岛的城市青岛，因其天光水影的美，颇带上些海市蜃楼^①的缥缈气质。青岛大学校长杨振声一声邀请，他自款款而来。他住在当时的福州路3号，一幢小楼。如今这小楼还在，若说流风余韵，早已化入天光水影，只留一只铜板挂在大门上，写着故居的字样。

沈从文在北平的住处叫做“窄而霉小斋”，来到青岛，把住处改称“窄而霉斋”。那时的青岛，与今日的格局大抵一致。青岛老城区为德国人规划，略有局促^②，道路极曲折，海风亦潮湿，纵然他住的是洋房小楼，不免“窄而霉”，然而房间应不小。他北平住处的名字，大抵含着无奈，而青岛住处的名字，应是喜悦的调侃^③了。这“窄而霉斋”距学校、海滨浴场与汇泉湾皆不远，想他散步、上课、幽思的模样，是那个动乱年代里难得的诗情。

那时国立青岛大学的国文系，名师云集，杨振声当校长，与闻一多一起招徕^④诸多名家，如舒舍予、梁实秋、游国恩等。国文系讲师沈从文，主讲“小说史”与“散文写作”。当时的沈从文，讲课风格仿佛他本人的小说，娓娓道来，淡淡哀愁。他亦颇喜欢帮助学生，像他从前在上海公学和武汉教书一样。在青岛，他资助了学生臧克家出版诗集《烙印》，向书店介绍了卞之琳的诗集《三秋草》。

不仅仅是上课，他仍要做他的小说家。这动荡的年代，青岛、国文系，仿佛都成了武陵的桃花源^⑤。这是他创作最丰的时光，他居然在短短两年的时间里，写了几十篇小说与散文。国文系的确是个安静的地方。此时，他写了《月下小景》、《静》以及《三三》等小说，风格依旧，将他京派的韵味与天光水影共徘徊了。他亦写了《八骏图》这样亦诙谐亦讽刺的



小说,内容是大学教授与大学生,风格奇崛,然而语言仍是那样的平淡可亲。

青岛两年,对沈从文而言,实在是个妙不可言的年岁。26岁那年,他爱上学生张兆和。来青岛后,他开始给张兆和写情书。他写情书,写信,总是本色的,落款或者自称,亦常常是“乡下人”。张家不愧是世家,愈是世家,愈是对乡下人尊重爱惜。夏天,他在江南的张家住了一段时间。冬天,他收到一封电报——“乡下人,喝杯甜酒吧”。张兆和于是随他来到国立青岛大学,在图书馆工作。

沈从文和青岛的缘分还在于他的小说《边城》里少女翠翠的原型之一是崂山少女。有一次,沈从文乘汽车去崂山,在北九水看到了一个清纯明慧的乡村女孩。他后来说:“故事上的人物(指翠翠),一面从一年前在青岛崂山北九水看到的一个乡村女子,取得生活的必然……”这是怎样妙不可言的触机。

翠翠的另一个原型是张兆和——“一面就用身边新妇做范本,取得性格上的朴素式样”。翠翠性格内敛,温柔善良,现实生活中的张兆和便是这样。1932年,沈从文到上海去看张兆和,她不在家。等张兆和回到家里,张允和劝她去看看沈从文。在兄弟姐妹面前,张兆和脸上有点挂不住,悻悻然说:“没有的事!去旅馆看他?不去!”张允和说:“你去就说,我家兄弟姐妹多,很好玩,请你来玩玩!”张兆和到了沈从文住的旅馆站在门外,仿佛背书似地说:“沈先生,我家兄弟姐妹多,很好玩,请你去玩玩!”说完了再也想不起说什么了。他们的爱情仿佛并不是靠语言的交流,而基本上是靠文字而进行的,这种恋爱的方式与翠翠和傩送的恋爱相似,都是一种想象中的恋爱。想那昔日湘西的江边码头、自家村子里的青青竹林、甚至翠翠的眉目和三三(沈从文对妻子的爱称)的心事,皆在大海的水天一色里融化。

所谓风流,本是最简单最平淡的,亦不仅指沈从文与张兆和。沈从文这两年,交接杨振声,自不必言,民国二十二年,仍是延请他来的杨振声带他北上北平。他与巴金最善,他邀请巴金来青岛,还把自己的房间让给巴金。想来,他们可以一同凭栏望海上天光云影。

“秋海的波还是春样的绿,可是被清凉的蓝空给开拓出老远,平日看不见的小岛清楚的点在帆外”,老舍这样写青岛的海,“这远到天边的绿水使我不愿思想而不得不思想;一种无目的的思虑,要思虑而心中反倒空虚了些。”也许就是这甜美的悲哀酝酿了沈从文笔下的一派天光水影。

——《中国教育报》2007年8月12日第4版

注释:

①【海市蜃楼】蜃:大蛤蜊。大气中由于光线的折射,把远处景物显示到空中或地面上的奇异幻景。古人认为是蜃吐气而成。常用来比喻虚幻的事物。

②【局促】狭窄;紧迫。

③【调侃】用言语戏弄;嘲笑。

④【招徕】招之使来。

⑤【桃花源】晋代陶渊明《桃花源记》虚构的与世隔绝的乐土,言其地人人丰衣足食,怡然自乐,不知世间有祸乱忧患。后来就称这种理想境界为桃花源。



知识行囊

一、走近作者

(一) 作者简介

沈从文（1902—1988 年），原名沈岳焕，湖南凤凰县人，苗族，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等 30 多种短篇小说集和《边城》、《长河》等 6 部中长篇小说。在众多的著作中，《边城》占据着最重要的位置。可以毫不夸张地说，正是《边城》奠定了沈从文先生在中国现代文学史上的地位。1999 年 6 月，《亚洲周刊》推出了“20 世纪中文小说一百强排行榜”，在全世界范围内对 20 世纪用中文写作的小说进行了排名，遴选出前 100 部作品。在这一排行榜中，鲁迅的小说集《呐喊》位列第一，沈从文的小说《边城》名列第二。但如果以单篇小说计，《边城》则属第一。《边城》被译成日本、美国、英国等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家选进大学课本。

沈从文的创作风格趋向于浪漫主义。他追求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，具有浓郁的地方色彩。

沈从文创作的小说主要有两类，一类是以湘西生活为题材，一类是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始、自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。

中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学思想，是他表现人性最突出的作品，通过湘西儿女翠翠与恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西人在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲惨的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。由于其独特的创作风格，沈从文被誉为中国文坛的“乡土文学之父”。

沈从文去世后，墓地建在湘西凤凰城外。没有墓园，没有坟冢，甚至找不到墓碑。半山腰上，一块石头上刻着沈老的几句话：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”

《圣经》上说，你来自泥土，又必将回归泥土。在沈老长眠的山下，还立有一块石头，上面刻着凤凰另一位奇才黄永玉先生的行草：“一个士兵要不战死在沙场，便是回到故乡。”故乡永远是游子的归宿。

(二) 沈从文的故事

念师恩发奋自强

沈从文出生在湖南省凤凰县一个农家。小时候，沈从文特别喜欢看木偶戏，常常因为看戏入迷而耽误了读书。

有一天上午，沈从文从课堂里溜出来，一个人跑到村子里去看戏，那天木偶戏演的是



“孙悟空过火焰山”。沈从文看得眉飞色舞，捧腹大笑。一直看到太阳落山，他才恋恋不舍地回到学校。这时，同学都已放学回家了。

第二天，沈从文刚进校门，老师就严厉地责问他为什么旷课。他羞红着脸，支支吾吾地答不上来。老师气得罚他跪在树下，并大声训斥道：“你看，这楠木树天天往上长，而你却偏偏不思上进，甘愿做一个没出息的矮子。”第二天，老师又把他叫去，对他说：“大家都在用功读书，你却偷偷溜去看戏。昨天我虽然羞辱了你，可这也是为了你好。一个人只有尊重自己，才能得到别人的尊重。”老师的一番话，使沈从文感动得流下了眼泪。他暗暗发誓，一定要记住这次教训，做一个受人尊重的人。此后，沈从文一直严格要求自己，长大后终于成了著名作家。

苦学艺困顿坎坷

北京大学向有包容之风，对一切人开放。青年沈从文就在北大当了一名不注册的旁听生。在这里精神上满足了，学问上进步了，可生活却困窘到了极点。他几乎没有任何经济来源，连最基本的吃饭，都是靠着友人接济，这里蹭一顿，那里混一顿；或者干脆赊账（数年之后，一次他从上海返北京，还在一家小饭馆的欠账牌上，看到“沈从文欠XX元”的字样）。

为了生存，也为了把自己所思所想所见所闻表达出来，这一时期，沈从文开始拼命写作。可是，对于一个学历低，没有一丁点名气的青年，社会最初的反应可想而知。他向北京多家杂志报刊文学副刊陆续寄出了大量稿子，全部石沉大海。这还不算，他后来还听说，某报刊的编辑在一次聚会上，竟把自己投寄的十数篇文章摊在桌上，奚落道：这就是某大作家的作品！不仅如此，他的稿子，甚至因为没有邮资，连寄发出去都成了问题。这种屈辱，沈从文写进了一篇速写《一封未曾付邮的信》。

二、解题

《边城》“边”有边缘的意思，与“中心”相对。从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。今天“边城”这个词在许多读者眼里已经凝练为“湘西人性美”的文化概念。

三、《边城》主要情节概括

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人，外公年逾七十，仍很健壮，孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲，而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

四、自己动手

1. 填空。

(1)《边城》是我国现代作家_____的中篇小说代表作，他是_____小说代表人物，由于其独特的创作风格，沈从文被誉为中国文坛的_____。这篇小说寄寓着沈从文“_____”与“_____”的美学理想，是他表现_____最突出的作品。

(2)小说在_____边境青山绿水的场景中揭开故事的序幕，小说的女主人公叫_____。

(3)小说很多句子可以体现出_____的语言特点，具有浪漫主义风格。

2. 给加点的字注音。

竹筴() 山岨() 屯戍() 俨然()

暧昧() 嗾() 孤雏()



探索开掘

(一) 赏析下列语句，分析它们在塑造人物形象中的作用。

1. 风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

明确：通过对祖父、翠翠、黄狗的动作描写，勾勒出一幅祖孙相依为命的亲情图，透露着凄婉、孤寂，又带有浓厚的人情、人性味道。

2. 有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒地攀引缆索，让船缓缓地过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。

明确：通过对翠翠一系列的动作描写，把一个情窦初开的少女内心的渴望、孤寂表现出来，构成一幅清纯少女图。

(二) 有评论家说《边城》中的老船夫是中国劳动人民的杰出代表，谈谈你的看法。

提示：同意。他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、恪尽本分。他生活清贫，但却从不贪心；乐善好施，却从不索取。对于自己的女儿和外孙女，他疼爱有加，把自己的整个身心都给了她们。老船夫的优良品德仿佛就是我们中华民族的化身。从他身上我们看到了中华民族原始而又纯朴的人性之美。



（三）作者认为不管是故事还是人生，一切都应当美一点，丑的东西虽不全都是罪恶，总不能使人愉快。谈谈文中写了哪些美？

明确：（1）湘西的青山绿水（生活环境美；浓郁的风俗画卷）。

（2）边城百姓纯朴的民风（如老船夫忠于职守，对过河人分文不收，实在难却的则买了烟茶再招待乡亲）。

（3）祖孙相依为命的亲情（爷爷身体硬朗，为孙女讲故事唱山歌）。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 宣泄 邮戳 拢岸 慷慨 B. 奉赠 决窍 蔽端 戮穿
C. 残忍 喉使 攀引 蜡烛 D. 谙熟 孤雏 援引 过渡

2. 下列词语解释错误的一项是（ ）

- A. （翠翠）为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。（宛如，简直是）
B. （翠翠）平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。（机智的用心）
C. 风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。（整日）
D. 女孩子的母亲，老船夫的独生女，十一年前同一个茶峒军人，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。（指行为不光明，不可告人）

3. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 萧红作文字迹潦草，卷面不整洁，错字连篇，内容东拼西凑，文不加点，总之，作文一塌糊涂。
B. 自从李刚父母离异后，他就像一只断线风筝，早出晚归，四处游荡，无所事事，真让人担心。
C. 每到夜晚，广场上人声鼎沸，有唱的，有跳的，有演的，还有侃大山的，热闹非凡。
D. 小说《边城》故事情节曲折，篇幅很长，真可称得上是长篇大论。

4. 下列各句标点符号使用完全正确的一项是（ ）

- A. 这人家只一个老人、一个女孩子、一只黄狗。
B. 便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“不吸这个吗？这好的，这妙的，



看样子不成材，味道蛮好，送人也合适！”

- C. 祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。
- D. 到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象。
5. 下列有关课文的叙述有误的一项是（ ）
- A. 沈从文（1902—1988 年）原名沈岳焕，湖南凤凰县人，苗族，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。
- B. 《边城》是他的长篇小说代表作，正是《边城》奠定了沈从文先生在中国现代文学史上的地位。
- C. 由于沈从文独特的创作风格，他被誉为中国文坛的“乡土文学之父”。
- D. 在湘西特有的生活背景下，老人、翠翠、黄狗呈现给我们一幅充满乡土气息并洋溢着祖孙亲情的乡村风俗画。
6. 下列句子句意明确，没有歧义的一项是（ ）
- A. 记得当年我认识他的时候，还是一个天真活泼、无拘无束的小孩子。
- B. 小丽回到宿舍，看到小王正和她的同学谈话。
- C. 最先报道这件事的是两个报社的记者。
- D. 高中毕业后，我就离开了家乡，从此，再也没有听到王华和他爷爷的消息。

二、语段阅读

（一）

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头_____了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环。溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将_____岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，_____了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然_____到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

阅读上文，完成 7—10 题。

7. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）
- A. 茶峒（tóng） 一篙（hāo） B. 涨落（zhǎng） 掷（rēng）
- C. 茶峒（dòng） 一篙（gāo） D. 涨落（zhàng） 掷（zhì）
8. 根据文意，在文中横线上依次填上的动词全都正确的一项是（ ）



A. 树 到 抓 塞

B. 竖 拢 数 放

C. 竖 拢 抓 塞

D. 树 到 数 放

9. 选出同例句使用的修辞手法不同的一项()

例句:溪流如弓背,山路如弓弦,故远近有了小小差异。

A. 爷爷到溪中央便很快乐地唱起来,哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里,溪中仿佛也热闹了一些。

B. 歌声是黑夜的火把,是大旱的甘霖。

C. 我爱听初生羊羔的叫声,那声音像一道流淌的小溪,清亮、稚嫩、美丽。

D. 太阳从云缝里投下一抹微光,就像悬在半空的一匹薄纱。

10. 爷爷是小说中的主要人物之一,文段中描写爷爷这个人物主要运用的手法是什么?请找出并简要分析。

(二)

在柏林

奥莱尔

一列火车缓缓地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不见一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数着:“一,二,三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿,她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动,指手画脚,不假思索地嗤笑起来。一个老兵狠狠地扫了她们一眼,随即车厢里平静了。

“一,二,三……”神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板,开口了。

“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的妇人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前,我总得把他们的母亲送往疯人院啊!”

车厢里一片寂静,静得可怕。

阅读上边的小小说,解答11—15题。

11. 对这篇小说情节高潮的理解恰当的一项是()

A. 神志不清的老妇人重复数数。

B. 两位小姑娘指手画脚,嗤笑傻笑。

C. 战时预备役老兵愤激的诉说。

D. 车厢里可怕的寂静。

12. 造成老妇人神志不清,重复数数的直接原因是:

13. 第3自然段中“现在轮到我上前线了”与第1自然段中哪句话照应?

14. 第3自然段中老兵的话:“我总得把他们的母亲送往疯人院啊”表现了老兵怎样的思想感情?

15. 小说结尾渲染出的“寂静”有什么含义,试做简要分析。

三、语言表达

16. 下边是河南某旅游公司发布的招聘信息。阅读后,请你给该公司人力资源部写一封求职信。

我公司是河南省的一家旅游公司,主要承接国内旅游线路的各种规模的团体。现面向社会招聘导游26名。具体要求如下:

年龄:18~23岁

学历:中专以上

资质:有导游资格证

工作经验:不限

四、感悟思考

17. “照我思索,能理解‘我’;照我思索,可认识‘人’。”这是沈从文先生留给我们的睿智的话语。这句话意蕴丰富,可以给人多方面的启迪。试从“人生应当自信”的角度谈谈自己的想法,并以自我欣赏、自我肯定的眼光写出自己的迷人之处和魅力所在。



登高望远

月下小景(节选)

沈从文

这时节，这一个年纪还刚满二十一岁的寨主独生子，由于本身的健康，以及从另一方面所获得的幸福，对头上的月光正满意的会心微笑，似乎月光也正对他微笑。傍近他身边，有一堆白色东西。这是一个女孩子，把她那长发散乱的美丽头颅，靠在这年轻人的大腿上，把它当作枕头安静无声的睡着。女孩子一张小小的尖尖的白脸，似乎被月光漂过的大理石，又似乎月光本身。一头黑发，如同用冬天的黑夜作为材料，由盘踞在山洞中的女妖亲手纺成的细纱。眼睛，鼻子，耳朵，同那一张产生幸福的泉源的小口，以及颊边微妙圆形的小涡，如本地人所说的藏吻之巢窝，无一处不见得是神所着意成就的工作。一微笑，一眨眼，一转侧，都有一种神性存乎其间。神同魔鬼合作创造了这样一个女人，也得用侍候神同对付魔鬼的两种方法来侍候她，才不委屈这个生物。

女人正安安静静地躺在他的身边，一堆白色衣裙遮盖到那个修长丰满柔软温香的身体，这身体在年轻人记忆中，仿佛是用白玉、奶酥、果子同香花调和削筑成就的东西。两人白日里来到这里，女孩子在日光下唱歌，在黄昏里和落日一同休息，现在又快要同新月一样苏醒了。

一派清光洒在两人身上，温柔的抚摩着睡眠者的全身，山坡下是一部草虫清音繁复的合奏。天上的那轮新月，似乎在空中停顿着，长久还不移动。

幸福使这个孩子轻轻地叹息了。

他把头低下去，轻轻地吻了一下那用黑夜搓成的头发，接近那魔鬼手段所成就的东西。

远处有吹芦管的声音，有唱歌声音。身近旁有斑背萤，带了小小火把，沿了碉堡巡行，如同引导得有小仙人来参观这古堡的神气。

当地年轻人中唱歌高手的雉佑，唯恐惊了女人，惊了萤火，轻轻地轻轻地唱：

龙应当藏在云里，

你应当藏在心里。

.....

女孩子在迷糊梦里把头略略转动了一下，在梦里回答着：

我灵魂如一面旗帜，

你好听歌声如温柔的风。

他以为女孩子已醒了，但听下去，女人把头偏向月光又睡去了。于是又接着轻轻地唱道：

人人说我歌声有毒，

一首歌也不过如一升酒使人沉醉一天，

你那敷了蜂蜜的言语，

一个字也可以在我心上甜香一年。

女孩子仍然闭了眼睛在梦中答着：

不要冬天的风，不要海上的风，

这旗帜受不住狂暴大风。

请轻轻地吹，轻轻地吹；



(吹春天的风,温柔的风,)

把花吹开,不要把花吹落。

小寨主明白了自己的歌声可作为女孩子灵魂安宁的摇篮,故又接着轻轻地唱道:

有翅膀的鸟虽然可以飞上天空,

没有翅膀的我却可以飞入你的心里。

我不必问什么地方是天堂,

我业已坐在天堂门边。

女孩又唱:

身体要用极强健的臂膀搂抱,

灵魂要用极温柔的歌声搂抱。

寨主的独生子雉佑,想了一想,在脑中搜索话语,如同宝石商人在口袋中搜索宝石。口袋中充满了放光炫目的珠玉奇宝,却因为数量太多了一点,反而选不出那自以为极好的一粒,因此似乎受了一点儿窘。他觉得神只创造美和爱,却由人来创造赞誉这神工的言语。向美说一句话,为爱下一个注解,要适当合宜,不走失感觉所及的式样,不是一个平常人的能力所能企及。

“这女孩子值得用龙朱的爱情装饰她的身体,用龙朱的诗歌装饰她的人格。”他想到这里时,觉得有点惭愧了,口吃了,不敢再唱下去了。

编者评介:《月下小景》是沈从文先生的小说。写的是旧时期湘西地区青年男女的爱情悲剧故事。故事中,寨主的独生子和一位美丽的少女倾情相恋。但是山寨里的规矩和风俗却是女子同第一个男子恋爱,而只许和第二个男子结婚。这样两人的恋爱就没了结果。为求来生再聚,一双青年男女殉情自尽。小说通过一对年轻人的爱情悲剧,斥责了旧时湘西一带的封建习俗对人性的伤害。小说语言优美,画面感强,引领读者不知不觉间走进美丽的湘西感受凄楚哀婉的故事。

八 林黛玉进贾府



跨越时空

三部小说定国籍

1938年10月,在中共六届六中全会上,毛泽东对贺龙说:“《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》,谁看不完这三部小说,就不算中国人。”

贺龙说:“我没看过,可我不是外国人。”

毛泽东又问徐海东:“你看过这三部小说没有?”

徐海东答:“《三国演义》、《水浒传》都看过,那《红楼梦》还不知道什么意思。”



毛泽东笑道:“你比贺龙强,算半个中国人!”

空前绝后的《红楼梦》

潇湘

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”但凡关注《红楼梦》的读者,对上面的那几句诗就一定不会陌生。曹雪芹先生穷其毕生的心血,完成了这部巨作,真正让我们看到了“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”的艺术效果和社会现实。

说《红楼梦》空前绝后,我也不是原创。我们先来看看它得到的殊荣:中国古今第一奇书、中国古典小说的“金字塔”、中国封建社会的百科全书、中国四大古典名著之一、最能代表中国文化的文学书、1986年法国《读书》杂志推荐的理想藏书。

《红楼梦》得到的盛赞太多了,有人说曹雪芹先生就是为《红楼梦》耗尽了心血,心力交瘁而去的。即便真的如此,雪芹先生也是值得的,一部《红楼梦》誉满全球可以说为他“赢得了身后名”,同时也为后人留下了取之不尽,用之不竭的宝贵的精神财富。秦始皇成就一代霸业,妄图长命百岁,梦想大秦帝国永世不衰,但事与愿违他只活了49岁,而他成就的霸业也是个短命王朝。雪芹先生因《红楼梦》而被后人景仰,其生命何止千年万年?

《红楼梦》这部巨著,它所反映的主题、内容及种种艺术形式的利用,在中国小说史上是空前绝后的。据不完全统计,《红楼梦》迄今已有18种文字、60多种译本在世界各国发行,它是世界文学第一流的珍品,已经并且必将越来越多地获得世界各国人民的欣赏和赞扬。

国外学者把“红学”与“甲骨学”、“敦煌学”一起列为关于中国的三门世界性的“显学”。国内有人把“红学”与“易经”一起称为两门“玄学”,甚至有学者认为“在中国够得上专学之格的,仅一部红学而已”。因此,可以这么说,品读《红楼梦》,实际上是与五千年中华文化、与百科知识接壤,所以它是永远研究不完的世界文化之谜。

历史学家季羨林说:“在古今中外众多的长篇小说中,《红楼梦》是一颗璀璨的明珠,是状元。中国其他长篇小说都没能成为‘学’,而‘红学’则是‘显学’。”

北大教授周先慎说:“这是一本不读就是人生极大遗憾的书,是一本常读常新的书,是一本从任何角度和用任何眼光去读都可以有所得的书,是一本像是一个富矿永远也开采不尽的书。书中写了一个悲剧——人生的悲剧、家族的悲剧、社会的悲剧,悲剧中蕴含着非常丰富的社会内容和思想意义。”

著名学者杨义曾经这样说:“《红楼梦》是中国叙事文学的皇冠。要了解古老中国的大家族制度的生活方式、礼仪规范和人间趣味,不可不读此书;同样,要了解中国文学的大家风范和中国语言的奇妙魅力,也不可不可不读此书。”

可以这样说:《红楼梦》是古今中外最优秀、最杰出的长篇小说。本书刻画人物达到了出神入化^①的境界。在中外文学作品中,实无其匹。语言和对人物的描写,应该说是达到了神品的境界。

鲁迅先生曾经这样评价:说到《红楼梦》的价值,在中国小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写,并无讳饰,和从前的小说叙好人完全是好,坏人完全是坏,大不相同,所以其中所叙的人物都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。它那文章的旖旎和缠绵,倒是还在其次的事。但是反对者却很多,以为将给青年以不好的影响。这是因为中国人看小说,不能用赏鉴的态度去欣赏它,却自己钻入书中,硬



去充一个其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而老年人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。

著名评论家崔道怡说：“我不知道是否有人曾经像我这样读过《红楼梦》。在北大图书馆善本^②阅览室里，一个人静静地把那时尚未刊行的庚辰本原稿跟已出版的程乙本书对比着，潜心默读。从那以后，40余年，又读了多少遍已无从统计了。并非每次全通读，更多时候是有所需求或遣情即兴，仅读片段章节，却也似总体上又领略了一番。无论怎么读，都会有收获；每次读过后，都兴犹未尽。如今年过花甲^③，最大的心愿就是退休后有时间能再像当年那样，一个人静静地挑选自认为最好的版本，精心品味，并写下我的个人评点。”

“古今中外没有任何另一部书，能够使我如此折服、如此投入，心驰神往，沉醉其间。因为在我看来，它的伟大、它的美好，是唯一的、极至的、无与伦比的、不可思议的。因为在我看来，它不仅是一部长篇小说，它还是诗，是史，是情致，是哲思，是道德，是政治，是社会，是人世。它用绝顶优美的文字造型，建构了一座不朽的丰碑，化人生为永恒。那么它对我，就不仅是百科全书，而且还是可以启迪人生的教科书了。”

“《红楼梦》给了我两个世界。一个是存在于想象中的‘太虚幻境’。假作真时无为有，那里的人和事，栩栩如生，历历在目，都是‘实录其事’、‘真的人物’。另一个是我身历其间的现实生活，我在现实生活里时常发现，《红楼梦》中人和事超越时空，来到眼前。某某人岂不是林黛玉么，某某人活脱脱又一个薛宝钗。历史不会重演，《红楼梦》永恒化了的人生，则能轮回上演，只不过更换些外在的装扮罢了。古今中外没有任何文学作品堪与《红楼梦》相媲美，创作出了这样众多真正鲜活而永生的人物和故事。至于引发通感，让人由虚幻联想到现实，这种出神入化的奇妙创造，《红楼梦》是绝无仅有的了。不管你自觉不自觉，愿意不愿意，人们无不生活在《红楼梦》以形象演绎过的人生里，那么读《红楼梦》，就不仅使我们能认识历史，而且可以有助于我们认识现实。”

我想，《红楼梦》之所以伟大，就在它百看不厌。不论是贩夫走卒，还是王侯将相，无论是专家学者还是白衣^④布衣，即使读上一辈子也不见得能够品出多少味道来。这就是《红楼梦》的魅力。永远值得人们去回味，不断摸索玩赏，不断“解其中味”。

注释：

- ①【出神入化】形容技艺达到了绝妙的境界。
- ②【善本】古代书籍在学术或艺术价值上比一般本子优异的刻本或写本。
- ③【花甲】指人六十岁。
- ④【白衣】古代没做官的人穿白衣，所以“白衣”也就是后世的“布衣”，指老百姓。



知识行囊

一、走近作者

曹雪芹（1715—1763年），清代小说家。名霁，字梦阮，号雪芹。曹雪芹的字含有仰慕诗人阮籍的魏晋风度的意思。他的号从苏轼的《东坡八首》诗“泥芹有宿根”“雪芹何时动”得来，隐含洁白、耐寒之意。



曹雪芹祖籍辽阳,先世原是汉族,后为满洲正白旗“包衣”人。自曾祖起,三代任江宁织造,其祖父曹寅尤为康熙帝所宠信。雍正初年,在统治阶级内部政治斗争牵连下,曹雪芹家受到重大打击,其父免职,家产被抄,曹雪芹就随家迁居北京。他早年经历了一段封建大官僚地主家庭的繁华生活,后因家道衰落,趋于艰困。晚期居北京西郊,住处“满径蓬蒿”,生活是“举家食粥酒常赊”,“日望西山餐暮霞”,最后在丧子之痛中贫病而卒,年未及五十。

曹雪芹性情高傲,嗜酒健谈。具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。

《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的产物。可惜,在他生前,全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本,其中前80回的绝大部分出于他的手笔,后40回则为他人所续。80回以后他已写出一部分初稿,但由于种种原因没有流传下来。

《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,把中国古典小说创作推向了最高峰,在文学史上占有十分重要的地位,被誉为“中国封建社会的百科全书”。

二、《红楼梦》成书过程

《红楼梦》原名《石头记》,是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”。当时随着经济的恢复和发展,资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主主义思想与腐朽的趋向最后崩溃但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代,《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。曹雪芹写作《红楼梦》的具体年月已无从知晓,我们只能根据第一回知道他“于悼红轩中披阅十载,增删五次”。据专家考证,《红楼梦》共110回,前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世,后30回作者已基本上完成,只是由于某种原因未能传抄于世,后来终于失落。到了18世纪末,高鹗续写了后40回,补成了现行的120回本。

20世纪后期,河南安阳人张之先生遵循《红楼梦》前八十回的伏笔,依据脂砚斋的批语提示,参考红学研究成果,耗费十年心血写成了《红楼梦新补》,这是当代人续写《红楼梦》影响较大的一部书,共三十回,从第81回“守大郡贾政沐皇恩 毁庄园太君惊预兆”到第110回“证前缘再会灵河岸 议情榜独倚青埂峰”,这无疑给喜欢《红楼梦》的读者开启了另一扇具有探索意义的窗口。

三、《红楼梦》前五回内容简介

第一回,开篇,用“女娲补天”、“木石前盟”两个神话故事作楔子,为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的恋爱故事,染上一层浪漫主义色彩。

“女娲补天”描写一块“无材补天,幻形入世”的顽石,这便是随宝玉一起降生,又为宝玉随身佩带的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻的作用:一方面暗示他无“补天”之材,是个不符合封建社会要求的“蠢物”;另一方面暗示他与封建主义相对立的思想性格,具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性,难以为世俗所改变。

“木石前盟”交代这块顽石与绛珠仙草的关系。这顽石投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，脱去草木之态，幻化人形，修成女体。所以顽石下凡，她为报灌溉之恩，也同走一遭，把一生的眼泪还他。这绛珠仙草就是林黛玉的前身。正因为这一段因缘，他们初见时，林黛玉有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。

第二回，交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要介绍了贾府中的人物关系。

第三回，介绍小说的典型环境。通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。本课就选自第三回，标题是编者加的。

第四回，展现小说更广阔的社会背景。通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系。同时由薛蟠案件带出宝钗进贾府的情节。

第五回，全书总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下 80 回，遗失了结尾。因此，对《红楼梦》中人物的命运，基本上是根据这些隐喻揣摩出来的。《红楼梦》的后 40 回为清人高鹗所续。研究者一般认为高鹗在贾宝玉和林黛玉的爱情故事上以悲剧结束，还是遵循曹雪芹原旨的，但写贾府的结局为“兰桂齐芳”，家道复初，却违背了曹雪芹的原意。

四、自己动手

1. 给下列加点字注音。

敕造（ ） 阜盛（ ） 嫡亲（ ）

盥手（ ） 惫懒（ ） 瞋视（ ）

宫绦（ ） 两靥（ ） 纨绔（ ）

2. 填空：

(1) 《红楼梦》原名_____，作者是曹雪芹，_____代小说家。《红楼梦》全书共 120 回，前 80 回为曹雪芹著，后 40 回一般认为是_____续。

(2) 《林黛玉进贾府》一文以_____四大家族为背景，以_____的爱情悲剧为主要线索，艺术而真实地反映了中国_____日趋衰落的历史趋势。

(3) 本文节选自《红楼梦》第_____回，以_____为中心事件，通过林黛玉的所见所闻介绍了贾府中一大批人物，其中，重点介绍的有_____、_____、_____等。



探索开掘

1. 引导学生熟悉课文，了解并概括节选部分林黛玉、贾宝玉和王熙凤的人物形象。

林黛玉：出身书香之家，寄身官宦之府，貌美体弱，早慧知礼，处处留心，步步在意，多愁善感，谨小慎微，多情自尊。

贾宝玉：英俊多情，尊重女性，追求平等，厌弃功名，反叛世俗，是封建社会的反叛者。



王熙凤：苗条风骚，圆熟干练，精明泼辣，善于逢迎，见风使舵，八面玲珑。

2. 引领学生探讨曹雪芹是如何运用多种手法刻画林黛玉这一人物形象的。

提示：作者为刻画林黛玉的形象，运用了肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写等多种方法。作者借众人之眼、凤姐之眼和宝玉之眼，有层次地抓住她弱不禁风、多愁善感、眼明心细、小心谨慎等特点，来表现她的姿容和神采。林黛玉的谨小慎微的态度，林黛玉的寄人篱下的处境，林黛玉和贾宝玉的心神相通都处理的精彩高妙。

3. 《红楼梦》中人物众多，单是贾府中的重要人物就有十几个。这些人物的出场各有特点，绝不雷同。引领学生比较王熙凤和贾宝玉的出场有何不同，揣摩作者为什么这样处理，从而体悟作者的匠心。

提示：王熙凤的出场是“未见其人，先闻其声”。同时作者运用对比法，通过林黛玉的感受，突出了王熙凤的与众不同。又通过服饰、外貌、语言等描写，细致入微地刻画这一人物的精明能干、善于逢迎和泼辣刁狠。这个人物一出场，作者就开始浓墨重彩地全面对她展开性格刻画。

贾宝玉出场作者更多采用侧面描写和正面描写相结合的手法。先借王夫人之口称他是“孽根祸胎”，说他是“混世魔王”。接着写黛玉的印象：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”宝玉正式出场，作者则通过正面描写刻画其外貌，清秀俊朗、顾盼多情的年轻公子形象给人留下了很深印象。继而又通过《西江月》二词借后人之口来表达似贬实褒的观点。最后通过发狂摔玉来突出其特殊身份和性格特点。

对两个人出场的不同处理，表现了曹雪芹的艺术匠心。或为了全面进行性格刻画，或为了创造纯美的艺术境界，或关联着情节的进一步发展。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）

- | | | |
|---------------|----------|---------|
| A. 杜撰(zhuàn) | 宸翰(chén) | 靛(yè) |
| B. 敕造(chì) | 阜盛(bù) | 攢(cuán) |
| C. 纨绔(wán kù) | 懵懂(měng) | 觚(gū) |
| D. 簪银(zàn) | 翠幄(wò) | 绦(tāo) |

2. 选出加点词解释有误的一项（ ）

- A. 却有一种自然的风流态度。(风流：风韵；态度：言行举止所表现的神态)
- B. 我带了外甥女过去倒也便宜。(方便)
- C. 行为偏僻性乖张。(偏激，不端正)
- D. 这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。(指少年时代)

3. 对下列句子中人物肖像描写顺序判断正确的一项是（ ）



- ① 肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。
- ② 身量未足，形容尚小。
- ③ 削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。
- ④ 面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。
- ⑤ 泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。

- | | | | | |
|-------|----|----|-----|-----|
| A. 惜春 | 迎春 | 探春 | 贾宝玉 | 林黛玉 |
| B. 迎春 | 探春 | 惜春 | 林黛玉 | 贾宝玉 |
| C. 迎春 | 惜春 | 探春 | 贾宝玉 | 林黛玉 |
| D. 迎春 | 惜春 | 探春 | 林黛玉 | 贾宝玉 |

4. 被誉为“中国封建社会的百科全书”的古典长篇小说是 ()

- A. 《红楼梦》 B. 《水浒传》 C. 《三国演义》 D. 《西游记》

5. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 荀子，名况，战国末期赵国人，著有《荀子》，《劝学》一文便是《荀子》的第一篇。
- B. 《红楼梦》又名《石头记》，全书共 120 回，是我国古代小说中最伟大的浪漫主义作品。
- C. 新闻的导语是新闻最中心、最精彩之点，开头几句话把主要意思写出来，或造成悬念，使读者不能不往下看下去。
- D. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收集西周初年至春秋中期诗歌 305 首。

二、阅读下面两个文段，完成 6—14 题。

(一)

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因____道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，使用帕____泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转____为____道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是



伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

6. 依次填入文中空白处的词语是_____、_____、_____、_____。

7. 解释下列词语。

打谅：

通身：

怨不得：

风骚：

8. 这段文字对王熙凤的描写主要运用了哪些方法？

9. 文中画线部分最能显示王熙凤八面玲珑、极会说话这一特点，试做简要分析。

10. 通过对王熙凤的语言描写表现了她的什么性格特点？

（二）

后人有关《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

11. 这两首词用_____、_____的手法揭示了贾宝玉的性格。西江月，_____名。

12. 解释下列句子中加点的词。

（1）可怜辜负好韶光，于国于家无望。

可怜：

辜负：

（2）寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

寄言：

膏粱：

13. 揭示贾宝玉“厌弃功名，否定封建正统”性格特点的一句是（ ）

- A. 无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。
- B. 纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。
- C. 潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
- D. 可怜辜负好韶光，于国于家无望。

14. 揭示贾宝玉“独立不羁，要求个性解放”性格特点的一句是（ ）

- A. 富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。



- B. 天下无能第一，古今不肖无双。
- C. 行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！
- D. 寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

三、语言表达

15. 将下列内容补充完整并回答问题。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，_____。态生两靥之愁，娇袭一身之病。_____，娇喘微微。”以上是通行版本中对林黛玉的肖像描写。红学会会长冯其庸在他的《〈红楼梦〉重校评批》中称其有误。认为列藏本是正确的。列藏本此处文字为：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。”作为一个普通的文学作品欣赏者，你对此有什么看法？

四、感悟思考

16. 《三国演义》写雄主名王、谋臣勇将之事，《水浒传》写草莽英雄、江湖豪杰之事，《西游记》写神魔鬼怪、僧道善恶之事，《红楼梦》写悲欢离合、盛衰荣枯之事。

一部好书，一位良师；一部好书，一面明镜。说说你熟悉的中国古典名著中最让你难以忘怀的人物，并简述理由。



登高望远

曹雪芹与《红楼梦》

曹雪芹的名字,已列于世界伟大作家之林。

曹雪芹生于荣华,中经巨变,历尽沧桑,于世态所味甚深,又博学通识,才华富赡,胸多波澜,笔无滞碍,才得写成绝世之作。

曹雪芹的《红楼梦》,是以自己和亲戚家庭的败落为创作素材的,因此带有一定的回忆性质;但他创作的《红楼梦》是小说而不是自传,不能把《红楼梦》作为曹雪芹的自传看待。

《红楼梦》总的主题思想是反封建主义,在这个总主题下,贾宝玉、林黛玉两个典型人物,对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对,因而成为封建社会的典型叛逆形象。

在曹雪芹笔下,象征着封建社会的荣国府和宁国府,就是腐败不堪的两个封建贵族大家庭,作者借用柳湘莲的话说:“你们东府里,除了那两个石头狮子干净,只怕连猫儿、狗儿都不干净。”这是作者对这个封建大家庭的总抹一笔,是最尖锐深刻的揭露和批判。读者可以看到,这两个封建官僚家庭里的大大小小的主子们,除了享乐,除了做那些见不得人的肮脏事外,没有一件正经的事干,而且他们勾结官府,草菅人命。在曹雪芹的笔下,连当时的封建朝廷都不过是“见不得人的去处”。贾妃回府,只是“满眼垂泪”,其他的人也都是“垂泪无言”。作者笔下的这幅省亲图,除了虚有其表的空排场外,动到真情实感的就是这一副哭泣的场面。

贾宝玉特别反对“仕途经济”,即让他走读书做官的道路。这“仕途经济”,是历来封建政权得以世世延续的根本制度,也即是众所周知的科举制度。曹雪芹通过贾宝玉反对“仕途经济”,无疑是将批判的矛头指向封建政权的基础。

《红楼梦》里作者着力描写的是贾宝玉与林黛玉的爱情及其悲剧。这个爱情故事具有深刻的内涵,与以往所有的爱情故事都有所不同。首先,贾宝玉、林黛玉的爱情不是一见倾心式的爱情而是在长期相处共同生活中产生的爱情。这样,这种爱情也就有了生活和思想的基础。其次,他们的爱情是以共同的生活理想和社会理想为基础的,这就是共同的反封建的思想。这是他们爱情牢固的基础。最后,是他们的个性气质相投,贾宝玉崇尚自然天真,喜欢自由,竭力摆脱封建思想和封建礼法的束缚,摆脱世间一切俗套,追求个性的自由和解放,这恰好符合林黛玉的个性和脾气。而这正好说明他俩所共同追求的是个性解放!

曹雪芹通过贾宝玉还提出了反对封建的等级制度,主张自由和平等的要求。特别是曹雪芹通过贾宝玉提出了重女轻男的主张,甚至说“男人是泥做的骨肉”,见了男人“浊臭逼人”。孤立地看这句话,似乎不可理解,但从历史的角度看,中国的封建社会,一直是男权社会,男尊女卑天经地义。贾宝玉的这句话,无疑是对男权社会的一个否定,是对男女平等的一种矫枉过正的呼吁。

《红楼梦》共写了七百多个人物,其中称得上典型的也有数十人。如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、晴雯、袭人、史湘云、妙玉、贾母、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。

小说是凭借它所创造的典型形象传世的,《红楼梦》拥有这么多栩栩如生的典型形象,这在中外古典小说中,也是非常突出的。

《红楼梦》的思想内涵和文化内涵是非常丰富和深邃的,所以研究《红楼梦》的学问被称为“红学”。

曹雪芹是世界现实主义小说史上最早的大师。它比欧洲最早的现实主义大师法国的司汤达（1783—1842 年）和巴尔扎克（1799—1850 年）早出半个多世纪；比俄国的现实主义大师果戈理（1809—1852 年）和列夫·托尔斯泰（1828—1910 年）也要早出一个世纪左右。因此，在世界文学史上，现实主义小说的强烈光芒，是由曹雪芹的《红楼梦》首先放射出来的。

曹雪芹的《红楼梦》既是现实主义的又是理想主义的。他对 18 世纪中国封建社会的批判是现实主义的，而他对宝黛爱情深刻动人的描写、他们至死不渝的追求和对美好的自由幸福生活的渴望，则既是现实主义的又是理想主义的，而这种对理想生活的渴望和追求，正是曹雪芹对未来世纪的奉献！

九 士兵突击



跨越时空

解读：兰晓龙如何让你热血沸腾

我一般是个违令不从的人，但打仗了我必定要去。——兰晓龙语

对兰晓龙这个名字，你或许会感到陌生，但提起他编写的电视剧《士兵突击》和当前热播的《我的团长我的团》，可谓风靡全国。从好勇斗狠的浪子，到“不着调”的军人，再到今日名满文艺圈的鬼才编剧，他的身上隐藏着太多故事。

“浪子”从军，顽性不改

初见兰晓龙，无法相信他就是《士兵突击》、《我的团长我的团》、《生死线》等一批硬汉作品的“娘”。这位身高 1.63 米的瘦小男子，操着一口南方味的低柔普通话，丢到人群中绝对不显山露水。但他的剧本却接连掀起了收视风暴，就在众多“突击迷”对许三多、高连长、老 A 的精彩表演意犹未尽时，今年 3 月，由《士兵突击》原班人马打造的《我的团长我的团》又一播而红，创造了新一轮的收视神话。

今年 36 岁的兰晓龙出生在湖南邵阳。小时候好勇斗狠，无心向学。读高中时，他无可



救药地迷上了课外书,一次,兰晓龙偶然翻起了美国剧作家尤金·奥尼尔剧作选集,锋芒毕露的文笔,一下征服了16岁的他的那颗茫然的心。“当时一看,我的天啊,原来还可以这样来表达自己内心的感受!我一下就着迷了。”在奥尼尔的召唤下,兰晓龙高中刚毕业就冒失地漂到了北京,准备考中戏!

但由于成绩差,他连考两年都没有成功。第3年,兰晓龙终于叩开中央戏剧学院的大门,成了戏文系的一名大学生。在中戏读书时,“痞性”十足的兰晓龙自由散漫,没少惹事。临近毕业时的1997年夏天,老师问他:“战友话剧团要人,你愿不愿意去?”兰晓龙一听忍不住乐了,老师也乐,这在他们看来像一出荒诞剧。老师的举荐,却让兰晓龙与绿色军营结下了不解之缘。

兰晓龙最恨拘束,所以他当时挺抵触部队生活,但为了谋一个专业对口的出路。还是决定硬着头皮去试试。他把手头现成的剧本拿给团长看,也没抱太大希望。不久后的一天,话剧团突然打电话给他说,你可以过来搞剧本创作了!部队的环境并没有改变兰晓龙,他依然顽性十足,甚至至今都没有受过军事化训练。从一个环境到另一个环境,转换之快让他喘不过气来,因为部队的等级观念比较强,兰晓龙的文职级别在军营里也算领导级的。所以可以任他“肆意妄为”。他形容那时的自己特没心没肺,极度不严肃。

后来团里的一个顶梁柱编剧离开了,团长就希望他能独当一面。他这才踏踏实实写了一个话剧《红星照耀中国》。不料,几位领导竟都对这个剧本产生了浓厚兴趣,尽管没敢夸奖他,还是赞赏地拍了拍他的肩膀。

随后,兰晓龙又写出了话剧《爱尔纳·突击》,该剧由战友话剧团在全国演出后,社会各界好评如潮,并获得全军新剧目展演编剧一等奖,以及老舍文学奖、曹禺戏剧奖。一夜之间,兰晓龙的名字响彻军营。他顺势而上,又先后创作了电视剧《石磊大夫》、《步兵团长》、《零号特工》,并担任了2003年版《射雕英雄传》(李亚鹏、周迅主演)的编剧之一。

写《团长》缘于墓碑前的震撼

2005年春天,兰晓龙来到京郊某装甲团体验生活,和士兵们打成了一片。这次深入部队让他受益匪浅,很快,兰晓龙就以自己的小说《士兵》为基础,创作出了《士兵突击》的剧本。该剧一经播出便名震全国,创造了2007年收视率之最!兰晓龙这个名字,从此也变得“通俗”起来。

兰晓龙平时给人的印象是嘻嘻哈哈,很不正经,但心里却清楚自己该干什么,总有些事让他无法忽视,无法不敬畏,比如《我的团长我的团》剧本的由来。

2007年4月,兰晓龙到云南腾冲采风^①,多次造访当地的“国殇^②墓园”。这是目前中国规模最大、保存也最完整的抗战时期正面战场阵亡将士的纪念陵园。下面埋葬着二战时期,为光复^③腾冲而壮烈殉国^④的中国远征军8000多位烈士。每一次去,他和朋友都戴着祭奠的花,扛着一箱白酒。

“那些墓碑小到很仔细才能看到文字,而且有很多奇怪的名字和兵种,比如碑文上写着‘一等枪手’、‘三等马夫’,我们不知道下面埋着的人真名叫什么,也不知道他们每个人身上的故事。”兰晓龙只是频频端起酒,和这些无名英雄的墓碑碰杯。闭上眼睛,他仿佛从周围死寂的松林中听见厮杀声,脑海中呈现出这些无名小卒与侵略者浴血奋战的场面……兰晓龙忽然不能自己,掩面哭出声来。这种感怀,促使他很快投入到剧本创作中,他要用一个震撼



人心的故事向所有军人致敬!这个故事,正是时下热播的《我的团长我的团》。

这个剧本兰晓龙整整写了一年,里面塑造了20多个人物,他们个性鲜明,从散漫到紧张,从颓废到热血沸腾,其间的黑色幽默让观众又哭又笑,欲罢不能。

《团长》讲述了这样一个故事:抗战末期,一群溃败下来的国民党士兵,聚集在西南小镇禅达的收容所里,茫然而颓废地苟活着。师长虞啸卿出现了,他要重建川军团,把这些人空投到缅甸抵御日军……

出人意料的是,2008年《团长》刚开拍就事故不断,这也让导演、演员以及全剧组的工作人员经历了人生中最难忘的一年。去年4月8日,烟火师郭岩带领两名助理到现场去调试爆破点时,失手引爆了刚刚掩埋好的炸弹。因弹片穿透了他的胸部而当场死亡,两名助理也身负重伤。

爆炸事故刚刚过去没几天,4月20日下午,他们正在拍摄全剧中最重要的战争场面戏——南天门战役,拍摄过程中,廊桥突然坍塌,导致在桥上的所有群众演员从高空坠落。这次事件对剧组影响巨大,导致全面停工。

不仅频出意外,这部戏本身也拍得很苦。在段奕宏、张译、张国强这些“战友”的嘴里,兰晓龙可是不折不扣的“狠”角色。这里的“狠”是指他写的剧本太苦了,让演员们饱受折磨。在拍摄现场,有演员主动要求:“让我早点儿牺牲吧!”更有演员在拍摄完一组镜头后大喊:“兰晓龙,我恨你!”不过恨归恨,事后他们还是无法拒演兰晓龙的作品,谁让他的本子令人欲罢不能呢!

生活中的“荒诞派”

接受采访的兰晓龙,尽管一夜未睡却精神饱满,他大口喝着咖啡,说话语速极快。偶尔,一旁角落会传出一位女子调侃的声音,这时兰晓龙就顽皮地抢白说:“你谁啊,路人甲?”在这一嗔一怪中,记者才得知,这位美丽又高挑儿的女性,正是兰晓龙的妻子。

在兰晓龙的作品中,女人几乎成了省略号,但在现实生活中,妻子是他坚强的后盾。虽然现在的他很难再给她一场风花雪月。他说:“没出名前,我每月工资1000元,老婆挣3000元,靠老婆养活很快乐;现在可以养活老婆了,却没有时间过浪漫的生活。”

由于两人相貌悬殊,妻子又高出兰晓龙一截,据说他们相恋时,女方家庭是坚决反对的。如今功成名就的他,“家庭地位”是否发生了巨大变化呢?兰晓龙的回答出乎意料:“岳父一家人很关注我的作品,他们刚看《士兵突击》和《团长》时,看我的眼神也多了份欣赏和赞许,但这种光环一般只能保持三天。可看着看着,两人就扯到了今天的菜价,或某某的孩子几号结婚来着。”此时,坐在父母身边的兰晓龙简直要崩溃,可嘴上又不好说什么。

在兰晓龙编写的片子里,你会发现很多充满黑色幽默的台词,比如《士兵突击》中对被褥的要求:“整整齐齐。平四方,侧八角,苍蝇飞上去劈叉!蚊子飞上去打滑!”、“有意义就是好好活,好好活就是做有意义的事。”生活中的兰晓龙,也是一个很有娱乐精神的人,他总能从别人看来很平常的事物中找出笑料,用他的话说,自己是个不折不扣的“荒诞派”。

在兰晓龙看来,文艺作品的娱乐性是第一位的,在创作《士兵突击》和《团长》时也不例外:“有人跟我说你的作品很有思想,我会被吓了一跳。我只是喜欢有趣的事物,一本书写得无趣是最大的罪过。我喜欢莎士比亚的东西,他的作品没有追着你要告诉你什么,就是一股脑儿虚构一个世界呈现给你,从中得出什么逻辑或想法那是读者自己的事儿。”



除了有趣，兰晓龙的另一个追求就是自由。“我不管写什么戏都有一个命题，那就是，一个人怎样才能让自己活得更自由。”工作中也一样，他对别人事先预谋好的东西本能地反感，甚至不愿意参加几个人坐在一起的剧本策划会，要做，就让他一个人自由自在地做。

这就是军旅作家兰晓龙，一个把自由和快乐看得高于一切的“顽主”，一个自称“一般是个违令不从的人，但打仗了我必定要去”的血性男儿。（选自《意林》2009年第6期。文字有个别改动。）

注释：

- ①【采风】搜集民歌。
- ②【国殇】为国牺牲的人。
- ③【光复】收复失去的领土。
- ④【殉国】为国家的利益而牺牲生命。



知识行囊

一、走近作者

兰晓龙，湖南邵阳人，1973年出生。1997年毕业于中央戏剧学院，后进入北京军区战友话剧团成为一名职业编剧。创作了话剧《红星照耀中国》，电视剧《石磊大夫》、《步兵团长》、《士兵突击》。

经过部队的磨炼和深入生活，兰晓龙倾心而作的《爱尔纳·突击》给他带来了殊荣。该话剧讲述了一个普通农家子弟许三多成长为军营中的优秀侦察兵的故事。由战友话剧团在全国各地演出，获得了社会各界的好评。2004年《士兵》出版，这是《士兵突击》的原著，结尾部分是爱沙尼亚特种兵的竞赛。2007年2月，长篇小说《士兵突击》出版。

二、《士兵突击》经典台词选录和影评

（一）经典台词选录

1. 想到和得到中间还有两个字，那就是做到，只有做到才能得到。
2. 好好的活，就是做有意义的事。做有意义的事，就是好好的活。
3. 信念这玩意不是说出来的，是做出来的。
4. 只要今天比昨天好，这不就是希望吗！
5. 人不能过得太舒服，太舒服就会出问题。

（二）不抛弃，不放弃

一声霹雳一把剑，
一群猛虎钢七连，
钢铁意志钢铁汉，
铁血卫国保家园，

杀生为国保家园，
杀声吓破敌人胆，
百战百胜美名传，
攻必克，守必坚，
踏敌尸骨唱凯旋。

——《士兵突击》影评

三、自己动手

1. 给下列加点的字注音。

熹微（ ） 强弩之末（ ） 脚踝（ ） 沮丧（ ）

濒临（ ） 摇摇欲坠（ ） 咫尺（ ） 趴窝（ ）

2. 填空。

（1）兰晓龙倾心而作的话剧_____获得老舍文学奖、曹禺戏剧奖。该话剧讲述了一个普通农家子弟_____成长为军营中的优秀侦察兵的故事。2007年2月，长篇小说_____出版。

（2）课文节选的文字，讲述了三多、成才和_____这三个普通士兵，在严酷的特种兵选拔赛中“_____”的动人故事。



探索开掘

（一）课文节选部分是围绕着怎样的一个突发事件来进行的？

提示：在比赛的最后关头，伍六一的脚踝不幸受伤，寸步难行。于是，是抛下战友，争取时间，保存体力，还是共同进退，相互协作，这个问题摆在了许三多和成才的面前。

（二）面对突发事件，许三多和成才是如何做的？

提示：①在没有到达槲树林前，许三多和成才处理伍六一事件的态度一致，他们两人搀扶着伍六一共同前行。尽管有后来者超过了他们，他们仍然不离不弃。虽然每个人都已经是筋疲力尽，但没有人把对方视为自己的负担。三个人，仿佛已融为一个人。

②在发现已经有一个胜利者后，面对着仅剩的两个名额，许三多和成才做出了不同的选择。许三多依旧不管不顾，继续背着受伤的伍六一。而成才丢下了战友，独自奔向目的地。

在关键时刻，许三多和成才对待战友的方式是不同的。许三多仍然我行我素，就算胜利在望，也倔强地不放弃战友，宁可为此输掉这场比赛。成才更实际些，既然三人已不可能同时获胜，那么自己先保全了个人利益再说。

（三）在仅剩最后一个名额时，许三多是否依然坚持自己的决定呢？这样处理对许三多形象的塑造有什么好处？

提示：成才到达终点后，比赛所谓的胜利者仅剩最后一个名额了。此时许三多不管后来者已超过了自己，不管背上的伍六一连吼带骂，也不管触手可及的胜利，他依旧背着自己的



同伴，一步一步艰难地朝终点走着。

在许三多眼里，一己私利在人生的天平上永远重不过情义。许三多这时的坚持更能体现他“不抛弃、不放弃”的人生追求。许三多出身农家，这个有点傻、有点笨的善良的普通农村孩子，在部队的大熔炉里，成长为执着、果敢、勇毅的铮铮汉子。



牛刀小试

一、选择题

- 下列词语字形完全正确的一项是（ ）
 - 强弩之末 炫耀 沮丧
 - 晨光熹微 频临 脚踝
 - 遥不可及 咫尺 钦佩
 - 绿意葱葱 默契 彤云
- 下列加点词语的解释不完全正确的一项是（ ）
 - 咫尺（古代称八寸为咫） 碎琼乱玉（美玉）
 - 搦倒（扎；刺） 百战不殆（怠慢）
 - 鏿银（雕刻） 莘莘学子（众多）
 - 纨绔（丝织品，白色细绢） 不刊之论（消减，更改）
- 下列各句中成语使用有误的一项是（ ）
 - 三个人多少是振奋了一下，他们超过了那两名已经油尽灯枯的士兵。
 - 今年的“排队推动日”活动中，虽然仍有凤毛麟角的几个不自觉者，但广大市民还是能做到自觉排队的。
 - 科学家在追求真理的过程中，锲而不舍，孜孜以求。这种精神让人景仰。
 - 这只小部队实在已经是强弩之末了。
- 下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）
 - “成才已经到了！只剩下一个名额了！你看见没有？！”伍六一对许三多说。
 - 伍六一愤怒了：“干什么？这样跑得过吗？你们放开啊！”
 - 伍六一吼了起来：“他们超过你了！放开呀！你又要搞什么？还想再那空屋里做看守吗？我们热闹你就看着！晚上捂了被子哭？你这个天生的杂兵！”
 - “它还是条腿，不是吗！它长在我身上，我自己知道。”声嘶力竭，两个人都沮丧而愤怒。
- 对下列句子的语病，分析不恰当的一项是（ ）
 - 从名家年轻时的追求中，给了我深刻的启示。（缺少主语）
 - 尽管风雨多么大，我们也要坚持赶到目的地。（关联词语使用不当）
 - 当代青年要担当起保家卫国。（缺少宾语）
 - 汉字规范使用的种种好处，对于每一个同文字打交道的人都是深有体会的。（句



子成分残缺)

6. 下面四组句子, 意思不相同的一项是 ()
- A. 我好不容易才找到他。/我好不容易才找到他。
- B. 我怎能不参加技能比赛呢? /我怎能参加技能比赛呢?
- C. 谁都说这部小说好看。/谁都不能不说这部小说好看。
- D. 我们这个时代仍然需要鲁迅精神。/我们这个时代难道不需要鲁迅精神吗?
7. 下列诗句默写与原诗不相符的一项是 ()
- A. 虽怒时而若笑, 即瞋视而有情。
- B. 天然一段风骚, 全在眉梢; 平生万种情思, 悉堆眼角。
- C. 一骑红尘妃子笑, 无人知是荔枝来。
- D. 日啖荔枝三百棵, 不妨常作岭南人。
8. 下边对联写的是一个老者的年龄。对老者年龄判断正确的一项是 ()
- 花甲重逢, 外加三七岁月;
古稀双庆, 还多一个春秋。
- A. 100 岁 B. 141 岁 C. 120 岁 D. 71 岁

二、阅读下面文段, 完成 9—12 题

“跑了好远……从家跑到这……前边都是你们推着扛着……最后这一下……我帮一下, 又算什么?” 伍六一已经完全没力气可用了, 他只能看着许三多往前一步步挣扎。伍六一本来是狂怒加无奈的眼神也慢慢平和下来, 他说: “许三多, 咱们是朋友。”

近在咫尺的砰的枪响, 把许三多吓了一跳。是伍六一手中的信号枪, 枪口还在冒着烟。信号弹正缓缓地升上天空。伍六一一瘸一拐地高举着双臂, 向着终点挥舞着, 他说: “我跑不动了! 我弃权!” 他真的是跑不动了, 刚走出两步, 便轰然倒地。救护车是随时准备的, 几名卫生兵已经发动汽车过来。

许三多呆呆地看着伍六一。伍六一瞪着他, 挥着拳头喊着: “跑啊! 许三多!” 许三多掉头开始他的最后一段狂奔。那领先的两个兵意识到了身后的威胁, 也使出了最后的力气狂奔了起来。

许三多喊叫了, 他在喊叫中开始了不可能的加速, 第一次加速就超过了那两人。一个被超过的士兵终于丧失了信心, 在许三多超过他的同时摔在了地上。然而, 他那位战友却不管不顾地回身拉起了他。许三多仍在喊叫着, 喊叫声中救护车与他交错而过, 喊叫声中许三多的声音将所有人的声音淹没, 喊叫声中许三多刚流出的眼泪被风吹干, 他在喊叫声中跨越了终点。喊叫声中, 许三多的双手砰的撑在那辆越野车的保险杠上。

成才欢天喜地地跑过来, 他想与许三多拥抱, 许三多抬起头, 那双眼睛里的冷淡让成才愣住了。许三多回头看着刚刚跑过的路, 他看到那两名士兵正互相搀扶着跨越终点。远处的伍六一, 已经被卫生兵用担架抬上救护车。伍六一笑得像个大男孩一样, 向这边不停地挥手。

9. 文中画线的语句所用的修辞手法是_____。
10. “伍六一本来是狂怒加无奈的眼神也慢慢平和下来, 他说: ‘许三多, 咱们是朋



友。’”你认为此处作者对人物形象的刻画巧妙在哪里？

11. “伍六一笑得像个大男孩一样，向这边不停地挥手。”对伍六一的“笑”你如何理解？

12. “成才欢天喜地地跑过来，他想与许三多拥抱，许三多抬起头，那双眼睛里的冷淡让成才愣住了。”这句话在人物形象刻画上所起的作用是什么？你怎样评价许三多和成才的表现？

三、语言表达

13. 写出下列文化常识的有关内容。

文房四宝指_____、_____、_____、_____。

14. “五岳归来不看山”，五岳是中国五大名山的总称。请依次写出东岳、西岳、南岳、北岳和中岳的具体名称。

15. 下面是一则要求开办个体无线电修理的申请书，请找出存在的问题。

市工商局：

各位领导好！

我是一名中职毕业生，我申请办个无线电修理部，请考核我的技术，务于8月底批准我的要求，发给我营业执照。

此致敬礼

申请人：李研

2013年5月4日

四、感悟思考

16. 《士兵突击》中最经典的台词之一是“不抛弃，不放弃”。“不抛弃，不放弃”是一种精神。广而言之，就是面对困难不退缩，面对打击不倒下，面对折磨不放弃正确的人生信条。说说“不抛弃，不放弃”对你的人生启迪。



登高望远

致加西亚的信（节选）

【美国】阿尔伯特·哈伯德

在所有与古巴有关的事情中，有一个人常常令我无法忘怀。

美西战争爆发以后，美国必须马上与西班牙反抗军首领加西亚将军取得联系。加西亚将军隐藏在古巴辽阔的崇山峻岭中——没有人知道确切的地点，因而无法送信给他。但是，美国总统必须尽快地与他建立合作关系。怎么办呢？

有人对总统推荐说：“有一个名叫罗文的人，如果有人能找到加西亚将军，那个人一定就是他。”

于是，他们将罗文找来，交给他一封信——写给加西亚的信。关于那个名叫罗文的人，如何拿了信，将它装进一个油纸袋里，打封，吊在胸口藏好，如何在3个星期之后，徒步穿越一个危机四伏的国家，将信交到加西亚手上——这些细节都不是我想说明的，我要强调的重点是：

美国总统将一封写给加西亚的信交给了罗文，罗文接过信后，并没有问：“他在哪里？”

像罗文这样的人，我们应该为他塑造一座不朽的雕像，放在每一所大学里。年轻人所需要的不仅仅是学习书本上的知识，也不仅仅是聆听他人的种种教诲，而是更需要一种敬业精神，对上级的托付，立即采取行动，全心全意去完成任务——“把信送给加西亚”。

.....

我钦佩那些无论老板是否在办公室都努力工作的人，我敬佩那些能够把信交给加西亚的人。他们静静地拿信去，不会提任何愚蠢的问题，更不会随手把信丢进水沟里，而是全力以赴地将信送到。这种人永远不会被解雇，也永远不必为了要求加薪而罢工。

文明，就是孜孜不倦地寻找这种人才的一段长久过程。

这种人无论有什么样的愿望都能够实现。在每个城市、村庄、乡镇，以及每个办公室、商店、工厂，他们都会受到欢迎。世界上急需这种人才，这种能够把信送给加西亚的人。

谁将把信送给加西亚？

第四单元

十 荷塘月色



跨越时空

白种人——上帝的骄子

朱自清

去年暑假到上海，在一路电车的头等里，见一个大西洋人带着一个小西洋人，相并地坐着。我不能确说他俩是英国人或美国人，我只猜他们是父与子。那小西洋人，那白种的孩子，不过十一二岁光景，看去是个可爱的小孩，引我久长的注意。他戴着平顶硬草帽，帽檐下端正地露着长圆的小脸。面颊白中透红，眼睛上有着金黄的长睫毛，显出平和与秀美。我向来有种癖气：见了有趣的小孩，总想和他亲热，做好同伴；若不能亲热，便随时亲近亲近也好。在高等小学时，附设的初等里，有一个养着乌黑的头发的刘君，真是依人的小鸟一般；牵着他的手问他的话时，他只静静地微仰着头，小声儿回答——我不常看见他的笑容，他的脸老是那么幽静和真诚，皮下却烧着亲热的火把。我屡次让他到我家来，他总不肯；后来两年不见，他便死了。我不能忘记他！我牵过他的小手，又摸过他的圆下巴。但若遇着陌生的小孩，我自然不能这么做，那可有些窘了；不过也不要紧，我可用我的眼睛看他——一回，两回，十回，几十回！孩子大概不很注意人的眼睛，所以尽可自由地看，和看女人要遮遮掩掩的不同。我凝视过许多初会面的孩子，他们都不曾向我抗议；至多拉着同在的母亲的手，或倚着她的膝头，将眼看她两看罢了。所以我胆子很大。这回在电车里又发了老癖气，我两次三番地看那白种的孩子，小西洋人！

初时他不注意或者不理睬我，让我自由地看他。但看了不几回，那父亲站起来了，儿子也站起来了，他们将到站了。这时意外的事来了。那小西洋人本坐在我的对面；走近我时，突然将脸尽力地伸过来了，两只蓝眼睛大大地睁着，那好看的睫毛已看不见了；两颊的红也已褪了不少了。平和秀美的脸一变而为粗俗凶恶的脸了！他的眼睛里有话：“咄！黄种人，黄种的支那^①人，你——你看吧！你配看我！”他已失了天真的稚气，脸上满布着横秋的老气了！我因此宁愿称他为“小西洋人”。他伸着脸向我足有两秒钟；电车停了，这才胜利地掉过头，牵着那大西洋人的手走了。大西洋人比儿子似乎要高出一半；这时正注目窗外，不曾看见下面的事。儿子也不去告诉他，只独断独行地伸他的脸；伸了脸之后，便又若无其事的，始终不发一言——在沉默中凯旋^②。不用说，这在我自然是一种袭击——“出其不意，

攻其不备”的袭击!

这突然的袭击使我张皇失措^③;我的心空虚了,四面的压迫很严重,使我呼吸不能自由。我曾在N城的一座桥上,遇见一个女人;我偶然地看她时,她却垂下了长长的黑睫毛,露出老练和鄙夷的神色。那时我也感着压迫和空虚,但比起这一次,就稀薄多了:我在那小西洋人两颗枪弹似的眼光之下,茫然地觉着有被吞食的危险,于是身子不知不觉地缩小——大有在奇境中的阿丽思的劲儿!我木木然目送那父与子下了电车,在马路上升步走;那小西洋人竟未一回头,断然地去了。我这时有了迫切的国家之感!我做着黄种的中国人,而现在还是白种人的世界,他们的骄傲与践踏当然会来的;我所以张皇失措而觉着恐怖者,因为那骄傲我的,践踏我的,不是别人,只是一个十来岁的“白种的”孩子,竟是一个十来岁的白种的“孩子”!我向来总觉得孩子应该是世界的,不应该是一种,一国,一乡,一家的。我因此不能容忍中国的孩子叫西洋人为“洋鬼子”。但这个十来岁的白种的孩子,竟已被撇入人种与国家的两种定型里了。他已懂得凭着人种的优势和国家的强力,伸着脸袭击我了。这一次袭击实是许多次袭击的小影,他的脸上便缩印着一部中国的外交史。他之来上海,或无多日,或已长久,耳濡目染^④,他的父亲,亲长,先生,父执^⑤,乃至同国,同种,都以骄傲践踏对付中国人;而他的读物也推波助澜,将中国编排得一无是处,以长他自己的威风。所以他向我伸脸,决非偶然而已。

这是袭击,也是侮蔑,大大的侮蔑!我因了自尊,一面感着空虚,一面却又感着愤怒;于是有了迫切的国家之念。我要诅咒这小小的人!但我立刻恐怖起来了:这到底只是十来岁的孩子呢,却已被传统所埋葬;我们所日夜想望着的“赤子之心”,世界之世界(非某种人的世界,更非某国人的世界),眼见得在正来的一代,还是毫无信息的!这是你的损失,我的损失,他的损失,世界的损失;虽然是怎样渺小的一个孩子!但这孩子却有可敬的地方:他的从容,他的沉默,他的独断独行,他的一去不回头,都是力的表现,都是强者适者的表现。决不婆婆妈妈的,决不粘粘搭搭的,一针见血,一刀两断,这正是白种人之所以为白种人。

我真是一个矛盾的人。无论如何,我们最要紧的还是看看自己,看看自己的孩子!谁也是上帝之骄子;这和昔日的王侯将相一样,是没有种的!

1925年6月19日夜

注释:

①【支那】古代某些国家对中国的别称。

②【凯旋】战胜归来。

③【张皇失措】张皇:惊慌;慌张。失措:举止失常。慌乱而举止失常。形容极度慌乱。

④【耳濡目染】形容见得多了听得多了之后,无形中受到影响。

⑤【父执】父亲的友辈。



知识行囊

一、走近作者

朱自清(1898—1948年),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江



语文优化学案基础模块（下册）

苏东海。1903 年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。

幼年受士大夫家庭的传统教育，1916 年考入北京大学预科班，次年改名“自清”入哲学系学习。1920 年毕业后在江、浙一带的中学任教，极受欢迎。1925 年任清华大学中文系教授。1928 年出版了第一本散文集《背影》，成了文坛上著名的散文作家。

1929 年出版诗集《踪迹》。1931—1932 年在英国伦敦学语言学及英国文学，回国后仍在清华大学任教授并兼中文系主任。1948 年 8 月病逝于北京。著有《朱自清全集》。代表作品：长诗《毁灭》、诗集《踪迹》、散文集《背影》等。

他的一生既是作家、学者，又是民主战士。

二、解题与了解背景

《荷塘月色》是朱自清的早期散文作品之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学清华园里的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是作者心目中向往、追求的和谐宁静的境界。

本文写于 1927 年 7 月，正是蒋介石发动“四·一二”反革命政变之后，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清先生是一个在“五四”新文化运动中涌现出来的知识分子，他信奉民主主义，富有正义感和同情心，可又与时代斗争的漩涡保持一定的距离。他只是一个民主型的战士，虽不满现实，可又缺乏信心和勇气去抗争，只能努力使自己暂时忘却现实中的一切，结果又无法忘却。作者这种矛盾的情绪，是一种难以言传的微妙幽深的情绪。但作者还是惟妙惟肖地“言传”了出来。靠什么言传呢？靠写景。作者靠荷塘月色之景传朦胧的淡淡的哀愁与喜悦之情，使我们沉浸在一种苍茫、淡雅、如诗如画、如梦如幻的朦胧美之中。

三、自己动手

1. 给加点的字注音。

小煤屑路（ ） 蓊蓊郁郁（ ） 独处（ ）的妙处（ ）

袅娜（ ）（ ） 脉脉的流水（ ） 倩影（ ）

2. 解释下列词语。

蓊蓊郁郁：

弥望：

田田：

袅娜：

倩影：

一例：

3. 朱自清，原名_____，字佩弦，号秋实，散文家，_____战士。他的第一本散文集是_____。我们还学过他的散文如《_____》等。



探索开掘

1. 夜深人静之时，作者为什么会突然想去荷塘边散步？

明确：主要是由于“这几天心里颇不宁静”。夜深人静之时本应好好休息了，但许多事情剪不断，理还乱，就想到去荷塘散步，以此来排遣内心的烦恼！

“这几天心里颇不宁静”是整个文章的“文眼”，就像是一支乐曲中的主旋律，始终在全文中回荡。

2. 第4自然段从荷叶、荷花、荷香、荷波和荷下的流水五个方面写月下荷塘美景。请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。

明确：荷叶：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”

运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”两者不仅相似，而且写出其动态美。

荷花：“层层叶子中间，……又如碧天里的星星。”

巧用拟人和比喻的手法。“袅娜”写出荷花的盛开之状，“羞涩”写荷花含苞待放，这两个词本是用来描写女子的娇美姿态和羞涩神情的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情这是拟人写法。接着连用两个比喻，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光和绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，写出了荷花的神韵，倾注了作者的主观感情，可以激发读者的想象。

荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡缥缈等，其间感觉的转移伴随想象的跳跃，“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

荷波：“叶子与花也有一丝的颤动，……这便宛然有了一道凝碧的波痕。”

运用拟人的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子“有一丝的颤动”化为“一道凝碧的波痕”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创造出了清幽恬静的氛围。

荷下的流水：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色。”

作者把所见与想象结合，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情传意，这里用来写流水，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

3. 第5自然段借叶、花、树写出了荷塘上的月色的朦胧缥缈。月色是难状之景，作者用一些传神的动词如：“泻”“浮”“洗”“画”等，描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。

明确：泻——既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。

浮——写深夜水气由下而上轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，描绘雾的轻飘状态。

洗——写“叶子和花”在月光映照下一种奶白色的不染纤尘的状态。

画——有“人为”动作含于其中，仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

4. 第7段采莲与文章主题有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且“荷”“莲”同物，作者又是扬州人，对江南



习俗很了解。回忆江南旧时的美好，隐含着对眼前现实的失望。

5. 末段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”是否多余？

明确：不多余。一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一。文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。



牛刀小试

一、选择题

- 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）
 - 脉脉（mò） 颤动（zhàn） 乘凉（chéng） 独处（chǔ）的妙处（chù）
 - 酣睡（hān） 参差（cī） 袅娜（nuó） 蓊蓊郁郁（wěng）
 - 点缀（zhuì） 倩影（qiàn） 皱缬（xié） 梵婀玲（fán）
 - 惦着（diàn） 羞涩（sè） 宛然（wǎn） 踱着步（dù）
- 下列加点的词语解释有错误的一项是（ ）
 - 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。（大致的轮廓）
 - 但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。（指美好的姿态）
 - 树色一律是阴阴的，乍看像一团烟雾。（远远看去）
 - 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色，而叶子却更见风致了。（情态、样子）
- 下列各句与其他三句修辞方法不同的一项是（ ）
 - 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
 - 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
 - 突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
 - 有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
- 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”这段话的理解最恰当的一项是（ ）
 - 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。
 - 在宁静的月夜中，作者可摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。
 - 在宁静的月夜下，作者可以放任自己的性情，想说就说，想做就做。
 - 作者浓墨重彩描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。
- 对“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且

受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是（ ）

- A. 白天的应酬太多，交际太多，夜晚终于可以安闲了，所以就放下心来欣赏荷塘月色。
 - B. 在黑暗笼罩下的社会，人与人之间尔虞我诈、勾心斗角，白天必须说违心的话，做违心的事，感到很累；只有到了夜晚漫步的时候，才觉得轻松些。
 - C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活，在晚上终于暂得宽余，独自欣赏荷塘月色，从那些令人厌倦的人与事中解脱出来，感到淡淡的喜悦。
 - D. 白天从事地下工作，必须加倍小心地同周围的敌人周旋，到了晚上才可以放松一下，感到淡淡的喜悦。
6. 对文中有关联想江南采莲风俗的文字，理解最贴切、最准确的一项是（ ）
- A. 作者在夜晚闲居无事，沿着荷塘漫步而浮想联翩，这一段文字没有太大的意义，可以删去。
 - B. 作者触景生情，表达了他对祖国美好河山的无限热爱，由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘，流露出热爱家乡的情感。
 - C. 对古代采莲盛况的向往，对故乡的惦念，是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
 - D. 为了充实作品内容而附加的，没有什么特别的意义。
7. 填入下面横线上的两句话，最合适的一项是（ ）
- 朱自清先生笔下江南的“水”，有凌空飘逸的，有汪汪一碧的，有晶莹澄澈的。_____
- A. 它们是琼浆、深潭、瀑布。他逼真地描绘出水的质、色、形。
 - B. 他逼真地描绘出水的质、色、形。它们是琼浆、深潭、瀑布。
 - C. 它们是瀑布、深潭、琼浆。他逼真地描绘出水的形、色、质。
 - D. 他逼真地描绘出水的形、色、质。它们是瀑布、深潭、琼浆。

二、语段阅读

（一）

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

阅读语段（一），完成8—10题。

- 8. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是（ ）
 - A. 弥留之际
 - B. 欲盖弥彰
 - C. 弥天大谎
 - D. 弥补过失
- 9. 把荷叶比作“亭亭的舞女的裙”，荷叶给人的感受是（ ）
 - A. 翠绿欲滴
 - B. 轻盈飘逸
 - C. 舒然展放
 - D. 高高耸立
- 10. 这一段描写荷塘，精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景



色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析，分析不当的一项是（ ）

- A. 开头写叶和花的静态，微风过后才写出它们的动态，使景色多样化。
- B. 因微风吹开密密地挨着的叶子，才见到叶子底下脉脉的流水。
- C. 因微风吹动叶和花，才宛然有了一道凝碧的波痕。
- D. 因微风送来缕缕清香，才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

（二）

月光如流水一般，_____地泻在这一片叶子和花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。①虽然是满月，②天上却有一层淡淡的云，③所以不能朗照；④但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；_____的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

阅读语段（二），完成 11—14 题

11. 文中标有横线的地方都是叠音词，应依次填入的正确的一组是（ ）

- A. 哗哗 薄薄 弯弯
- B. 静静 淡淡 绿绿
- C. 哗哗 淡淡 绿绿
- D. 静静 薄薄 弯弯

12. 文中加点的“这”指代的是（ ）

- A. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照
- B. 不能朗照
- C. 天上有一层淡淡的云，不能朗照
- D. 酣眠固不可少，小睡也别有风味

13. “虽然是满月”，却“不能朗照”，作者以为“这恰是到了好处”，是因为（ ）

- A. 作者感到生活惬意，别有风味。
- B. 它使作者摆脱了惆怅与烦恼。
- C. 它与作者淡淡的哀愁和片刻的逍遥的喜悦感受相合拍。
- D. 它与作者孤寂冷落的感觉相一致。

14. 这段文字描写的内容主要是（ ）

- A. 月下的荷塘
- B. 月的光和影
- C. 荷塘上的月色
- D. 月下的荷塘及月色

（三）

光 明

朱自清

风雨沉沉的夜里，前面一片荒郊。
走尽荒郊，便是人们的道。
呀，黑暗里歧路万千，叫我怎样走好！
“上帝！快给我些光明吧，让我好向前跑！”
上帝慌着说：“光明？我没处给你找！
你要光明，你自己去造！”



15. 对朱自清的诗歌《光明》欣赏不恰当的一项是（ ）

- A. 诗以开头“风”“雨”“夜”“荒郊”等词语极力渲染环境的恶劣，旨在为下文写对光明的渴求作铺垫。
- B. “上帝！快给我些光明吧，让我好向前跑！”这句诗中连用两个感叹号，语气非常强烈，这是一个对光明执着追求的强者对主宰万物的上帝的埋怨和责问。
- C. 最后四句，诗人借上帝之口，告诉我们光明只能靠自己去创造。这同《国际歌》中的歌词“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福，全靠我们自己”的思想意蕴是相通的。
- D. 通观全诗，有些句子似乎不那么顺口，寓意也比较单纯、直接，因此，在艺术构成上显然没有作者的散文《荷塘月色》那样圆熟，由此也可以看出此诗写于白话新诗草创之时。

三、语言表达

16. 把下面的长句改成短句，使意思表达的更为清楚。（不得改变原意，可以增加必要的词语）

祖国孩子们的梦中的微笑、母亲们脸上的满意的表情和全国人民的幸福的笑容，就是对中国人民志愿军的感激的表示。

四、感悟思考

17. 朱自清是一位学者，也是一位民主战士。作为一个学者，他用自己的生花妙笔给我们以文学的滋养和精神的浸润；作为一个民主战士，国难当头时，“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，表现出了我们民族的自尊和英勇。

人是应该有点儿精神的。请以此为话题写一段话，谈谈自己的想法。



登高望远

清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》，读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国人没有不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里积蓄了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真



正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声。是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确切的数目。在荷叶底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少蓓蕾（音gū tū，花骨朵儿），都是在岸边难以看到的。

连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍是绿油油的一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“冬天如果来了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

——本文选自1997年11月13日《人民日报》

编者评介：很多植物都有着顽强的生命力，自古至今很多文人不断歌咏着这种生命力：



春天的小草、岩缝里的种子、漫天飘舞的飞絮……本文从叹息宅前荷塘空荡荡写起，由此引出投莲子入塘以及漫长的期待。这以后，日复一日，年复一年，作者每天多了一件工作，心里多了一线希望。几颗弱小的莲子，就在这关注、企盼中慢慢长叶、开花，最后蔓延成片，被朋友喜称为“季荷”。这繁茂的“季荷”，不正是绵绵生命的象征吗？

莲子于淤泥中孕育新生，由纤弱转成茁壮，这是人所共见；寒冬将至，鲜荷不见，而荷花在冰下做着春天的梦，这则是作者的独到之思。细读本文，我们难道不会从这独到之思中感悟到某种哲理吗？

可将本文与《荷塘月色》作比较阅读。《荷》文写月夜荷塘的静态，力求描绘出物境之美；本文写荷花从无到有、从弱小到繁茂的成长动态，重在表现莲荷顽强的生命力以及作者由此得到的欣慰与希望。

十一 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行



跨越时空

回望昨日的感伤

茨威格是奥地利犹太人，在很大程度上，他视欧洲为自己的国家。然而，他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月，实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤^①的沧桑^②之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》，这无疑成了他生命的绝唱。不久，他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡，因为他无法承受时代加在他身上的重负，无法忍受没有祖国、没有文化温馨的现实。

茨威格正是以感伤的目光回望着过去的时光，并以这样的笔调为我们撰写了一本值得细细品味的书。

我读过作者的不少作品，如《人类的群星闪烁时》、《一个陌生女人的来信》等，总是为作者对人物心理的透彻描写和细腻的笔触而叹服。记得在一部中篇小说中，他描写过一个赌徒的手。在他的笔下，那只手就仿佛是一个生命，血管、指头的细微变化，被他赋予了强烈的生命动感。从那之后，那只手我再也不可能忘记。

在《昨日的世界》这样一部回忆录中，茨威格同样显示出他小说家的才华，但同时更增加了他所擅长的思辨性。这本书的副题为“一个欧洲人的回忆”，非常贴切地表明了他的特殊身份和这部作品的特点。他没有把回忆自己的生活作为主要内容，相反，他将对整个欧洲命运的思考，贯穿于对自己所经历的时代故事的描述之中。这样，读他的书，人们所了解的，不是一个享誉世界的作家如何成长、成功的文学生涯，而是作为一个著名文人，他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃。

文化，自始至终萦绕在茨威格心中。他留恋生于斯长于斯的维也纳，那是多么令人神往的圣地。它有着博采众长的愿望和接受外来影响的特殊敏感，它把那些最不一致的人才吸引到自己身边，使他们彼此逐渐融洽。对于犹太人来说，他们生活在这样一个宽容的文化环境之中，没有陌生感和排斥感，已经在情感上属于这里。正如茨威格所说：“这座城市的每一个居民都在不知不觉中被培养成为一个超民族主义者，一个世界主义者，一个世界的公民。”在他看来，维也纳文化是西方一切文化的综合，对于一个犹太人来说，更是如此。然而，随着第一次世界大战的爆发，昔日的文化辉煌已不复存在。希特勒出现，他心目中的这个文化圣地，就陷入了野蛮之中。

茨威格是在第二次世界大战业已^③爆发的时刻被迫远离祖国的。他所离开的，不仅仅是他所熟悉的街道、建筑，不仅仅是小提琴流淌出的旋律，而且是在他看来欧洲赖以存在的文化价值。难怪他会在字里行间，流露出的不只是一个犹太人的民族忧患意识，更是一个文人的深沉忧虑和思考，而浓郁的感伤将这一切笼罩。

写完这部回忆录后不久，茨威格就告别了人间，那是 1942 年。他未能看见希特勒的覆灭，未能看到他的祖国重又恢复文化的创造。今天，当一年一度的维也纳新年音乐会通过现代化媒体手段向全世界现场直播时，亿万听众沉醉在文化的魅力之中，而他所亲身经历的苦难，似乎已成为遥远的回响。

然而，不管时间流逝如何匆匆，《昨日的世界》对于我们来说有着永恒的价值。它会使我们想得更多，更深。在二十世纪即将过去的时候，我正是以这样一种心情细细阅读茨威格的这部作品。他的忧虑，他的感伤，深深地触动着我。

当下个世纪人类回望这个世纪时，又该说些什么呢？

注释：

①【体无完肤】形容浑身受伤。比喻论点被全部驳倒或文章被删改得很多。本文中指心灵受到严重创伤。

②【沧桑】沧海桑田的略语。大海变成农田，农田变成大海，比喻世事变化很大。

③【业已】已经。

编者评介：

《回望昨日的感伤》字里行间透露着茨威格对二战时期人类不幸遭遇和欧洲文化衰落的思考与忧虑。回望人类历史，不忘历史教训，不让悲剧重演，珍惜和平，这就是它带给我们的启迪吧。



知识行囊

一、作家作品

1. 斯蒂芬·茨威格（1881—1942 年），犹太人，奥地利著名作家。他的作品中充满人道主义精神，憎恶强权，鞭笞兽性的残暴，赞美人性的美好，“以罕见的温存和同情”（高尔基语）塑造了不少令人难忘的女性形象。1933 年希特勒上台，茨威格于次年避居英国。1938 年入英国籍。不久离英赴美。1940 年法西斯战火逼迫他流亡到巴西。当时法西斯势力



猖獗，作家为他的“精神故乡欧洲”的沉沦而感到绝望，遂于 1942 年 2 月 22 日同他的第二位夫人在巴西里约热内卢近郊的寓所内双双服毒自杀。

他被公认为世界上杰出的中短篇小说家之一，擅长写名人传记，许多作品中鲜明表达了反法西斯的立场。

著名人物传记有《三大师》、《三作家》、《罗曼·罗兰》、《苏格兰玛丽皇后传》等；小说《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》等受到好评；回忆录《昨日的世界》是作家留给后人的绝唱。

2. 列夫·托尔斯泰（1828—1910 年）他是一位出身贵族却心系平民的杰出作家、文学巨匠，被誉为“19 世纪俄国的巨人”、“最清醒的现实主义者”和“天才艺术家”；他是 19 世纪伟大的批判现实主义的杰出代表，是世界进步人类的骄傲，被公认为全世界的文学泰斗。《战争与和平》是他创作历程中的第一个里程碑；《安娜·卡列尼娜》代表他创作的第二个里程碑；长篇小说《复活》是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是全面、充分反映托尔斯泰世界观的终结作品。同时这是对俄国社会批判最全面、最深刻、最有力的一部文学著作，被誉为“19 世纪俄国生活的百科全书”。

列夫·托尔斯泰以自己漫长一生的不懈追求，登上了欧洲批判现实主义文学的高峰。

二、写作背景

托尔斯泰是茨威格“从心底深深热爱”的作家，托尔斯泰以他“非凡的人性和前所未闻的深厚感情”，令茨威格折服。1928 年，茨威格去参加托尔斯泰诞辰一百周年纪念，在苏联逗留了两周，写下了《世间最美的坟墓》，表达了对托尔斯泰的真诚敬意。

三、自己动手

1. 给加点的字注音。

茨威格（ ） 尘嚣（ ） 墓冢（ ） 声名所累（ ）
栅（ ）栏 禁锢（ ） 心弦（ ） 穹窿（ ） 飒飒（ ）

2. 文章中“这个特殊的日子”指的是什么？

3. 从副标题可以看出这篇文章是什么体裁？

4. 填空。

茨威格是_____作家（国名）。文中的列夫托尔斯泰是_____作家（国名），主要作品有长篇小说_____、_____、_____。



探索开掘

1. 文中最能概括坟墓特点的词语是什么？概括说明托尔斯泰墓这种特点的具体外在表现。

明确：最能概括坟墓特点的词语是“朴素”。

“朴素”的具体外在表现有以下三点：

- (1) 是一个远离尘嚣的长方形土堆（极为普通）。
- (2) 无人守护，无人管理（入土为安，不劳顿他人）。
- (3) 没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，甚至连名字也没有（淡泊名声）。

2. 托尔斯泰为什么愿意埋葬在荒郊野外这样一个“小小的长方形土丘”之中呢？

明确：托尔斯泰饱经忧患，不愿再为自己的声名牵累，希望埋骨于自己亲手栽种的树木之下，在那里安享幸福。

3. 文中哪些地方运用了对比？有什么作用？

明确：托尔斯泰与偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一样不留姓名地被人埋葬。突出表现托尔斯泰的普通平凡。

将托尔斯泰墓与拿破仑、歌德、莎士比亚墓对比，说明这些伟人墓的堂皇富丽反倒不如托尔斯泰这朴素的坟墓更能强烈地震撼人们内心深藏的感情。

托尔斯泰墓庄严肃穆的气氛与人们通常产生的观赏闲情也构成对比。这种对比形成极大的反差，使人感受到托尔斯泰墓的“逼人的朴素”和人们对托翁的由衷的敬意。

4. 为什么说托尔斯泰墓是世间最美的坟墓？

明确：墓的外形：表现出朴素美；墓的实质：蕴含着人格美。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

尘嚣 墓冢 荫庇 禁锢

- A. xiāo zhǒng pì gù
- B. xiáo zhǒng bì gū
- C. xiáo zǒng pì gū
- D. xiāo zhǒng bì gù

2. 下列对词语含义理解错误的一项是（ ）

- A. 墓志铭：刻在立于坟墓前面或后面的石碑上的记事文章。
- B. 饱经忧患：饱：充分。形容生活道路的艰辛和经历苦难的深重。
- C. 挖空心思：形容费尽心机，想尽办法。
- D. 扣人心弦：形容言语、诗文、表演等有感染力，使人心情激动。

3. 下列的句子，表示否定意思的一项是（ ）

- A. 城市空气污染并非仅仅来源于工业和交通。
- B. 灾区百姓无时无刻不感到来自四面八方的温暖。
- C. 中职生读什么书，上网玩儿什么游戏，老师和家长不可不过问。
- D. 对不讲文明的人，难道我们不应该提出批评吗？

4. 对下列句子修辞手法及表达作用的判定，不正确的一项是（ ）



- A. 她迷醉于大海的壮美, 常常把自己焊在红色的礁石上, 看落日金晖, 听潮打石岸。(用“焊”来状写“她”对大海的痴迷, 属于拟物)
- B. 书是钥匙, 它帮我开启心灵的智慧之门。(比喻。用“钥匙”形象说明书的作用)
- C. 在老师指点下, 我开始给自己的习作“减肥”, 将赘余的字句删去。(拟人。把习作当做人, 把删削赘余说成“减肥”, 幽默有趣)
- D. 东北的黑土地啊, 种下车杠能发芽, 插根扁担会结瓜。(排比。写出了土地的肥沃, 抒发了对土地的赞美之情)
5. 下列各句标点符号的使用完全正确的一句是 ()
- A. 茨威格反复描写托尔斯泰墓“逼人的朴素”, 强调这个长方形的土丘是《世间最美的坟墓》。
- B. 洛阳古, 她有“天下第一寺”的白马寺。
- C. 到底是去还是不去? 我的心肝儿宝贝。
- D. 她看上去十五、六岁, 明眸皓齿, 清纯可爱。
6. 下列对有关语文知识的解说, 不正确的一项是 ()
- A. 老舍, 原名舒庆春, 字舍予, 现代著名作家。《我的母亲》是老舍先生写的散文。
- B. 《荷花淀》, 散文, 是当代作家孙犁的代表作, 语言恬淡, 景物雅致。
- C. 李乐薇, 台湾作家。所写散文《我的空中楼阁》托物言志, 耐人寻味。
- D. 蒲松龄, 清代文学家。他创作的《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。

二、语段阅读

(一)

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地, 远离尘嚣, 孤零零地躺在林荫里。顺着一条羊肠小道信步走去, 穿过林间空地和灌木林, 便到了墓冢前; 这只是一个长方形的土堆而已, 无人守护, 无人管理, 只有几株大数荫庇。他的外孙女给我讲, 这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候, 他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说, 提到亲手种树的地方会变成幸福所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗, 这个儿童游戏不久也就被忘掉了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺, 饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

后来就这样办了, 完全按照托尔斯泰的愿望; 他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘, 上面开满鲜花——没有十字架, 没有墓碑, 没有墓志铭, 连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人, 就像偶尔被发现的流浪汉, 不为人知的士兵, 不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地, 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西, 唯有人们的敬意; 而通常, 人们却总是怀着好奇, 去破坏伟人墓地的宁静。这里, 逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情, 并且不允许你大声说话。风儿俯临, 在这座无名者之墓的树林之间飒飒响着, 和暖的阳光在坟头嬉戏; 冬天, 白雪温柔地覆盖着

这片幽暗的土地。无论在夏天或冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

阅读语段（一），回答 7~11 题。

7. 文中第一自然段有一句话，高度概括出托尔斯泰墓给作者留下的总体印象，把它写在下面。

8. 第 1 自然段中说，后人拜谒托尔斯泰墓是怀着“敬畏之情”的。请写出表现这种情感的句子，简析这些语句对表达文章的中心思想有什么作用。

9. 第 2 段画线的句子采用了什么修辞手法？试分析其表达效果。

10. “成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。”是因为（ ）

- A. 今天是一个特殊的日子。
- B. 怕遭到朝拜者的制止或批评。
- C. 不愿破坏此时此地庄严肃穆的气氛。
- D. 人们在伟人墓前感到自己的渺小与卑俗。

11. 判断下列说法的正误。

（1）作者认为托尔斯泰墓是世间最美的墓，是因为它的上面开满鲜花。（ ）

（2）作者认为托尔斯泰墓是世间最美的墓，是因为它的上面除了鲜花之外什么都没有。（ ）

（3）作者认为托尔斯泰墓是世间最美的墓，其中一个原因是托尔斯泰生前在文学上有过巨大贡献，名声显赫，作者非常景仰他。（ ）

（4）作者认为托尔斯泰墓是世间最美的墓，也是由于作者为托尔斯泰不计身后名声的洒



脱，为他生之辉煌，死之朴素的人生所感动。（ ）

（二）

《安娜·卡列尼娜》的开头两句话一下子就能抓住读者的心，像《三国演义》“天下分久必合，合久必分”的话语那么有趣味。“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这样的话语至少会引起“为什么是这样”的疑问，它使读者产生了要知道一个究竟的愿望。小说一开头就吸引了读者，对于小说作者思想研究者来说，小说中的说教包括《战争与和平》的结尾那样冗长的议论也是有趣的。但作为一般的读者如我，（a）没有读下去的耐心。（b）他的小说其他部分，（c）有引不胜引的有趣的具体描写。在这里，我只引用《复活》中受难的玛丝洛娃与前来探望她的聂赫留朵夫见面前后两次笑的具体描写，证明趣味是构成艺术魅力的重要因素。

阅读文段（二），完成 12—14 题。

12. 上文所提到的“小说作者”是指_____国的_____。

13. 上文（a）、（b）、（c）中应填入的词语是：（只写答案的序号）

A. 因为 B. 简直 C. 却 D. 也 E. 然而 F. 因而

答：（a）_____（b）_____（c）_____

14. 上文的论点是_____，所用的论证方法是_____。

三、语言表达

15. 不改变原意，将下列一组短句转换成一个长句，允许适当增删词语。

张老师是一位德高望重的教师。张老师是一位学问渊博的可敬的老师。张老师毕生从事教育事业。张老师现在已经霜染鬓角了。

四、感悟思考

16. 文学是人学。文学教人向善，文学教人尚美。但是在文学娱乐化、快餐化、媚俗化的浊流中，人有时会感觉不到文学的神圣，感觉不到文学的正能量。

食品，可以充饥，但是不一定都有营养；同样，文学作品，可以进入阅读视野，但不一定都能给人带来益处。

总结自己的课外阅读情况并留意观察周围同学的课外阅读书目，说说“放出眼光运用脑髓”进行阅读的重要性。



登高望远

列夫·托尔斯泰

斯蒂芬·茨威格

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

人们无不试图用自己的想象除去他那盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，以他年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望用魔法变出一张光洁的脸——这是引向内心世界的路标。这样一来，我们不免开始畏缩起来。因为，无可否认的是，这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张田野村夫的脸孔。天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋，而天才灵魂的工作间，比起吉尔吉斯人搭建的皮帐篷来好不了多少。小屋粗制滥造，出自一个农村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的树柴。皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子。在乱蓬蓬的头发后面，怎么也遮不住那对难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留着愚钝和压抑；从他脸上找不到一点奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀斯妥耶夫斯基眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡气宇。他的面容没有一点光彩可言，谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑，这张脸平淡无奇，障碍重重，没法弥补，不是传播智慧的庙堂，而是禁锢思想的囚牢；这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说，他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”正因为如此，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

永远流浪的天才灵魂，竟然在一个土头土脑的俄国人身上了找到了简陋归宿，从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一直都是长相平平，混在人群里找都找不出来。对他来说。穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适。一个人长着这么一张在俄罗斯随处可见的脸，既有可能在台上主持大臣会议，也有可能酒肆同一帮酒徒鬼混；既有可能在市场上卖面包，也有可能披着大主教的法衣，举起十字架从跪地的教徒的头上掠过。带着这么一张脸，你不管从事什么职业，不管穿什么服饰，也不管在俄国什么地方，都不会有一种鹤立鸡群、引人注目的可能。托尔斯泰做学生的时候，可能属于同龄人的混合体；当军官的时候，没法把他从战友里面分辨出来；而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台



上的乡绅角色再吻合不过了。要是你看到一张他赶着马车外出的照片,还有个白胡子随从与他并排坐着,你也许要动脑筋想上好一阵,才能判断手握缰绳的是马车夫,坐在一旁的是伯爵。再看另一张照片,是他在同一些农民交谈,你假如不明真相,根本就猜不出坐在老农中间的列夫是个有地位有钱财的人,他的门第和身份大大不同于格里高、伊凡、伊利亚、彼得等在场的所有人。他的面相完全没有特征,完全属于普通的俄罗斯人,因此,我们得把他称为普通人,而且此刻会产生这么一种感觉,即天才没有任何特殊的长相,而是一般人的总体现。所以说,托尔斯泰并没有自己独特的面相,他拥有一张俄国普通大众的脸,因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。

因此,那些第一次见到他的人,一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程,有的从图拉驾车赶来,在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念,希望从他身上找见威严非凡的东西,希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉,敬重有加,内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。门终于开了,进来的却是一个矮小敦实的人,由于步子轻快,连胡子都跟着抖动不停。他刚进门,差不多就一路小跑而来,然后突然收住脚步,望着一位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气,又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语,同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手,一边深感疑惑和惊讶。什么?就这么个侏儒!这么个小巧玲珑的家伙,难道真的是列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰吗?这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

突然,客人惊奇地屏住了呼吸,只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面,一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光,虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光,但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。令你无法动弹,无法躲避。仿佛被催眠术控制住了,你只好乖乖地忍受这种目光的探寻,任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄,它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。——对此,屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像 x 射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛。可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里,就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已,这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物,借助这对眼睛都能看得清清楚楚,像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂



深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一对寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于他自己的那一份幸福。

十二 画里阴晴



跨越时空

画道穷时写美文

——读《吴冠中散文选》

学画的艾青以诗闻名，于是戏称自己是只会下鸭蛋的母鸡。画家吴冠中呢？先前只知他油画国画皆好，一本《吴冠中散文选》让我知道他文章也好。他既下鸭蛋，也下鸡蛋。鸡蛋总是白天下，下得多；鸭蛋夜间偶或才下，下得少，但质量并不逊于鸡蛋。英国文艺评论家苏立文称赞说：“单凭他发表的文字就足以让他在艺坛上占一席之地。尤其是他那样强烈、简练与坦诚的表达方式可与他所崇拜的梵高媲美^①。”

吴冠中先生自中学时代就爱好文学，“莫泊桑的出人意料的情节，古典诗词的优美韵律，鲁迅杂文的凝练深刻”都曾使他陶醉，但未有缘从事文学，却投身给绘画了。他认为文学与绘画是知心朋友，“谈情说爱时心心相映，但彼此性格不同，生活习惯大异，做不得柴米夫妻，同住一室是要吵架的。”（《扑朔迷离意境美》）

到底是画家，写文章也像是在画画。请看吴先生笔下的几段话，不，几幅画：

“柳梢初冒新芽，尚未吐叶，稀疏的枝条随风飘摇，远远看去，通体呈现着朦胧的半透明的冷灰色调。这时候，春水微绿，远山偏青，湿润的堤岸带生褐色，彼此间的色彩融洽和谐，都很谦虚，谁也不欺压谁，白墙黑瓦的江南人家就散落在这宁静和谐的水乡里，显得分外醒目。”（《大江南北》）

“白皮松……干枝上色块斑驳^②，淡青粉绿是主调，偶间微红，突然又会闪出几处墨黑的笔触，那是枯死的断枝，衬托干枝显得更加通体透明。”（《老树》）

“山石也是赭灰的，偶覆浅灰色的绿草，组成沉郁，闷暗的色调，在赭、黄、灰、黑的



闷暗色调中镶嵌一块蓝绿，不美，其间色彩的明度缺乏变化，色相不协调。但只要其间跌落进白，则色调立即响亮起来。正好飘来白云，白云在暗沉沉的山岩上跳跃，在水面上浮游，得宠于朝晖的时候，桃色的云便沉醉于乌蓝的池底。”（《说天池》）

忍不住过多地引用了他作品中的章句，然于此可以看出吴先生的散文感觉敏锐，色彩鲜明，洗练隽永，蕴含艺术的独特感受，能把人带进美好的意境和画境中去。我敢说，好多写景状物的文字作家绝对写不出来，倘若他不懂画的话。作家们写景状物在画家看来是蹩脚^③可笑的，因为他们总爱不厌其烦地用许多形容词，强迫语词来表现视觉美感，弄巧成拙，暴露了自己审美观的平庸。“丹青写景都忌描摹繁琐，文学写景更宜用概括手法发挥景中美感因素，我国传统绘画中重写意，大写意，这是绘画的特色与精华，这个‘意’的表达，倒更是文字之所长吧！”（《扑朔迷离意境美》）

吴冠中先生的散文不仅给人以美的享受，还要我们和他一道思索。他本是位思想者，无论是旅行山间，闲坐草坪，还是漫步街头，他总在思索：思索人生，思索艺术。他的文章时时闪烁思想的火花——

“鲁迅主张拿来主义，艺术上的拿来首先要靠深刻的理解，不理解是拿不来的，也许拿来了糟粕，唉，倒是眼看着我们的精华还不断的被别人拿去！”（《两个大佛》）

“人生的幸福不决定于物质生活的奢华程度，而往往系于无罪、纯朴、创造与贡献。”（《天台行》）

“文盲与美盲不是一回事，二者之间不能画等号，识字的非文盲中倒往往有不少不分美丑的美盲！”（《美盲要比文盲多》）

如果说从画家的画中可以看到他的心灵世界，那么从画家的文中更可直接把握他的脉搏。

大凡散文集总少不了几篇回忆童年、抒写亲情的文章。因为这是散文永恒的主题。《水乡青草育童年》就是吴先生人生经历的真实记录，从中可看出画家的“童年情结”对其艺术追求的影响。《他和她》是书中最长的一篇，足有一万多字。咋一读，不禁要问：他是谁？她又是谁？待读来才知道，哦，原来他和她就是作者自己和老伴。在这里，第三人称手法用得很新颖，很巧妙。它是以此获得一种距离，控制了感情，表达了美。其文道：“他和她无论失去了谁，都失去了所有的路，所有通向闹市或通向僻壤的路，通向荣誉或通向淡泊的路。”在《蟋蟀》、《草坪》、《小鸚鵡》等文中，可见吴先生“人老心不老”。艺术家是要有一颗童心的。

有人说诗是文之余，吴冠中先生的文却是“画之余”、“画之补”，是“画道穷时的美感变种”。文和画只是先生追求表达内心的感受与意境的不同手段。先生是专业画家，而非专业作家，“没有写作任务，写不出的时候决不硬写，”故其文章比起那些硬写的专业作家来毫不逊色^④。尽管如此，我却不愿先生成为作家，“作家”二字对文章本身有什么帮助呢？

张弩弓

注释：

①【媲美】媲，音 pì。美（好）的程度差不多；比美。

②【斑驳】一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。

③【蹩脚】蹩：音 bié；质量不好；本领不强。

④【逊色】逊，音 xùn；差劲。



知识行囊

一、走近作者

吴冠中（1919—2010年），著名画家，美术教育家。江苏省宜兴人。1942年毕业于国立艺术专科学校，1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎学习美术，50年代初毅然回国。

作者自述“从艺以来，如猎人生涯，深山追虎豹，弯弓射大雕。不获猎物则如丧家之犬，心魂失尽依托。在猎取中，亦即创造中，耗尽生命，但生命之花年年璀璨，人虽瘦，心胸是肥硕壮实的”。

他的作品影响着当代中国美术的走向。他是当代在世界画坛具有极大影响的画家。

吴先生德艺双馨，一生捐出来的作品数以千计，几乎包括了他各个时期的精品力作。他是值得我们推崇的一代大师。

二、画家哲思

◆ 艺术到高峰时是相通的，不分东方与西方，好比爬山，东面和西面风光不同，在山顶相遇了。但是有一个问题：毕加索能欣赏齐白石，反过来就不行，为什么？又比如，西方音乐家能听懂二胡，能在钢琴上弹出二胡的声音；我们的二胡演奏家却听不懂钢琴，也搞不出钢琴的声音，为什么？是因为我们的视野窄。

◆ 画家走到艺术家的很少，大部分是画匠，可以发表作品，为了名利，忙于生存，已经不做学问了，像大家那样下苦工夫的人越来越少。整个社会都浮躁，刊物、报纸、书籍，打开看看，面目皆是浮躁；画廊济济，展览密集，与其说这是文化繁荣，不如说是为争饭碗而标新立异，哗众唬人，与有感而发的艺术创作之朴素心灵不可同日而语。

◆ 一个鲁迅的社会功能抵得过二百、三百个齐白石。齐白石可以没有，多一个少一个也无所谓，但是鲁迅不一样，我是单从社会功能上说的，他们的影响不一样。齐白石画得很好，我也很喜欢，但是一个民族，一个国家需要鲁迅。少一个鲁迅，中国的脊梁要软得多。

三、文艺随笔

文艺随笔是一种形式灵活、笔调轻松、富有趣味性的批评样式。随笔很注重内容的知识性，它不像规范的论文那样，注重逻辑和理论论证，而是选用富有趣味性的材料作铺垫，从中引出对某种观点和哲理的议论，再与文学领域的有关话题联系起来加以评论。与此相关，随笔的行文很讲究文采，笔调轻松活泼，亲切随意，深入浅出。批评家常以生动的述说、形象的描绘和巧妙的比喻创造出富有诗意的境界，寓抽象的道理于具体可感的图画之中，尽量避免枯燥的说理和严谨的论证，增强了文章的可读性和艺术魅力。现在也有些随笔重在描述对文学的印象、感受，并不注重对知识的阐述，这类文章感情充沛，讲究文采，可读性很强，但学理性相对稍弱。文艺随笔属于杂文的范畴。



探索开掘

1. “桃花，我立即记起潘天寿老师的题画诗‘默看细雨湿桃花’，这个‘湿’字透露了画家敏锐的审美触觉。”这句中哪个字最为关键？有什么作用？

明确：最关键的字是“湿”。内容上，“湿”字关联主题；结构上，第一自然段和第二自然段是通过“湿”这个衔接起来的，过渡自然，紧凑。第一自然段说“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉；第二自然段紧承上段，说“湿”渲染了山林村落，改变了大自然的色调。正因为“湿”使本不协调的红土和绿竹协调了起来。

2. 对于“湿”，作者有自己的独特感受，在中国传统文化中也找到了渊源。请分别用一句话加以说明。

明确：作者的独特感悟：湿衣服穿在身上不舒服，但湿了的大自然却格外地有韵味。

传统文化渊源：中国画家爱画风雨归舟，爱画“斜风细雨不须归”的诗境。

3. 西洋油画家对阳光和阴雨的感受和表现与作者有什么不同？请研读课文第三段和第四段回答问题。

明确：西方油画家崇尚阳光，认为光就是画面的主人。因此“一味分析色彩与阳光的物理关系”，陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感；他们将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写，很少将阴雨作为一种审美趣味来表现。

作者喜欢画阴天和微雨天的景色。但作者不排斥阳光，认为“如果如果阴与晴中体现了两种审美趣味，则鱼和熊掌是可以兼得的”。

4. 作者在第四段用“鱼和熊掌可以兼得”的比喻表明了自己的观点。写出这个比喻在文中的具体含义。借助工具书说说“鱼和熊掌”的典故。

明确：“鱼和熊掌”比喻“阴”和“晴”两种审美趣味。这个比喻的具体含义是指“阴”和“晴”两种审美趣味可以并行不悖。

“鱼和熊掌”出自《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”

5. 本文中作者的艺术主张是层层铺垫后在文末才点明的。请用自己的话概括说明作者的主要观点。

明确：艺术贵在创新。墨守成规，盲目模仿，都没有出路。作者终生追求的是油画的民族化和中国画的现代化，是兼取二者之长而创造出来的新的技法、新的风格。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

- A. 不落窠臼 (kē) 真谛 (tí) 浓酣 (hān)
B. 敝帚自珍 (zhǒu) 嫩绿 (nèn) 酗酒 (xù)



- C. 间不容发(jiān) 扁舟(biǎn) 雪茄(jiā)
D. 引吭高歌(háng) 角色(jué) 模具(mó)
2. 下列句子中加点的熟语使用错误的一项是()
- A. 发展不能以牺牲环境为代价,我们不能今朝有酒今朝醉,为眼前利益而不顾子孙后代的将来。
- B. 这件事追查了半年,仍没有结果,只得不了了之。
- C. 对方是久经沙场的老将,但是他凭着一股子初生牛犊不怕虎的劲头,战胜对手,终于获得了冠军。
- D. 当人们纷纷向雅安百姓捐钱捐物的时候,他竟无动于衷,细大不捐。这样做,难道不觉得羞愧吗?
3. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 从鲁迅年轻时候的梦中,给了我深刻的启示。
- B. 他讲述了一个未成年的经商者的女儿误入歧途的故事。
- C. 作者通过抒发自己的感悟,道出了艺术创作贵在创新的真谛。
- D. 能不能培养出合格人才,是关系到我们党和国家前途命运的大事,也是教育战线的根本任务。
4. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 头发都灰白了,还拿不定主意该定居到画布上呢?还是从此落户在水墨之乡了。
- B. 古人主张“诗中有画,画中有诗”,绘画就是画家用线条、色彩表现心中的诗意。
- C. 树缝里也漏着一两点路灯光。没精打采的,是渴睡人的眼。
- D. 这是一条幽僻的路,白天也少人走,夜晚更加寂寞。
5. 下列诗句与原诗不相符的一项是()
- A. 低头弄莲子,莲子清如水。
- B. 心较比干多一窍,病如西子胜三分。
- C. 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉。
- D. 昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。
6. 将下列语句连成一段语意贯通的话,排序最恰当的一项是()
- ① 不吐不快,这时拿起笔来
② 就往往写成一篇不拘于格律声韵的短小散文
③ 它短小自由,最能迅速而流畅地表达作者一时兴起的思想和情感。
④ 把涌溢的情思,自由挥洒倾泻在纸上
⑤ 散文是我最喜爱的文学样式
⑥ 这些散文可以写得痛快淋漓,也可以写得缠绵婉转
⑦ 我自己不善于写长文章,而往往又有些随感
⑧ 意到笔到,一挥而就。
- A. ⑦④①②⑤③⑥⑧ B. ⑤③⑦①④②⑥⑧
C. ⑤③⑧④⑦①②⑥ D. ⑦①④②③⑧⑤⑥
7. 下列有关语文知识的解说,不正确的一项是()



- A. 汉字是音、形、义三者结合的文字。在字形结构上，形声字最多，占汉字的80%以上。
- B. 说明文的表达方式是以说明为主，常见的说明方法有下定义、作诠释、举例子、作比较、分类别、打比方、列数字、引用说明、画图表等。作诠释比下定义更为严格，要揭示事物的本质特征。
- C. 在议论文中，论点是文章的灵魂，起核心和统帅作用。
- D. 论证包括证明和反驳两种方式，即人们常说的立论和驳论。

8. 阅读下面的文字，联系《画里阴晴》一文，指出下面的判断中错误的一项（ ）

“孤松矮屋老夫家”，古代房矮，那高高的孤松，有风骨，有曲直之美，构成了画境。今日的大城市，难觅孤松矮屋之家，老夫们也都住入了高楼，要赏孤松，必须下楼，高楼矮松住宅区，着实委屈了高傲的松。驱车过闹市，偶见杂树成丛，那是最美最美的城市风景了。在石林似的新建筑群中被保留住的老树，即便瘦骨嶙峋，那前昂后俯，曲曲弯弯的体态，展现了曲线之魅力，真是城中珍异。直线统治的城市呼唤曲线，美丽的人生曲线！

- A. 《画里阴晴》表现了作者对于阴雨情有独钟，本段文字表现了作者对松树的风骨情有独钟。
- B. 《画里阴晴》和本段文字都采用了对照的手法。《画》文中的作者与中西画家，本段文字中的“孤松矮屋”与“高楼矮松”、直线与曲线，对比之中都透出了作者独特的审美情趣。
- C. 本段文字作者是在抒发一种追求——对美的追求——现代化都市不仅应有直线，还要有曲线。
- D. 对于曲线的理解是由松而发的，宽敞的大道、高耸的建筑都是以直线为主的，生活中不能只有这些直线，还应该有曲线，有曲有直，才能构成画境。

二、语段阅读

艺术的品格（节选）

（1）国有国格。人有人格。艺术也有自己的品格。品格层次的高下决定着艺术的精神价值和历史地位的高下。

（2）艺无格不立。艺术品格是艺术作品屹立于艺术之林的脊骨。

（3）艺术品格的内涵至少包括独立品格、真诚品格和创造品格。

（4）中国艺术有“解衣盘礴”的优秀传统。专注痴迷于创造的沉酣而不作世故^①的权衡和功利的算计，是进入最佳创作状态和确保艺术神圣与纯洁的前提。

（5）前人早已发现：人多一分世故即少一分高雅；利多心急者其艺必不工。

（6）艺术品格的滑坡往往是经不住非艺术的种种诱惑而造成艺术本身相对独立性的丧失。诱于名，艺术降格为自我吹胀的钓誉虫。诱于利，艺术堕落为满身铜臭的摇钱树。诱于权，艺术奴化为察颜观色的登龙符。

（7）艺术是艺术家在泥泞思路频频滑倒的激情与感悟。它往往能跌出灵感带血的伤口和心灵震颤的歌吟。而在舒适坦途上装作跌倒，则只能跌出滑稽的丑态和矫情^②的喊叫。

（8）任何有健康活力的艺术都构成自己纯真的氛围。它容不得肮脏泥沙的迷眼，虚矫赘

瘤的附身和冒名的伪作的蒙混。戏不够，“三头”凑，常常是伪劣艺术的特征。它们不能以浩浩正气、铮铮铁骨、绵绵深情等人格力量撼人心魄，便以色情、暴力、笑料等低级趣味迷己惑人。

(9) 游离于情节和性格的床头、拳头、噱头^③，是甩卖发馊肉汤的胡椒，掩盖灵魂的膏药，装扮卖笑丑妇的胭脂。

(10) 优秀艺术总要在前人的基础上增加一些真正属于自己的东西。

(11) 吴昌硕的厚度、齐白石的醇度、潘天寿的力度，傅抱石的速度，都以不与人苟同的艺术个性的戛戛独造在艺术史上留下闪光的篇页。

(12) 雪地上的第一排脚印最易诱人放弃寻找自己最佳路线的艰难选择。

阅读上边文字，回答 9~13 题。

9. 解释以下词语在文中的含义。

① 世故：

② 矫情：

③ 噱头：

10. 第(6)自然段画线的句子用了什么修辞方法来说明艺术可能沦丧为出名、牟利和晋身的工具。

11. 对第(7)自然段画线句子的理解正确的一项是()

A. 艺术家在泥泞的思路频频滑倒是艺术家创作的失败。

B. 艺术家的艺术创作道路是充满危险的。

C. 艺术是艺术家把自己对生活的激情与体验、感悟与认识，通过自己艰苦的艺术劳动创造出来的。

D. 艺术家的创痛和艺术家敏感的神经是艺术赖以感人的凭借。艺术家往往是艺术的献身者。

12. 第(11)自然段中“吴昌硕的厚度、齐白石的醇度、潘天寿的力度，傅抱石的速度”是用来论证以下哪一个观点的？()

A. 艺术家各有各的人格。

B. 艺术家都有标新立异的性格。

C. 艺术家都喜欢通过独特的作品否定前人，找寻自我的价值。

D. 真正的艺术要在继承的基石上创新。

13. 用自己的话阐述第(12)自然段的含义。

三、语言表达

14. “轻风○ 细柳，淡月○ 梅花”是有名的断腰诗。中间加上合适的动词才能构成美妙的意境。有人说前句加“摇”，后句加“映”，有人说前句加“扶”，后句加“失”，有人说前句加“舞”，后句加“隐”。后来在吟咏玩味中，大家公认其中的一组最为贴切。请判断是



哪一组并说明理由。

15. 借鉴下列的广告词，分别为“近视镜”和“黑板”做一条广告语。

示例：农夫山泉：农夫山泉有点甜。

福满多方便面：福气多多，满意多多。

四、感悟思考

16. 从许多艺术形式中，我们可以看到璀璨的民族传统文化，如绘画、刺绣、茶艺、诗歌、剪纸、民俗节日……试选一个切入点，说说你对“民族传统文化”的认识。



登高望远

一、诗心雨韵

描写春雨的诗句

1. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子》
2. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南和尚《绝句》
3. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《送元二使安西》
4. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春绝句》
5. 好雨知时节，当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》
6. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》
7. 夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》
8. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》
9. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》
10. 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。——秦观《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》



描写夏雨的诗句

1. 墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花。——唐·张宾《夏日题老将林亭》
2. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》
3. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。——宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》
4. 雷声千嶂落，雨色万峰来。——明·李攀龙《广阳山道中》
5. 一雁下投天尽处，万山浮动雨来初。——清·查慎行《登宝婺楼》
6. 风如拔山怒，雨如决河倾。——宋·陆游《大风雨中作》
7. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。——唐·许浑《咸阳城东楼》
8. 雨急山溪涨，云迷岭树低。——唐·戴叔伦《宿灵岩寺》
9. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。——刘禹锡《竹枝词》
10. 七八个星天外，两三点雨山前——辛弃疾《西江月》

描写秋雨的诗句

1. 重阳阻雨独衔杯，移得山家菊未开。——唐·司空图《重阳阻雨》
2. 雨色秋来寒，风严清江爽。——唐·李白《酬裴侍御对雨感时见赠》
3. 宿雨朝来歇，空山秋气清。——唐·李端《茂陵山行陪韦金部》
4. 秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。——唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
5. 一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠。——唐·来鹄《偶题二首》
6. 对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。——宋·柳永《八声甘州》
7. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——（李商隐《夜雨寄北》）
8. 山路元无雨，空翠湿人衣。——王维《山中》

二、含英咀华

世界上的另一类英雄

艺术家是世界上的另一类英雄，他们以自己的痛苦给人们带来欢乐，他们将眼泪化成了珍珠。这些正直与真诚的艺术大师的人生经历，教人们懂得何谓真正意义上的生与死。

——题记

安徒生：人生是最美的童话

安徒生，1805年4月2日出生于丹麦的一个鞋匠家庭，11岁父亲去世，家境窘困，靠母亲给人家洗衣服而艰难维持生计。14岁时他只身一人闯荡哥本哈根，做舞蹈演员的梦想破灭后，开始创作戏剧，但是总是遭到皇家剧院的退稿。18岁时被送到拉丁学校接受基本教育，受尽校长的虐待，但阅读了大量的文学作品。23岁时以及格的成绩被哥本哈根大学录取。30岁时他出版了第一本童话集，未获得好评，却受到嘲讽。但安徒生说：“这才是我不朽的工作呢！”尽管受到社会的冷遇和爱情失败的打击，但是谁也无法阻挡安徒生向童话亡国的挺进：1844年，《丑小鸭》诞生；1846年，《卖火柴的小女孩》出世……

充满无限的爱意和淡淡的忧伤，这是安徒生的写作风格。

安徒生的童话是来自一个卑微的心灵的故事，比起格林兄弟搜集的民间故事，更具有宝贵的原创性。

“我想我还是走到广大的世界上去好。”小鸭说。



“好吧，你去吧！”母鸡说。

于是小鸭就走了。他一会儿在水上游，一会儿钻进水里去；不过，因为他的样子丑，所有的动物都瞧不起他。

——安徒生《丑小鸭》

这篇带有浓厚自传色彩的童话，可以看作是安徒生的人生浓缩。

安徒生从苦难中挣扎着走过来，历经人世的冷暖沉浮，最终得偿宿愿——成为一代文学大师。

贝多芬：我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我完全屈服

“卓越的人的一大优点是：在不利和艰难的遭遇里百折不挠。”这是贝多芬的名言。

贝多芬，1770年出生。父亲是个酒鬼，母亲是个女仆。人生一开始于他就是一场悲惨的斗争。他11岁加入戏院乐队，操心家庭经济问题。17岁便做了一家之主，负起两个兄弟的教育之责。22岁离开故乡移居音乐之都维也纳。26岁正当创作的黄金时节来临时，他耳聋了，那么可以说贝多芬的全部作品都是他耳聋之后创作的，这是多么令人震惊的啊！贝多芬说：“我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，定能因之担当患难。”“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服。”在这豪语之下，便是漫长的痛苦与卓绝的战斗，他把苦难变成一曲曲经典的音乐，向无数身处苦难的人送去慰藉与欢乐。

一天，贝多芬与歌德在路上遇见了奥地利皇族，歌德帽子拿在手里，站到路边，深深弯着腰；而贝多芬按了一下帽子，扣上外衣纽扣，背着手，向最密的人丛中撞去。事后，贝多芬毫不客气地教训了歌德一顿。

从歌德那里，我们看到了成就卓著的人有时也不免卑躬屈膝；从贝多芬那里，我们则看见了表里如一的高贵灵魂。

1827年3月26日，贝多芬永远闭上了眼睛。在遗嘱里他这样写道：“使人幸福的是德行而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术以外也是道德。——别了，相亲相爱吧！”

卓别林：在我内心深处，始终未曾放弃要当一个演员的愿望，这是我一直向往的最高目标

1889年，卓别林生于伦敦的一条贫民陋巷，父母曾是音乐厅的演员，父亲的酗酒导致家庭破裂，从此卓别林随母亲生活。后来，母亲承受不了生活的重压，神经错乱，被送进了疯人院，卓别林就成了小流浪汉。

卓别林从父母那里继承了一些表演的天赋，他从鞋匠的外祖父那里继承了一种更重要的东西——那就是温文尔雅的仪态里藏着的不屈不挠的精神。后来他参加演出成为蜚声世界的戏剧艺术大师，并最终成为现代喜剧电影的奠基者。

第五单元

十三 现代诗两首

我爱这土地

雨 巷



跨越时空

可爱的中国（节选）

方志敏

朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。以言气候，中国处于温带，不十分热，也不十分冷，好像我们母亲的体温，不高不低，最适宜于孩儿们的偎依。以言国土，中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人，不像日本姑娘那样苗条瘦小。中国许多有名的崇山大岭，长江巨河，以及大小湖泊，岂不象征着我们母亲丰满坚实的肌肤上之健美的肉纹和肉窝？中国土地的生产力是无限的；地底蕴藏着未开发的宝藏也是无限的；废置而未曾利用起来的天然力，更是无限的，这又岂不象征着我们的母亲，饱有着无穷的乳汁，无穷的力量，以养育她四万万的孩子？我想世界上再没有比她养得更多的孩子的母亲吧。至于说到中国天然风景的美丽，我可以说，不但是雄伟的峨媚，妩媚的西湖，幽雅的雁荡，与“秀丽甲天下”的桂林山水，可以傲睨一世，令人称美；其实中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景^①；这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。中国海岸线之长而且弯曲，照现代艺术家说来，这象征我们母亲富有曲线美吧。咳！母亲！美丽的母亲，可爱的母亲，只因你受着人家的压榨和剥削，弄成贫穷已极；不但不能买一件新的好看的衣服，把你自己装饰起来；甚至不能买块香皂将你全身洗擦洗擦，以致现出怪难看的一种憔悴褴褛和污秽不洁的形容来！啊！我们的母亲太可怜了，一个天生的丽人，现在却变成叫化的婆子！站在欧洲、美洲各位华贵的太太面前，固然是深愧不如，就是站在那日本小姑娘面前，也自惭形秽得很呢！

听着！朋友！母亲躲到一边去哭泣^②了，哭得伤心得很呀！她似乎在骂着：“难道我四万



万七千万的孩子，都是白生了吗？难道他们真像着了魔的狮子，一天到晚的睡着不醒吗？难道他们不知道自己的伟大的团结力量，去与残害母亲、剥削母亲的敌人斗争吗？难道他们不想将母亲从敌人手里救出来，把母亲也装饰起来，成为世界上一个最出色、最美丽、最令人尊敬的母亲吗？”朋友，听到母亲哀痛的哭吗？是的，是的，母亲骂得对，十分对！我们不能怪母亲好哭，只怪我们之中出了败类，自己压制自己，眼睁睁地望着我们这位挺慈祥美丽的母亲，受着许多无谓的屈辱和残暴的蹂躏！这真是我们做孩子们的不是了，简直连一位母亲都爱护不住了！

朋友，看呀！看呀！那名叫“帝国主义”的恶魔的面貌是多么难看呀！在中国许多神怪小说上，也寻不出一个妖精鬼怪的面貌，会有这些恶魔那样的狞恶可怕！满脸满身都是毛，好像他们并不是人，而是人类中会吃人的猩猩！他们的血口，张开起来，好似无底的深洞，几千几万几千万的人类，都会被它吞下去！他们的牙齿，尤其是那伸出口外的獠牙，十分锐利，发出可怕的白光！他们的手，不，不是手呀，而是僵硬硬的铁爪！那么难看的恶魔，那么狰狞^③可怕的恶魔！一、二、三、四、五，朋友，五个可怕的恶魔，正在包围着我们的母亲呀！朋友，看呀，看到了没有？呸！那些恶魔将母亲搂住呢！用他们的血口，去亲她的嘴，她的脸；用他们的铁爪，去抓破她的乳头，她的可爱的肌肤！呀，看呀！那个戴着粉白的假面具的恶魔，在做什么？他弯身伏在母亲的胸前，用一支锐利的金管子，刺进，呀！刺进母亲的心口，他的血口，套到这金管子上，拼命地吸母亲的血液！母亲多么痛啊，痛得嘴唇都成白色了。噫！其他的恶魔也照样做吗？看！他们都拿出各种金的、铁的或橡皮的管子，套住在母亲身上被他们铁爪抓破流血的地方，都拼命吸起血液来了！母亲，你有多少血液，不要一下子就被他们吸干了吗？

噯^④！那矮矮的恶魔，拿出一把屠刀来了！做什么？呸！恶魔！你敢割我们母亲的肉？你想杀死她？咳哟！不好了！一刀！“啪”的一刀！好大胆的恶魔，居然向我们母亲的左肩上砍下去！母亲的左臂，连着耳朵到颈，直到胸膛，都被砍下来了！砍下了身体的那么一大块——五分之一的那么一大块！母亲的血涌流出来，她不能哭出声来，她的嘴唇只是在那里一张一张的动，她的眼泪和血在竟着涌流！朋友们！兄弟们！救救母亲呀！母亲快要死去了！

啊！那矮的恶魔怎么那样凶恶，竟将母亲那么一大块身体，就一口生吞下去，还在那里眈眈地望着，像一只饿虎向着驯羊一样的望着！恶魔！你还想砍，还想割，还想把我们的母亲整个吞下去？！兄弟们，无论如何不能与它甘休！它砍下而且生吞下去母亲的那么一大块身体！母亲现在还像一个人吗，缺了五分之一的身体？美丽的母亲，变成一个血迹模糊肢体残缺的人了。兄弟们，无论如何，不能与它甘休，大家冲上去，捉住那只恶魔，用铁拳痛痛的捶它，捶得它张开口来，吐出那块被生吞下去的母亲身体才行，决不能让母亲的身体在恶魔的肚子里消化了去，成了它的养料！我们一定要回来一个完整的母亲，绝对不能让她的肢体残缺呀！

呸！那是什么人？他们也是中国人，也是母亲的孩子？那么为什么去帮助恶魔来杀害自己的母亲呢？你们看！他们在恶魔持刀向母亲身上砍的时候，很快的就把砍下来的那块身体，双手捧到恶魔血口中去！他们用手拍拍恶魔的喉咙，使它快吞下去；现在又用手去摸摸恶魔的肚皮，增进它的胃之消化力，好让快点消化下去。他们都是所谓高贵的华人，怎样会那么恭顺的秉承恶魔的意旨行事？委曲求欢，丑态百出！可耻，可耻！傀儡^⑤，卖国贼！狗彘不食^⑥的东西！狗彘不食的东西！你们帮助恶魔来杀害自己的母亲，来杀害自己的兄弟，

到底会得到什么好处?!我想你们这些无耻的人们呵!你们当傀儡、当汉奸、当走狗的犒赏,至多只能是伏在恶魔的肛门边或小便上,去吸取它把母亲的肉,母亲的血消化完了排泄出来的一点粪渣和尿滴!那是多么可鄙弃的人生呵!

朋友,看!其余的恶魔,也都拔出刀来,馋涎欲滴地望着母亲的身体,难道也像矮的恶魔一样来分割母亲吗?啊,不得了,他们如果都来操刀而割,母亲还能活命吗?她还不会立即死去吗?那时,我们不要变成了无母亲的孩子吗?咳!亡了母亲的孩子,不是到处更受人欺负和侮辱吗?朋友们,兄弟们,赶快起来,救救母亲呀!无论如何,不能让母亲死亡呵!

朋友,你们以为我在梦呓^⑦吗?不是的,不是的,我在呼喊着大家去救母亲呵!再迟些时,她就要死去了。

朋友,从崩溃毁灭中,救出中国来,从帝国主义恶魔生吞活剥下,救出我们垂死的母亲来,这是刻不容缓的了。但是,到底怎样去救呢?……我想,欲求中国民族的独立解放,绝不是哀告、跪求哭泣所能济事,而是唤起全国民众起来斗争,都手执武器,去与帝国主义进行神圣的民族革命战争,将他们打出中国去,这才是中国唯一的出路,也是我们救母亲的唯一方法,朋友,你们说对不对呢?(文字略有改动)

注释:

- ①【胜景】优美的景物。
- ②【哭泣】小声哭。
- ③【狰狞】凶恶。
- ④【嗟】音 á。叹词,表惊讶。
- ⑤【傀儡】用土木制成的偶像。比喻被人利用而不能自主者。
- ⑥【狗彘不食】彘:猪。连猪狗都不吃它的肉。形容人的品质极其卑劣。
- ⑦【梦呓】睡梦中说话。多比喻胡言乱语。



知识行囊

一、走近作者

艾青(1910—1996年)现当代著名诗人。原名蒋海澄,浙江金华人。他生长在农村,自幼为贫苦农妇哺养,对我们民族的主体——农民有着儿子般的深情。长大后的曲折经历、坎坷遭遇,使他很快成为一个革命者。早期诗作多诅咒黑暗,调子沉重忧郁;抗战时期的作品多为唤醒民族而歌唱,格调高昂。代表作有《大堰河——我的保姆》、《黎明的通知》、《我爱这土地》等。

艾青在现代文学史上具有重要地位,被誉为“卓越的民族诗人”、“中国诗坛泰斗”。艾青喜欢的人生格言是:做一个正直的人。他写作的座右铭是:诗人必须说真话。

戴望舒(1905—1950年),浙江杭州人。现代派象征主义诗人。1925年入上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1928年发表成名作《雨巷》,1932年参加施蛰存主编《现代》杂志的创作,并成为30年代“现代派”诗人群体的领袖。《雨巷》最初发表在1928年《小说月报》上,引起很大反响,叶圣陶称《雨巷》“替新诗的音节开了一个新纪



元”，戴望舒也因此诗获得“雨巷诗人”的称号。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。

早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风明朗、沉挚。

二、了解背景

《我爱这土地》是一首在现代诗歌史上广泛传诵的名篇。抗战初期的 1938 年，日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抗日意志。中国人民奋起反抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

《雨巷》产生的 1927 年夏天，反动派对革命者的血腥屠杀，造成了笼罩全国的白色恐怖。原来热烈响应革命的青年，一下子从火的高潮堕入了夜的深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷于彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是一部分进步青年这种心境的反映。

戴望舒写这首诗的时候只有二十一、二岁。一年多以前，他与同学杜衡、施蛰存等一起从事革命的文艺活动，并加入了共产主义青年团，用他的热情的笔投入了党的宣传工作。1927 年 3 月，还因宣传革命而被反动当局逮捕拘留过。“四·一二”政变后，他隐居江苏松江，在孤寂中嚼味着“在这个时代做中国人的苦恼”。他这时候所写的《雨巷》等诗中便自然贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪。

三、诗意链接

“太阳”与“土地”是最能概括艾青诗歌特色的两个概念。诗人对于光明、理想和美好生活的热烈追求，常常借助太阳这一意象得以表现；艾青仿佛是一位夸父，至死不渝地去追寻着太阳、光明和理想。另一方面，与诗人血脉相连的土地也是他一生一世都无法割舍的眷念。他曾说过：“这个无限广阔的国家和无限丰富的农村生活——无论旧的还是新的——都要求在新诗上有它的重要篇幅。”艾青对土地的关注，就是对祖国的挚爱。

四、知识链接

1. 意象

诗人创作诗歌作品，要借助一定的形象。这些写入作品的形象就是意象的“象”。由于它们是经过诗人的挑选和判定而写入的，所以已经附着了诗人的主观认识和情感（即“意”），因而这些形象便不再是现实中的普通形象了，故称为“意象”。我们可以把这种主观情意和外在物象相融合的心象通称为“意象”。意象分为直接意象和间接意象。比喻意象和象征意象都属于间接意象。

2. 象征

象征是诗歌中惯用的表现手法之一，是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的

想象和联想把它们联系起来。例如，龙象征最高统治者，凤凰象征皇上的德行，麒麟象征长治久安；鹤是长寿的化身，鸳鸯是爱情的象征，蝙蝠代表着幸福，大雁代表音讯，猿声表示感伤；杨柳表示别离，兰花象征纯洁，牡丹是富贵的标志。“梅”象征高洁、清秀、淡雅、素朴；“菊”象征高洁、傲霜斗雪的坚强，被称为“隐逸之花”；“兰芷”象征名贵、孤芳、清高等。

因为象征手法中本体不出现，这就使得象征意义具有不确定性和多样性。



探索开掘

1. 艾青为什么要把自己虚拟成一只鸟？为什么又要用“嘶哑的”而不是“清脆的”喉咙歌唱？《我爱这土地》中“土地”“河流”“风”和“黎明”这些意象有什么象征意义？

明确：鸟是最普通甚至最卑微的，但是，在这国难当头的时刻，即使是一只卑微的小鸟也要奋力抗争，用自己的喉咙发出不屈的声音。这叫“国家兴亡，匹夫有责”。这是一只饱受磨难的鸟，它持续不断、不畏艰险地一直歌唱着，同时它背负着沉重的苦难和忧郁。“嘶哑”既有抗战初期悲壮的时代氛围的影响，同时也和这位“悲哀的诗人”的特殊气质和情感有关。它体现的是一名悲愤的爱国者的奉献精神，表达的是诗人对祖国的挚爱。面对正遭受暴风雨击打着的土地，鸟儿哪里还有动人的歌喉？

“土地”象征着遭受侵略者欺凌的祖国；“河流”象征着长期郁结在人民心中的汹涌奔腾的悲愤和激怒之情；“风”象征着人民心中对侵略者暴行的愤怒和反抗；“黎明”象征着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，象征着光明的未来。

2. “连羽毛也腐烂在土地里面”表达了艾青怎样的思想感情？你怎么解读诗人眼中的“泪水”？

明确：表现了作者把自己的一切都献给这片土地，诗人已与这片土地融为一体，强烈地表达了诗人对土地的热爱之情。

“泪水”是作者情感的集中表达。有对祖国、对民族的深沉的爱，有对敌人对侵略者无比的恨，有对遭受到苦难生活在水深火热中的人民的深切同情。

3. 《我爱这土地》两节诗有着怎样的内在联系？有人说第二节是全诗的精华，你同意吗？谈谈自己的看法。

明确：第一节是对爱国主题的抒情性铺陈描述，第二节则是对诗的主题的高度凝练的概括。

同意。它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人的内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

4. 怎样理解和欣赏《雨巷》中的两个主要意象“雨巷”和“丁香”？

明确：“雨巷”梅雨季节，江南的小巷阴沉、潮湿，两边是寂寞的人家，间或有人匆匆走过，这一意象具有很强的视觉效果，给人丰富的想象空间。雨巷既可以看做一条现实生活中的江南城市梅雨季节的小巷，也可以看做诗人所处社会生活环境的象征。

“丁香”丁香是古典诗词里常见的意象，丁香常见的有白色，紫色两种，外形单薄细弱，往往用来代表孤高、漂亮和忧愁。诗人将这种美赋予“丁香一样的姑娘”，姑娘即丁香，丁香即姑娘。丁香既可以看作诗人理想的爱人的化身，还可以象征诗人心中的其他理



想，这种理想是高洁漂亮的。但这种理想即如丁香花姑娘，转瞬即逝，不可把握，给人暂时的安慰，留下的却是永久的怀念和无限的惆怅。

5.《雨巷》中写“丁香一样结着愁怨的姑娘”的眼光时，两次用“太息”作定语，对此，你如何理解？

明确：诗的语言，高度凝练，言简意丰。“太息”即叹息。那眼光，也许是为诗人的忧郁叹息，也许是为她自己的惆怅叹息，也许是为雨巷颓墙叹息，也许是为这个时代叹息，甚至可以理解为诗人通过姑娘的眼光为国家而发出叹息。

6.《雨巷》一诗中的“丁香姑娘”到底是实写还是虚写？

明确：观点一：此诗不是某些人所说的表达“诗人对革命失败的苦闷与追求”的“政治化”了的诗歌，它就是一首情诗，诗中的“丁香姑娘”即使没有从诗人身边经过，也至少从诗人的幻觉中经过，应该是实指，绝不是“理想的象征”，诗人此时已 22 岁，为爱情写诗，难道不正常吗？

观点二：这位姑娘既实又虚。诗人似乎有着满腹的心事，无限的烦忧，但又不愿明说，或者根本说不出来。这时“她”出现了，这或许是在幻觉中，或许是真的。



牛刀小试

一、选择题

- 下列词语书写全部正确的一项是（ ）

A. 撕哑	喉咙	趾高气扬	B. 寂寥	腐烂	司空见贯
C. 惆怅	坟墓	五体头地	D. 激怒	彳亍	教学相长
- 下列加点的词语解释有误的一项是（ ）

A. 至死不渝（变）	颓圮（墙）
B. 孤陋寡闻（少）	芬芳（香）
C. 耳聪目明（视力好）	斥资（拿出）
D. 赴汤蹈火（开水）	赤子（对故土怀有纯真感情的人）
- 下列诗句节拍划分有误的一项是（ ）

A. 我身旁/飘过/这女郎
B. 鸟宿/池边/树，僧敲/月下/门。
C. 黄梅/时节/家家雨，青草/池塘/处处蛙。
D. 但使/龙城/飞/将在，不教/胡马/度/阴山。
- 下列默写的诗句没有错误的一项是（ ）

A. 为什么我的眼里含着泪水？因为我对这土地爱得真诚……
B. 她是有/丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，丁香一样的颜色
C. 她静默地走远了，走远了，到了颓圮的篱墙，走进这雨巷
D. 我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

5. 下列语文知识的表述有错误的一项是 ()
- A. 艾青, 现当代著名诗人, 《我爱这土地》是他写于抗战时期的抒情诗。
- B. 戴望舒, 20 世纪 30 年代“现代派”代表诗人。“丁香一样的姑娘”是他《雨巷》一诗中的主要意象。
- C. 《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集, 原来叫《诗》, 到了汉代, 儒家把它奉为经典才叫《诗经》。
- D. 自由诗是“五四”新文化运动中产生的一种新诗体, 其特点是严格受格律限制, 诗的段数、行数、字数都有严格规定。
6. 下列歌词没有语法错误的一项是 ()
- A. 你是记忆中最美的春天, 是我难以再回去的昨天。
- B. 天边有颗模糊的星光偷偷探出了头。
- C. 擦不干你当时的泪光, 路太长追不回原谅。
- D. 也不是无影踪, 只是想你太浓, 怎么会无时无刻把你梦?
7. 对《我爱这土地》一诗的赏析, 不恰当的一项是 ()
- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语, 而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉, 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句, 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了, / 连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋, 而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水? / 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”, 指喻体“鸟”而不是指诗人自己。
8. 对《雨巷》的赏析不正确的一项是 ()
- A. 诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。这受中国古代诗词的启发, 用丁香结即丁香的花蕾来象征人的愁心。
- B. 《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照, 而是充满了象征意味的抒情形象。
- C. 诗中借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗; “我”在黑暗中迷失了方向, 找不到出路, 充满了迷惘和绝望。
- D. 《雨巷》运用了复沓重唱手法, 造成了回环往复的旋律, 强化了音乐效果, 替新诗的音节开了一个新纪元。

二、阅读理解

(一) 阅读《雨巷》的开头和结尾两节, 回答 9~10 题。

撑着油纸伞, 独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着



一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

9. 诗一开始用“悠长”“寂寥”的雨巷表明了居住地的_____，以细雨表现了_____的天气特点。
10. 结尾重复了开头，它的作用是_____。但把“逢着”改为“飘过”，又说明了_____的心态特征。

(二) 阅读以下新诗，按要求回答 11~13 题。

镜 子

艾青

仅只是一个平面，却又是深不可测
它最为真实，决不隐瞒缺点
它忠于寻找它的主人，谁都从中发现自己
或是醉后酡颜，或是鬓如霜雪
有人喜欢它，因为自己美
有人躲避它，因为它真率
甚至有的人，恨不得把它打碎

注释：

【酡】tuó：饮酒后脸色变红。

11. 阅读《镜子》这首诗，指出对其风格评价不准确的一项（ ）
- A. 诗人以小见大，在对镜子的咏叹中揭示了令人深思的哲理。
- B. 诗人抓注意象“镜子”的特征，借物明理，形象描写人间世态，呼唤真诚。
- C. 语言含蓄隽永，诗人思考生活的深度和表达诗情的高度艺术功力，达到和谐统一。
- D. “喜欢”、“躲避”、“打碎”，全诗语言直率，风格明快，直抒胸臆，对生活中的种种丑恶现象作了无情的讽刺。

也 许

——葬歌

也许你真是哭得太累， / 也许，也许你要睡一睡， / 那么叫夜鹰不要咳嗽， / 蛙不要号，蝙蝠不要飞。

不许阳光拨你的眼帘， / 不许清风刷上你的眉。 / 无论谁都不能惊醒你， / 撑伞松阴底下护你睡。 / 也许你听这蚯蚓翻泥， / 听这小草的根须吸水， / 也许你听这般的音乐， / 比那



咒骂的人声更美。

那么你先把眼皮闭紧， / 我就让你睡，我让你睡。 / 我把黄土轻轻盖着你， / 我叫纸钱缓缓地飞。

12. 《也许》是闻一多为其长女立瑛三岁时夭折而作。对诗歌表达的思想感情分析贴切的一项是（ ）

- A. 表现父亲对死去的女儿百般溺爱之情。
- B. 通过对女儿的哀悼，表达了诗人对现实社会“咒骂的人声”强烈的不满。
- C. 表现父亲为夭折的女儿衷心祈祷，希望她能在地下安息。
- D. 通过对女儿的哀悼，表达了诗人希望人民过一种安宁平静生活的强烈愿望。

新 月

新月弯弯，
像一条小船。
我乘船归去，
越过万水千山。
花香，夜暖。
故乡正是春天。
你睡着了么？
我在你梦中靠岸。

13. 对沙鸥的诗《新月》的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 入手擒题，一开始就把银钩似的新月比作“一条小船”，使之成为诗人情感的闸门。
- B. “我乘船归去， / 越过万水千山”，诗人以虚当实，凭借想象踏上返回故乡之路。
- C. “花香，夜暖”，从视觉、听觉、嗅觉和触觉等方面正面立体地展现了故乡春夜的迷人美景。
- D. 诗的结句情深意美，诗人借新月之船，将绵绵不尽的游子之情，洒落在故乡的土地上，洒落在故乡的梦里。

三、语言表达

14. 诗不厌改，“为求一字稳，耐得半宵寒”。苦吟诗人贾岛留下了“推敲”的佳话，王安石“春风又绿江南岸”的“绿”字据说也是改动十几次之后才有的结果。一件精美的艺术品，总要经过不断琢磨和雕饰。

“金竹千岁不变节，云松万年不变腰。”是从某市廉政建设宣传栏中摘抄的两句话。从“炼字”的角度考虑，原句借物言志在动词使用上有明显的不妥。请修改并说明理由。

15. 清代文学家金圣叹，有一副很巧妙的对子，上句是“半夜二更半”，请你试试填出



下句。

提示：用第三季度的一个传统节日来对，第一个字和第五个字相同，第三个字是表示数目的字。

四、感悟思考

16. 诗歌是文学中的明珠，是艺术中的精品。“诗仙”李白，“诗圣”杜甫，“诗佛”王维；“山抹微云”秦学士，“晓风残月”柳三变，这些耳熟能详的诗人留给我们如珠似玉的文字。“五四”新文化运动以来，郭沫若、艾青、徐志摩、冰心等打破格律诗的束缚，表达新时代对自由解放的追求。作为诗歌王国的子民，读诗，解诗甚至写诗应该是我们的一份功课。说说你对这一问题的看法。



登高望远

《丁香花》，你在天堂能听见吗？

2004 年，一首叫《丁香花》的网络歌曲感动了中国。这首歌的作者和演唱者名叫唐磊，是深圳的一个网络歌手，各大媒体把他誉为“刀郎之后，中国第二个‘自下而上’的红歌星”。然而，你可曾知道，在这首歌的背后，有着一个比丁香花还要凄美的故事——

“多么娇嫩的花，却躲不过风吹雨打”

曾梦捷是个苦命的女孩。1984 年 1 月 26 日，她出生在浙江省温州市泰顺镇，刚落地不久，父亲就撒手人寰。她自幼体质羸弱，不久就生了一场大病。母亲无奈把她送到远在四川达州的伯父家。经医院检查，梦捷得的是严重肺炎并发脓肿，虽经抢救保住了小生命，可右肺部分已呈坏死状。

从此，伯父就收养了这位苦命的小女孩。她管伯父叫“老爸”，管伯母叫“老妈”。这个家的每个成员都对梦捷关爱有加。她每天都要吃很多种药，依她自己的话说，是“一桶一桶地吃”。就这样，她被“一桶一桶”地灌养到了 12 岁。

1996 年夏天，在外地上学的哥哥回家看母校的老师，归来时突遇大雷雨。哥哥打电话



回家要雨伞。梦捷知道后，提着伞就冲进了倾盆大雨中。没想到这次淋雨竟把梦捷推向了死亡的边缘。当天晚上，她就咳个不停，一咳就吐血，一咳就昏死过去。家人立即将她送到成都抢救，她的右肺被全叶切除，成了一个地地道道的残疾人。

那时梦捷已在达州一中上初中，完全明了自己是怎么回事了。她也在一个偶然的機會知道了自己的身世。起初她绝望、哀伤了好一阵子，时日一长就把生命看得淡了。她知道自己活不了多久。原本就好静的她在老妈细心呵护下，多数时间徜徉在书海之中。

梦捷每天只去学校上半天课，但成绩却出的好，不为别的，只为给“老爸老妈”争气，不辜负他们的养育之恩。至于上大学，她说：“我这种朝生暮死的身体，光体检就无法通过，还谈什么考不考？”这种先天性的失落让她常常长时间站立在阳台上，幽怨的目光总是湿漉漉的。特别是2002年8月5日到成都例行检查的结果出来后，梦捷更加沉默寡语了。她的痼疾已经影响到心脏，她知道“那一天”快来了，她已经听到了生命倒计时的滴答声。

老爸老妈打算送她到北京治疗，可她坚决不同意。“为什么你这样倔强？为什么不肯治病？”“老妈”问。“你们再要逼我治病，我就去死！”一家人都不敢吭声了，其实谁都明白小梦捷的良苦用心：她不愿再麻烦这个家庭了。就在梦捷生命最后的时光里，她无法去上学了，只好待在家里，难挨的时光就像地平线一样漫长。

哥哥很爱妹妹，梦捷的病是他心头最大的痛。每次放假回家，他都不敢面对妹妹那双幽怨的眼睛。妹妹那般有才华、那般有爱心，可没有未来——她快要死了。

他想给妹妹做点事，让她忘掉病痛和死神。2002年9月4日，哥哥用暑期打工挣的钱给梦捷买了一台电脑。他告诉妹妹：“这里面有一个多彩的世界，你进去看看吧。”“多么忧郁的花，多愁善感的人啊”梦捷成了一个网民。也许是缘分吧，她第一次上网就点开了碧海银沙语音网，来到了著名的“美文之声”朗诵大厅。这里集中了很多朗诵艺术家和爱好者，还有很多作家诗人也在这里开有专栏。梦捷一下就喜欢上了这里，喜欢这里的儒雅自由的气氛。

梦捷结识唐磊纯属偶然。那时，唐磊已经从山东建筑材料工业学院毕业了，分配到深圳水务集团工作。他利用业余时间从事音乐创作和表演，是网民中很有影响的网络歌手。2001年10月的一天，在无意中，他来到了“美文之声”，随便取了一个网名“落雪飞花”进去了。恰巧，梦捷在里面，他的网名立即引起了她的注意。梦捷觉得“落雪飞花”好美，立马赞叹道：“你的名字好有诗意！轻盈洒脱，寓意超绝！”唐磊自然得意。他可能是想考考她，故意问：“为什么？诗意表现在何处？轻盈在何处？寓意在何处？”

梦捷微微一笑，娓娓道来：“宋人有‘雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝’之词。从诗词平仄来说，落雪飞花，仄仄平平，读来抑扬顿挫，能摇动人心，好听！从词义来看，这名儿让人遐思翩跹，好意！”

唐磊顿时愣住了，半天回不过神来。他自然明白网上“高人”多的是，但像梦捷这样把他的化名信手拈来分析一番的却还从未有过。他望着梦捷，想叫声好，无奈找不到恰当的话语。

梦捷又“说话”了：“我很喜欢这种情愫——好凄美的境地。飞落雪花一片，捧于手中，待欲细看时，早化为莹莹水珠一滴。让人心悸，让人心伤。”从此，梦捷与唐磊成了无话不谈的朋友。

有一次，梦捷与唐磊聊天，说到自己最喜欢的花。她说最喜欢丁香花，可唐磊不以为然。梦捷告诉他，那是一种紫色的小花，非常漂亮，象征爱情。旋即，唐磊说：“你何不给自己取一个网名，就叫丁香吧。”



这句话一下点醒了梦捷。在她的生命里,会经常出现一个梦,梦中会出现一匹漂亮的小白驹,一直在召唤她。小白驹一路奔跑,从这世界一拂而过,在落霞里奋蹄向西,最后的目的地是一座长满了丁香花的坟地。这使得“丁香”这个名字顿时有了一层凄美的意味。她打心眼喜欢这个名字。

从此以后,梦捷变成了网络世界里一枚结着美丽愁怨的丁香。丁香成了唐磊心中的一个期待。他几乎一有时间就来到“美文之声”,一见到丁香,他心里就会莫名涌起一阵温暖。

但他压根没有想到,丁香是一个病入膏肓的绝症患者,一个在聆听自己生命倒计时的垂死生命。他依然与丁香开着玩笑,嘻嘻哈哈,逗得丁香会开心地大笑起来。其实,她的笑容是强装出来的,疼痛难忍时,她苍白的脸上冷汗直淌,但依然挂着一丝艰难的微笑。事实上,丁香多次在电脑前昏倒,多次在键盘上咳血。

唐磊也搞不懂丁香,明明在说话,却突然咳嗽起来,然后莫名消失了。有一次,唐磊很不开心,一家唱片公司说好与他签约,可又突然变卦了,让他心间“暗无天日”。他给丁香说了一大堆委屈话,末了还连问了十几个“为什么”。

丁香一直微笑着听完他的话,没有说什么,只是给他送了一首叫《凡事感激》的小诗:“感激伤害你的人,因为他磨炼了你的心态;感激绊倒你的人,因为他强化了你的双腿;感激欺骗你的人,因为他增进了你的智慧;感激蔑视你的人,因为他觉醒了你的自尊;感激遗弃你的人,因为他教会了你该独立。凡事感激,学会感激,感激一切使你成长的人!”

读完这首诗,仿佛一抹阳光透过窗棂,唐磊心里豁然开朗了许多。他突然有了一种想见见这个如“丁香”一般奇绝女子的念头。他连忙问她在哪里?丁香咯吱一笑:“我在网上。”唐磊没辙,又问:“你多大?”“你觉得我多大就多大。”“那你就是一个老太婆,有80岁了。”这句话让丁香沉默了,久久不回答。电脑前的她已经是泪流满面,她真想活到80岁,哪怕活一半也行,可命运不会给她这么长的时间了。医生断言,她活不过20岁。

在后来的接触中,唐磊明显感觉到这个女孩不一般。经常在通话时候,她会突然不说话了。唐磊长时间地等待,QQ发了无数个,UC也发了无数个,依然没有回音。而她的QQ和UC始终没下线,依然鲜亮地摆放在那里。唐磊隐隐约约觉得有大事发生。这之后,很长一段时间丁香没有出现在网上,她就像一阵风莫名地消失了。

在这期间,唐磊的歌唱创作已渐有起色。2003年10月他代表深圳参加了全国校园音乐先锋原创歌曲比赛,还在深圳雨花音乐西餐厅举办了个人作品的演唱会,已经有唱片公司频频和他联络。

“那坟前开满鲜花,是你多么渴望的美啊”

2004年1月27日,丁香突然在网上给唐磊发来一个问候,很不好意思地问他在哪里。唐磊那时正在北京,在一个录音棚里录制新歌。

“我想见见你。”唐磊觉得奇怪,忙问她在什么地方。

“我在北京大学附属医院。”丁香在北京?还在医院?一种不祥之感涌上唐磊的心头,连忙问:“你生病了吗?”

“你见了,什么都清楚了。”事后唐磊才知道,丁香是专门来北京找他的。

原先她死活不同意老爸老妈把她送到北京治疗,后来,听说唐磊去北京录歌了,她于是就顺从了老爸老妈的意思。其实,赶赴北京,她只想在生命的最后时光亲眼见见唐磊。



见面在溢满丁香花气息的病房里，没有拥抱，没有亲昵的问候，也没有初见时的羞涩，他们就像久别重逢的老朋友一样握了握手。丁香苍白的脸上挂着淡淡的微笑，眼睛很好看，目光很清澈。唐磊看着她，百感交集，心中自有万语千言，却不知从何说起。

丁香的老妈悄悄告诉唐磊，丁香已经不行了，医生下了病危通知书，死神就在这几天降临。望着丁香那笑靥如花的脸，望着那双清澈透明的眼睛，唐磊心里有一种锥心的疼痛。

似乎在自言自语，丁香安慰唐磊：“我早就不怕死了。今日种种，似水无痕。我会进天堂的，因为我有你的祝福，有你的歌。”这句话让唐磊泪如雨下。

随后的几天，唐磊一有空就去医院看望丁香。那时，他正在筹划他个人的第一张专辑，搞了很多方案均不理想，特别是专辑主打歌一直没有眉目，忙得焦头烂额。丁香很心疼唐磊，也替他着急。她托老爸去书店买回很多书，想给唐磊哥哥提供一些灵感。有一天，她在了一本楹联书里找到了一个故事，读后非常感慨，急忙打电话叫来唐磊。

她讲起了书中这则故事：古时，有个年轻书生赴京赶考途中，爱上了一个店主的女儿，两人情投意合。不料店主气愤之极，责骂女儿败坏门风，姑娘哭诉两人真心相爱，求老父成全，但店主执意不肯。姑娘性情刚烈，当即气绝身亡。店主后悔莫及，将女儿安葬在后山坡上。不久，姑娘的坟头上，竟然长满了郁郁葱葱的丁香树，繁花似锦，芬芳四溢。书生惊讶不已，从此便每日挑水浇花，从不间断，终生与丁香花相依相伴。

讲完这个故事，丁香流泪了：“你不是为主打歌苦恼吗？就定位在凄美上，借花怀人，用木吉他伴奏，表现‘忧郁’，表现‘梦’，表现‘感怀’……其实，朴素是最好的。”

这句话一下使唐磊如梦初醒，对呀，朴素和简单就是最高的境界呀。一把木吉他，一首校园民谣，一段凄美故事，这多好！他非常兴奋，抓住丁香的手大叫一声：“知我者，丁香也！我专辑的这首主打歌就叫《丁香花》。我一定要写好，把它送给你。”

无边的黑夜，唐磊借着一荧孤灯强迫自己沉静下来，他和丁香的交往像黑白胶片既清晰又破碎斑驳，他无法想象一个女孩在“听到生命时钟倒计时的滴答声”时是何种心态。生命之于她，本应是灿烂和明媚的，而她却唯有微笑着，坦然着，甚至带点若无其事地去迎接死亡的到来。想着想着，唐磊的泪一次又一次滚落。

天明时分，感慨万千的唐磊，一气呵成写下了一曲凄美哀绝的《丁香花》：

你说你最爱丁香花/因为你的名字就是它/多么忧郁的花/多愁善感的人啊/花儿枯萎的时候/画面定格的时候/多么娇嫩的花/却躲不过风吹雨打/飘啊摇啊的一生/多少美丽变成的梦啊/就这样匆匆地走了/留给我一生牵挂/那坟前开满鲜花是你多么渴望的美啊/你看那满山遍野/你还觉得孤单吗/你听那有人在唱那首你最爱的歌谣啊/城市间多少烦恼/从此不必再牵挂/园子里栽满丁香花/开满紫色美丽的鲜花/我在这里陪着她/一生一世守护她。暖暖的冬阳照进了病房，唐磊轻拨琴弦为丁香吟唱，感动在彼此心间流转，那一刻，音乐消退了悲伤。

《丁香花》很快录制成功，朴素简单的配器一下抓住了听众的心。唐磊把这首歌放在网络上，旋即火了起来。一时间，整个互联网上开满了丁香花，《丁香花》唱红了中国。

当这首歌传唱开了的时候，时间到了2004年2月14日。这天夜里，病榻上的丁香多次休克。冥冥之中，她又一次听到了生命时钟倒计时的嘀嗒声，她清楚，当明天清晨到来时，那轮新鲜的太阳已不属于她了。本来她答应让唐磊哥哥牵着自己的手去北京西山看丁香花的，她说，丁香花开的声音是世界上最灵性的歌声。

但她等不到了。就在这天深夜，她一阵猛烈的剧咳之后，床单上喷洒下点点血迹。她觉



得天昏地暗，全身没有一丝力气，苍白的脸上虚汗直淌。她冲着唐磊说了一句话：“……我没力气了……我坚持不住了，原谅我……”之后，她闭上了眼睛。

窗外没有风，整个世界仿佛万籁俱寂。月光很苍凉，梦中那匹飘逸的小白驹呼啸着朝开满丁香花的墓地跑去。丁香曾说过要给唐磊的专辑写一首歌词，是一首爱情的歌，可还未及动笔却匆匆走了。在入殓之前，唐磊很想抚摸一下丁香那张冰清玉洁的美丽的脸，很想很想为她梳一次头发。当他最后凝望丁香的时候，发现她的眼角还留着一滴晶莹的泪花……“丁香，我的专辑马上就要出版了，就叫《丁香花》，你在天堂能听见吗？”（文字略有改动）

本文摘自《读者》2005年第7期

十四 雷 雨（节选）



跨越时空

走进悲剧殿堂的通道——哭

《雷雨》中有很多地方写到哭。借助舞台说明我们不难看到这一点。

周萍不顾繁漪的感受，我行我素^①地将繁漪“甩掉”时，作者写道：繁漪的眼泪一颗颗地流在腮上，她走到镜台前，照着自己苍白色的有皱纹的脸，便嚤嚤地扑在镜台上哭起来。这里显然是繁漪觉得自己受了委屈，成了一个妻子不是妻子，母亲不是母亲的尴尬角色，所以才哭得如此伤感。为了留住周萍，繁漪委屈自己“转向他，哭声，失望地说着”，希望周萍能回心转意。她说：“哦，萍，好了。这一次是我求你，最后一次求你。我从来不肯对人这样低声下气说话，现在求你可怜可怜我。”这样低三下四地直接地哭，让读者可以更好地理解做困兽之斗^②的女人在拼死一搏时强硬中的软弱。周冲被电死，繁漪的母性复苏，作者写她“进来，干哭”。“干哭”，即哭而无泪，仅仅两个字就将繁漪的内心世界栩栩如生地描绘出来：这是一个几乎被击垮了的繁漪。而繁漪的真疯也由此开始，经周萍的自杀而最终促成。一般人读《雷雨》，多强调繁漪的反叛与不羁^③，其实，透过她的哭，我们会了解她软弱和无知的一面。应该说，刚强的个性和软弱的卑屈合起来，才是真正的完整的繁漪。

周萍与四凤见面时，“感动地，用手绢擦眼泪”，并对四凤说：“凤，以后我们永远在一块儿了，不分离了。”对周萍这个悲观者来说，四凤就如同春雨滋润他的心田，所以他的流泪反映的是自己对四凤的真情。

四凤哭的场面很多。在周家，她与周萍见面后不停地哭，与母亲见面后还是不停地哭。她的痛苦与不幸通过哭表现了出来。在周萍与母亲间，四凤遇到了两难的抉择，所以她“头发散乱，衣服湿透，眼泪同雨水流在脸上”，她抱着周萍“抽咽”，见到母亲，泣不成声。周朴园和侍萍种下的苦果让纯洁无瑕的四凤来承担，四凤的苦楚^④可想而知。

侍萍是一个受欺侮、受损害，有着悲剧命运的女性形象。所以她“大哭”“又哭起来”

“抽咽”“掩面哭”，这各种不同的哭表达了她的苦难和熬煎绝望。值得注意的是四凤死时，侍萍脸更呆滞，如石膏人像，仆人让她哭出来好受些，她却无神地说：“我哭不出来！”此时，“以不哭写哭”实在是精彩之笔。女儿自杀，母亲无泪，为下文侍萍的疯狂做了极好的铺垫。

在整个剧情中，周朴园一直是个独断、专横、冷酷的形象。晚年感情生活不如意没有流泪，知道周萍乱伦没有流泪，但他得知周冲和四凤的死讯时，“走在中门中，眼泪在面上”，他自己“擦眼泪”，人性的真实，人性的亮光终于在泪里闪烁。

哭是走进悲剧殿堂的通道。哭是文学创作审视的重要对象。也是衡量一部作品能否真正感动人心的标尺之一。所以欣赏悲剧最好不要忽略通过这个因素去体悟作品的思想力量与艺术魅力。

注释：

①【我行我素】素：向来，往常。不管别人怎么说，仍旧按照自己向来的一套去做。

②【困兽之斗】困兽：被困的野兽。被困的野兽所做的最后搏斗。比喻处于绝境时所做的垂死挣扎。

③【不羁】不受束缚。

④【苦楚】痛苦（多指生活上受折磨）。



知识行囊

一、走近作者

曹禺，原名万家宝。生于 1910 年，卒于 1996 年。中国现、当代剧作家，是 20 世纪中国成就最大的剧作家，是至今没有被超越的中国现代戏剧的高峰。

祖籍湖北潜江市，生于天津一个官僚家庭。1922 年入南开中学，参加“南开新剧团”。1925 年开始演戏。《雷雨》是其处女作，1933 年完成。1935 年夏，又有都市生活剧《日出》发表，奠定了他在中国话剧史上的地位。

曹禺擅长以现实主义笔触，深入挖掘人物内心世界，展示紧张、尖锐的戏剧冲突。作品享誉海内外。代表作有《雷雨》、《日出》、《原野》和《北京人》。新中国成立，曹禺有《明朗的天》、《胆剑篇》和《王昭君》等剧作。

曹禺本来有个晚年创作计划，从 71 岁到 81 岁“这十年，我想再赶快写点东西，剧本或其他”。可是，他的雄心终于落空，他在数不清的应酬，开不完的会议，接待不完的来访者，照不完的合影中，稀里糊涂地走完了人生的最后道路，在他晚年的数十载里几乎是一事无成。

1983 年春天，美国剧作家阿瑟·米勒应邀来华，曹禺特意请他到家里做客。吃饭时，曹禺拿出好友、画家黄永玉写来的信。信中这样说：“曹公曹公！你的书法照麻衣神相看，气势雄强，间架缜密，且肯定是个长寿的老头，所以你还应该工作。在纽约，我在阿瑟·米勒家住过几天，他刚写一个新戏《美国时间》，我跟他上排练场去看他边排边改剧本，那种活跃，那种严肃，简直像鸡汤那么养人。我觉得他全身心的细胞都在活跃，因此，他的戏不



管成败，都充满生命力。你说怪不怪，那时我想到你，挂念你，如果写成台词，那就是：‘我们也有个曹禺！’但我的潜台词却是：‘你多么需要他那点草莽精神。’你是我极尊敬的前辈，所以我对你要严！我不喜欢你解放后的戏，一个也不喜欢。你心不在戏里，你失去了伟大的灵通宝玉，你为势位所误！从一个海洋萎缩为一条小溪流，你泥溺于不情愿的艺术创作中，像晚上喝了浓茶清醒于混沌之中，命题不巩固，不缜密，演绎、分析得不透彻。过去数不尽的精妙的休止符、节拍、冷热、快慢的安排，那一箩一筐的隽语都消失了。谁也不说不好。总是‘高！’‘好！’这些称颂虽迷惑不了你，但混乱了你，作践了你。写到这里，不禁想起了莎翁《麦克白》中的一句话——‘醒来啊麦克白，把沉睡赶走！’你知道，我爱祖国，所以爱你。你是我那一时代现实极了的高山，我不对你说老实话，就不配你给予我的友谊。”

在被名誉磨损的晚年，曹禺在日记和谈话中多次流露想有所为却不能如愿的痛苦心境，几至长歌当哭。这种遗憾从某种意义上讲也是留给后人的一种人生启迪。

二、写作背景和剧情介绍

《雷雨》是曹禺的第一部戏剧作品，也是中国话剧史上的一部杰出剧作。此剧写于 1933 年，巴金看了剧本后大加赞赏并推荐给《文学季刊》发表。剧本所反映的时代，大约是从 1894 年至 1924 年这段时间。这个时代，正是中国社会急剧变动的时期。在帝国主义侵略下，中国社会加速了半封建半殖民地化的过程。地主兼官僚资产阶级代表着中国最落后、最反动的生产关系，人民革命的浪潮前赴后继，无产阶级日益发展着、壮大着，最终成为独立的政治力量登上历史舞台。但是，它毕竟还处在幼年时期，广大的劳动人民依然呻吟在豪绅统治下，暂时处在不可摆脱的悲剧命运之中。这个时代的低气压虽然是郁闷的，但却呼唤着、预示着雷雨的到来。曹禺以其对时代的敏锐感受，把他的感受结晶为深刻的哲理，由此透出时代的精神。

《雷雨》四幕话剧，也是曹禺的成名作和代表作。煤矿公司董事长周朴园出身封建世家，曾留学德国。三十年前作少爷的时候，为迎娶一位富家小姐，遗弃了为他生下两个儿子的婢女梅侍萍。长子周萍留在周家，而侍萍怀抱次子大海，投河遇救，后嫁与鲁贵，生下女儿四凤。周家后来从无锡迁居北方某大城市，周朴园又娶繁漪为妻，生下儿子周冲。他们与鲁家共居一地。鲁贵与四凤在周家帮佣，大海在其生父周朴园的煤矿上当工人，但两家各不相知。周朴园当年在包修哈尔滨江桥时，故意让江堤出险，淹死了二千二百多名小工。从死者身上榨取了钱财，后来又不断地破坏工人的罢工运动，并指使警察开枪打死矿工。他独断专行，压制繁漪的个性，夫妻矛盾尖锐，视同仇人。繁漪苦闷抑郁，与周萍发生了乱伦关系。后周萍遗弃繁漪，又和四凤相爱，当繁漪获悉周萍、四凤要相携出走，在绝望中当众宣布了她和周萍的乱伦关系，周朴园也公布了侍萍的真实身份。隐秘暴露，真相大白。四凤无法承受这突如其来的打击，冒雨冲入花园，触电身亡。周冲为救四凤，也触电而死。周萍开枪自杀。侍萍、繁漪在巨大打击下也先后疯癫。周朴园孤苦伶仃。剧作在一天之内集中写了周鲁两家历时三十年的生活史，表现了新旧两种思想斗争和阶级矛盾，揭示了悲剧的根源。结构严谨，矛盾集中，戏剧性强，形象鲜明，语言性格化。在现代文学史上占有重要地位。

三、作家本人谈《雷雨》

1. 《雷雨》的矛盾主线

这个戏的矛盾主线是什么？在我写的时候，确实没有想过。以后问的人多了，逼得我去思索。《雷雨》写了两家人——周家和鲁家。这两家有极密切的关系，又有很深的矛盾。按我的意见，戏的中心人物是周朴园，他的对立面是鲁侍萍。《雷雨》的矛盾主线是周朴园和鲁侍萍的矛盾。

2. 《雷雨》的写作目的

写《雷雨》是为反封建。我生长在封建气氛很浓的家庭里，我周围的亲属、朋友，差不多都是封建社会里的核心人物，代表了封建社会的丑恶、黑暗，使我感到可厌、可恨，不能自制。我心中反封建的主题思想是十分明确的。

3. 对《雷雨》创作的再认识

创作《雷雨》时，“深切地感到，这个社会没有阳光，需要阳光；向往着‘日出东来，漫天的火红……’但是，哪里是太阳？太阳又怎样出来？”那时都不知道。因而在《雷雨》里，“没有一个无产阶级的人物，甚至连象征光明的人都没有在舞台上露过面。”作品中的这些问题，表现了“当时思想上的苦闷、徘徊以至犹豫。”1950年曹禺写了《我对今后创作的初步认识》一文，严格解剖了自己过去的作品，在谈到《雷雨》时，说：“这里没有阶级观点，看不见当时新兴的革命力量，一个很差的道理支撑着全剧的思想，《雷雨》的宿命论观点，它模糊了周朴园所代表的阶级的必然的毁灭。”1951年，在新的认识的指导下，对《雷雨》做了重大修改，重新出版。但此次修改完全失败。

四、关于戏剧艺术

戏剧艺术是诸种艺术门类中历史悠久、成就显著的一个门类。两千多年来，人类在小小的舞台上展现了变幻无定、异彩纷呈的社会与人生。整部戏剧史就是人类的精神史、情感史和文明史。戏剧的发展始终同整个文学的发展密不可分，与小说、诗歌、散文的潮流相激相荡、相汇相融。到了20世纪，戏剧又把自己的生命延伸到电影、电视剧和广播剧中，成为这些新兴艺术门类的血脉。学会从戏剧经典中洞察社会与人生，对于提高我们的思想与艺术修养无疑是必要和有益的。



探索开掘

1. 周朴园听说“这个人现在还活着”时有什么反应？说明了他的什么心态？

明确：反应是“惊愕”。侍萍还活着，对他来说是很不愿意知道的消息，这对他是一个很大的威胁，他担心这对他的名誉和地位会产生影响。

2. 应如何理解周朴园“（忽然严厉地）你来干什么？”“谁指使你来的？”这两句台词的含义？

明确：侍萍的出现，使他一下子从对过去的怀念回到现实的利害关系中来了。“你来干什么？”“谁指使你来的？”这是他三十年来在尔虞我诈的争夺中积累起来的社会经验：我



这么有钱，别人怎么突然找到我的头上来了。他把别人也当成和他一样变坏了的人，立刻审时度势对付。这就露出了他的资本家的面目。

3. 用简洁的语言概括周朴园与鲁侍萍的形象和性格特点。

明确：周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家。周朴园有着伪善、肮脏、丑恶的灵魂。无论在家庭还是在社会生活中，他都是一个封建暴君。他十分重视自己家庭的秩序和自己在家庭中君临一切的地位，他冷酷虚伪，专横独断，残忍奸诈，唯我独尊。

鲁侍萍是一个受侮辱、被损害的旧中国劳动妇女形象。她善良，正直，备受凌辱和压迫，又始终保持着自己的刚强与自尊。

4. 作者给剧本取名为“雷雨”有什么意义？

明确：其一点明戏剧情节发生时的自然环境：天气更阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。这样的天气最终导致夜间雷电交加，风雨大作。其二与这种恶劣天气并行发展的是这个封建大家庭内部酝酿着而且最终爆发了一场毁灭性的“雷雨”。“雷雨”其实正象征了社会矛盾的日趋尖锐。作者用“雷雨”为题形象地告诉人们：一场天翻地覆的社会大变革不可避免地即将到来。

5. 《雷雨》第二幕的特点之一是“巧合”手法的运用。鲁侍萍母女先后为周家做女仆；周萍和四凤重复周朴园和鲁侍萍年轻时的故事；周萍和鲁大海是兄弟又是仇人；周朴园和鲁大海是父子又是对头。如何看待这些巧合？

明确：对《雷雨》的巧合，曹禺曾表示不满。他撰文说：“写完《雷雨》，渐渐生出对《雷雨》的厌倦。我很讨厌它的结构，我觉得有些‘太像戏’了。在技巧上，我用得过分。”

但是另一种观点认为《雷雨》的巧合是必要的。在一篇名为《略谈曹禺的戏剧艺术》的文章中，作者胡叔和说：“为什么《雷雨》中那些似乎极不合理，甚至相当荒唐的冲突，人们看了反而觉得那样自然、真切，有一种不可抗拒的说服力、征服力呢？”这“是由人物性格的独特复杂决定的”。“曹禺是按照刻画人物性格的‘巧’来组织戏剧冲突，创造戏剧艺术的。”

对戏剧来说，没有巧合没有戏。关键是所用巧合是否真实可信，是否符合人物的性格、事件的性质和逻辑的发展。从这一点来判断，《雷雨》的成功也是“巧合”这种表现手法使用的成功。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点字的注音全对的一组是 ()

- | | | |
|--------------|----------|-----------|
| A. 谛听 (dì) | 沉吟 (yín) | 不妨 (fáng) |
| B. 汗涔涔 (cēn) | 规矩 (jù) | 本分 (fēn) |
| C. 昧心 (mèi) | 伺候 (sì) | 报应 (yìng) |
| D. 郁热 (yù) | 弥补 (mí) | 固执 (zhí) |

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 烦躁 敲诈 憔悴 陨落
B. 贤惠 惊愕 寒暄 掬躬
C. 蛊惑 阻挠 针砭 赡养
D. 造孽 脉搏 侍候 混账

3. 依次填入下列横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

① 鲁侍萍 哦, 你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么? 我不会那样傻的。我明白他的地位, 他的教育, 不容他承认这样的母亲。这些年我也学乖了, 我只想看看他, 他_____是我生的孩子。

② 周朴园 (冷冷地) 三十年的工夫你_____找到这儿来了。

③ 周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人, 我也派人到无锡打听过。可是那个时候在无锡的人, 到现在不是老了_____死了。

- A. 究竟 终于 而是 B. 究竟 还是 就是
C. 毕竟 终于 而是 D. 毕竟 还是 就是

4. 下列作家、作品、体裁对应正确的一项是 ()

- A. 汪曾祺——《边城》——小说
B. 艾青——《雷雨》——话剧
C. 史铁生——《合欢树》——散文
D. 白居易——《琵琶行》——近体诗

5. 下列关于戏剧知识的解说错误的一项是 ()

- A. 戏剧是一种综合的舞台艺术, 它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象, 揭示社会矛盾, 反映现实生活。
B. 戏剧文学, 是指供舞台表演使用的各种具体样式的剧本。作为文学作品, 它具有独立的欣赏价值。
C. 戏剧文学的特点是: 凝练地反映生活, 语言个性化, 有集中的冲突。
D. 潜台词是戏剧语言的重要特征, 它是指演员在后台说话。

6. 下列破折号的作用解说有误的一项是 ()

- A. 周朴园: 你——你贵姓? (表示声音延长)
B. 鲁侍萍: (泪满眼) 我——我——我只要见见我的萍儿。(表示声音断断续续)
C. 周朴园: 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。(表示解释说明)
D. 周朴园: 我看你的性情好像没有大改, ——鲁贵像是个很不老实的人。(表示解释说明)

7. 《雷雨》写周朴园和鲁侍萍在三十年后相认时, 突出了主人公的心理变化。根据情节的推移, 指出对周朴园在“相认”前后的心理变化分析不恰当的一项 ()

- A. 你——你贵姓? (平静)
B. ……我们先可以不必哭哭啼啼的。 (安抚)
C. 你的生日——四月十八——每年我总记得。 (体贴)
D. 那么, 我们就这样解决了。…… (打发)

8. 对下列人物语言的弦外之音分析错误的一项是 ()



A. 周朴园 （忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

——周朴园以己度人，认为鲁侍萍是有意寻来敲诈要钱的。

B. 鲁侍萍 你？（笑）三十年我一个人都过了，现在我反而要你的钱？

——这句话诉说了自己的受苦之深，暗示周朴园这笔债是偿还不清的，充分表达了鲁侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和愤恨；同时也是鲁侍萍刚强自尊的一种表现。

C. 周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

——连用四个短句，显得啰唆无序，不如“鲁大海原来是我的儿子”来得简洁明快易于接受。

D. 鲁侍萍 你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？

——利用同音词语的变换，表达了侍萍在母子相见时不认不甘、欲认不能的痛苦复杂心情。

9. 下列句子中敬词使用不当的一项是（ ）

A. 您惠赠的莎士比亚全集，我已经收到，谢谢。

B. 我商场本月新潮家具大展销，敬请新老客户惠顾。

C. 分手匆匆，无以相赠，特买一本我认为还算不错的书，送您惠存。

D. 妈妈您好，母亲节又到了，特惠赠贺卡一张以表敬意。

二、阅读理解

阅读下面文字，完成 10—13 题。

周朴园 那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。①

鲁侍萍 好，我希望这一生不要再见你。②

周朴园 （由衣内取出支票，签好）很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。③

侍萍接过支票，把它撕了。④

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园 可是你——

外面争吵声。鲁大海的声音：“让开，我要进去。”三四个男仆声：“不成，不成，老爷睡觉呢。”⑤

10. ①②两句话分别反映了周朴园、鲁侍萍怎样的性格特征？

11. ③这句话能否说明周朴园对鲁侍萍充满仁慈体贴之心？说明理由。

12. ③中周朴园给鲁侍萍支票的时候，用了一个“先”字，你怎么看？



13. ⑤这段舞台说明在剧本的情节结构和内容安排上有什么作用?

三、语言表达

14. 根据语境,在横线上补出合适的内容。

陶行知曾批判中国学校教育存在的问题:“先生教死书,死教书,教书死;学生_____,_____,读书死。”陶先生的这种批判一针见血,入木三分!

15. “看我非我,我看我,我也非我;装谁像谁,谁装谁,谁就像谁。”这副对联是梅兰芳几十年艺术生涯的座右铭。想想这副对联谈的是哪一种艺术,借助网络简单说说你对梅兰芳的了解。

四、感悟思考

16. 唐朝诗人刘禹锡写过一首《昏镜诗》。诗的小序说:一位制镜的工匠在店铺里摆了十面铜镜求售,其中一面镜子光亮明晰,另外九面模糊不清。有人问:为什么镜子的昏明如此悬殊?工匠回答说:买镜子的人十有八九喜欢昏镜不喜欢明镜,因为明镜能照出瑕疵,让用镜子的人感到不舒服。

刘禹锡所说的镜子显然不是单单用来照脸的工具,制镜、售镜自有考虑,买镜、用镜也有讲究。《雷雨》的作者勇敢地举明镜自照,在自照中思考作品的成败,在自照中洞悉晚年几乎一事无成的原因所在。请说说,若以曹禺先生的这种举动为镜子来自照的话,你会受到什么启发?



登高望远

谈鲁侍萍的性格悖论

李江渊

《雷雨》中,鲁侍萍的行为多次出现前后悖谬。如邂逅周朴园时她欲去还留,对自己的身份始隐终露;在周萍面前两度“失言”,母子关系险遭败露。要理解这些现象就必须探入鲁侍萍的心灵深处,把握她性格中的悖谬机理,从而更好地领悟这一性格的丰富内涵。

让我们从母爱谈起。鲁侍萍最强烈的角色意识是母亲意识,长期以来大海和四凤分享着这份母爱。但是当萍儿不再是梦幻和回忆,而是活生生出现在现实生活中时,她为长子封存了30年的母爱就再也无法遏制。为了看一眼周萍她甚至甘受双重屈辱:向寡情的周朴园求情和以“鲁妈”的身份见儿子。结果悖论出现了;为了保护大海救拔四凤,她必须毫不迟疑地远徙他乡,这是母爱的命令,但是这样做意味着与萍儿永诀,从而又伤害母爱。那险露真相的“我是你的——你打的这个人的妈”完全暴露了这不幸女人心中的母爱之战。这是场难解难分的感情角斗,是两败俱伤的灵魂厮杀,是母爱的鲜血淋漓的火并,它留给鲁侍萍的必然是五内俱焚的剧痛和绝望。当然,战斗并不势均力敌,“鲁妈”只能放弃当少爷的萍儿。然而,她怎么也弄不明白,“你”和“你打的这个人”为什么水火不容?他们的母亲是否只能爱一个?

如果说第一个悖论是鲁侍萍不能公开的母爱悖论,那么第二个悖论当是她不敢相信的情爱悖论。鲁侍萍对周朴园的仇恨植根于30年前的被弃之夜,经过随后苦撑苦熬岁月的日夜灌溉培育,现已长成亭亭大树。鲁侍萍也不怀疑自己是恨周朴园的。但是她几番犹豫终究还是公开了身份,而听到周朴园为旧恶作忏悔,对旧情作表白后竟然低头叹气,说“现在我们都是上了年纪的人,这些话请你也不必说了”。又是一语泄露天机,鲁侍萍分明记起了“未上年纪”之时。退一步说,这是狡猾的周朴园诱使鲁侍萍上了当。那么,惨遭30年痛苦生活磨砺后鲁侍萍会再度被骗也必须在她的意识深层寻找原因。合乎逻辑的解释是,被弃的鲁侍萍物质、精神生活极端贫困,为孩子两次嫁人皆“不如意”,这些都被她拿作砝码加重对周朴园的仇恨;但是体味现实的痛苦需要一个非现实的参照系,可怜的侍萍只能参照被弃前的生活。这并非无理,因为那是她一生中唯一在感情上得到满足的生活,而善良和纯情毕竟不是少女的过错。只是侍萍因此再也无法彻底否定过去的恋情,原为培植仇恨的行动结果同时衍化出成比例的怀旧情结。未“上年纪”的时光不露声色地盘踞在心房,蛀蚀了仇恨的参天大树。

母爱和情爱两个悖论在鲁侍萍强烈的爱憎中注入了逆向回流,叫她恨不彻底爱不由衷,结果出现了第三个悖论:复仇的悖论。一方面是人性的要求,爱我所爱恨我所恨;一方面是外力的扭曲,爱不能爱恨不能恨,使鲁侍萍真正呈现了双重人格。当她有机会为遭受的侮辱和损害复仇时,发现站在对面的恰恰是长久思念的儿子和难以忘怀的往昔。这些已被社会夺去的东西仍为她珍视。对她来说,反抗既是自我需要又意味着自我否定,终于囿于两难而痛彻心扉;根源就在他未能同不属于她的周家生活,周家少爷在感情上彻底决裂。

十五 套 姚 冤



跨越时空

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周钟鼎文^①中就出现了，意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期，娱乐性表演又称“百戏”，包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来，娱乐性的玩耍也叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段，故事才是核心。有了“故事”，戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调，意味着文学性成分的增强，于是，便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧，但是，文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来，表演故事，有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年，流行“世界三大戏剧体系”的说法：一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系，一是德国的布莱希特体系，一是中国的梅兰芳体系（或称中国戏曲表演体系）。简单地说，所谓斯坦尼体系，指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系；所谓布莱希特体系，指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流（即所谓演员与角色的“间离效果”），并带有某种哲理意味儿的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特 30 年代在苏联都观看过梅兰芳的演出，不约而同地大为赞叹，都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来，就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上，斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物，三者并列，在理论上、逻辑上都不严密。如果要讲体系的话，那么中国戏曲是“神形兼备”（即写意）的戏剧表演体系。在世界戏剧史上，东西方古典戏剧（或传统戏剧）可以进行比较，但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统，通常以公元 12 世纪左右的杂剧和南戏^②为戏曲成熟的标志，从那时起，戏曲的艺术传统一脉相承，从未间断，到现在已有 800 余年历史。目前中国戏曲有 300 多个剧种，剧目数以万计，戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍，任何一个国家都无法相比。

（取材于周华斌《什么是戏曲》）

注释：

①【钟鼎文】即金文，是指铸刻在殷周青铜器上的铭文。

②【南戏】南戏是中国的百戏之祖。是宋元时代流行在我国南方地区的用南曲演唱的戏曲艺术。著名南戏有《琵琶记》、《拜月亭》等。南戏的角色，通常为生、旦、净、丑、末、



外、贴等七种。其中以生、旦为主,展开剧情,其他角色皆为配角。



知识行囊

一、走近作者

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(现在北京市)人。

元代统治者入主中原后,歧视汉人,废置科举,因而元初大部分知识分子都怀才不遇,“沉抑下僚”,落到了“八娼九儒十丐”的地步。在这种社会背景下,关汉卿不求仕、不归隐,投身勾栏,倾心元曲创作。

关汉卿在《一枝花·不伏老》这首带有自述心志性质的作品中称自己是“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”,并且说“你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手,天赐与我这几般儿歹症候,尚兀自不肯休”。他对黑暗现实的不满,他与命运的抗争,他的坚韧顽强的性格我们从这里都能窥见。

正是这些,使他写出了一部部传世之作,成就了他在元曲创作中的伟大成就。

他的作品主要有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》和《单刀会》等。

他是元代杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居“元曲四大家”之首。关汉卿的戏剧语言,被称为本色派之首。他是我国戏剧的创始人,作品数量超过了英国的戏剧家“戏剧之父”莎士比亚,被称为中国的莎士比亚。他的《窦娥冤》被称为中国十大悲剧之一。1958年,世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等列为世界文化名人。

二、《窦娥冤》情节梗概

窦娥三岁丧母,父亲窦天章是一个穷书生。为偿还高利贷和筹措上京赶考的盘缠,忍痛把女儿窦娥卖给蔡婆婆做童养媳。窦娥十七岁成亲,十九岁守寡,与蔡婆婆相依为命。一天,蔡婆婆出城索债,被骗至郊外,生命受到威胁。这时,碰见张驴儿父子,得以活命。张家父子是一对歹人,强行住到蔡婆婆家,逼婆媳二人嫁给他们父子。窦娥坚决不从。张驴儿心生毒计,想毒死蔡婆婆,逼窦娥就范。张驴儿把毒药放到羊肚汤里,谁料竟毒死了自己的父亲。张驴儿诬陷窦娥投毒,逼窦娥嫁给自己。窦娥不愿私了,宁愿“官休”,结果遇到贪官,含冤受屈,被判斩刑。行刑时,窦娥对天发下三桩誓愿,桩桩应验。后来窦娥的父亲及第做官,到楚州巡视,窦娥的冤魂向父亲倾诉,冤情终于洗雪。

三、了解元杂剧

1. 结构

元杂剧一般是一本四折演一个完整的故事,如《窦娥冤》。个别的有五折、六折或多本连演,如《西厢记》。

折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落。它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。

有的杂剧还有“楔（xiē）子”，通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。杂剧演出时一本四折，一般由正末或正旦独唱（其他角色只有说白），分别称为“末本”或“旦本”。《窦娥冤》属旦本戏。

2. 角色

（1）扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦。

（2）男配角有副末（次主角）、外末（老年男子）、小末（少年）等；

（3）女配角有副旦、外旦、小旦等。

（4）净：俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物，如张飞、李逵（kuí）。

（5）丑：俗称“小花脸”，大抵扮演男次要人物。

此外，还有孛（bó）老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、徕（lái）儿（小厮（sī））。

3. 曲词、宾白、科介

剧本中的唱词，即曲词。

宾白指剧中人的说白部分。宾白分四种即对白、独白、旁白和带白。对白是人物对话，独白是人物自叙，旁白是背过别的人物自叙心里话，带白是唱词中的插话。

科介是元杂剧中的说明性文字，用于对人物动作和表情等的说明。

四、古代戏曲

1. 世界三大古典戏曲：中国古典戏曲、古希腊悲喜剧、印度梵剧。

2. 中国古典戏曲：宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代花部。

3. 中国古代十大悲剧：

《窦娥冤》——元朝关汉卿

《赵氏孤儿》——元朝纪君祥

《精忠旗》——明朝冯梦龙

《清忠谱》——清朝李玉

《桃花扇》——清朝孔尚任

《汉宫秋》——元朝马致远

《琵琶记》——明朝高则诚

《娇红记》——明朝孟称舜

《长生殿》——清朝洪昇

《雷峰塔》——清朝方成培

4. 中国古代十大喜剧：

《救风尘》——元朝关汉卿

《西厢记》——元朝王实甫

《看钱奴》——元朝郑延玉



- 《中山狼》——明朝康海
 《墙头马上》——元朝白朴
 《李逵负荆》——元朝康进云
 《幽闺记》——元朝施君美
 《绿牡丹》——明朝吴炳
 《玉簪记》——明朝高濂
 《风筝误》——清朝李渔



探索开掘

1. 【端正好】这支曲子中，窦娥主要诉说了什么？这支曲子里“没来由”“不提防”“动地惊天”三个词有什么样地表达效果？

明确：窦娥主要诉说了自己莫名其妙受到惩罚，冤屈可以动地惊天。

“没来由”更能突出社会的黑暗，表现出窦娥的清白无辜。

“不提防”突显出世道、人心的险恶。

“动地惊天”强调冤之大，冤之深。“动地惊天”是戏文之眼，为后面的三桩誓愿的实现埋下伏笔。

2. 【滚绣球】这支曲子在表情达意上是如何推进的？

明确：第一句写窦娥认为日月高悬，天理昭彰，世间自有公道在。

二、三、四句写窦娥对天地鬼神产生了怀疑，并勇敢地发出质问：为什么贤愚不分好坏不辨？

五、六句尖锐地指出天地鬼神“怕硬欺软，顺水推船”的可恶可耻。

七、八句直斥天地，否定鬼神。社会的不公，命运的悲剧是和最高统治者的黑白不分、是非颠倒连在一起的。

最后一句慨叹冤深似海，诉告无门。

窦娥对天地鬼神的相信、怀疑、认清本质、斥责和对自己命运的慨叹让人层层深入地看到了悲剧产生的根源和社会黑暗的程度。

3. 关汉卿通过哪些情节表现窦娥的善良？写窦娥的善良有什么作用？

明确：请求刽子手绕道后街，怕婆婆看见自己受刑而伤心；怕连累婆婆，屈招药死公公；临刑之际嘱托后事，设身处地替婆婆考虑，劝婆婆不要烦恼哭啼。

写窦娥的善良，可以反衬社会的黑暗。使人“愤政治之压制，痛社会之混浊”，同情良善，从而使剧作的批判性更强。

4. 窦娥的三桩誓愿是什么？表达窦娥的三桩誓愿的曲词中运用了哪些典故？

明确：三桩誓愿依次是：

血溅白练：希望刑场上的人们能立刻了解她的冤屈。

六月飞雪：希望自己的冤屈会在上天得到反应。

亢旱三年：不仅希望个人的冤屈得到伸张，而且希望上天能够惩治邪恶。

运用的典故有：苌弘化碧、望帝啼鹃、六月飞霜、东海孝妇。

5. 关汉卿为什么要安排这三桩誓愿都应验的情节？



明确：(1) 这三愿充分揭露了当时社会官吏昏聩，法制腐败，人民蒙受奇冤而又呼告无门的真实情况。它着力表现主人公与社会恶势力“争到头，竞到底”的至死不屈的斗争精神，这种精神甚至产生了超乎自然之上的感动天地的力量。

(2) 这种安排虽违背事物常理，却合乎人情，寄寓了作者的爱憎，反映了人民伸张人间正义，洗雪天下冤屈的理想。

(3) 客观上反映了中华民族传统的喜爱“大团圆”结局的文化心理和审美习惯，发挥了传统文学作品惩恶扬善的教化作用。



牛刀小试

一、选择题

1. 下列加点字注音全对的一组是 ()

- A. 嗟(jiē) 怨 罪愆(xíng) 衔(xián) 冤
 B. 亢(kàng) 旱 刽(guì) 子手 提(dī) 防
 C. 湛湛(zhàn) 阡陌(mò) 偃(yàn) 旗
 D. 亲眷(quàn) 勒(lēi) 死 盗跖(zhí)

2. 对加点词语解释全对的一组是 ()

- ① 怎不将天地也生(产生)埋怨 ② 只合(应该)把清浊分辨 ③ 错勘(分辨、判断)贤愚枉作天 ④ 待我嘱咐他几句话咱(自己) ⑤ 可怎生糊突(混淆)了盗跖颜渊 ⑥ 断送(发送，指殡葬)出古陌荒阡 ⑦ 只当把你亡化的孩儿荐(推荐) ⑧ 官吏每(每每、常常)无心正法

- A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧
 C. ②③⑤⑥ D. ①④⑦⑧

3. 选出不是两个错字的一项 ()

- A. 有日月朝暮旋，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生胡突了盗跖、颜源？
 B. 天地也，作得个怕硬欺软，确原来也这般顺水推船！
 C. 地也，你不分好歹何谓地！
 D. 天也，你错看贤愚枉作天！

4. 下列成语使用正确的一项是 ()

- A. 张豫生一去上海便杳无音信，把大家急得不知如何是好。
 B. 李老师在教研人员指导下进行语文教学改革实验，让大量课外读物登堂入室进入课堂。
 C. 老师要从鱼龙混杂的复习资料中反复比较，挑选出质量好的给我们学生用。
 D. 有识之士纷纷发言，对中国的职业教育改革提出汗牛充栋的意见。



5. 下列语句没有语病的一项是 ()
- A. 课文通过窦娥蒙受的千古奇冤, 揭露了社会的黑暗和弱女子拼死抗争的精神。
- B. 中暑是由于天气炎热, 人体不能适应所致。所以, 气温的高低是产生中暑的主要外因。
- C. 关汉卿的杂剧表现出强烈的反抗精神, 弥漫着昂扬的斗志, 被外国人称为“中国的莎士比亚”。
- D. 知识分子一般眼界开阔, 富有正义感。民族的荣辱、国家的盛衰都能激起他们的报国热情。
6. 下列是选自剧本的唱词和对白, 对其修辞手法的使用判断错误的一项是 ()
- A. 为善的受贫穷更命短, 造恶的享富贵又寿延。(对比、对偶)
- B. (周朴园) 三十年的功夫你还是找到这儿来了。(夸张)
- C. (杜丽娘) 可惜妾身颜色如花, 岂料命如一叶乎!(比喻、反问)
- D. (朱丽叶) 我的慷慨像海一样浩渺, 我的爱情也像海一样深沉。(比喻)
7. 下列作家、作品、体裁对应正确的一组是 ()
- A. 曹禺——《雷雨》——歌剧
- B. 关汉卿——《窦娥冤》——元曲
- C. 鲁迅——《拿来主义》——小说
- D. 裴多菲——《我愿意是急流》——叙事诗
8. 下列关于元杂剧的文学常识表述有误的一项是 ()
- A. 元杂剧结构特点鲜明, 一般情况下, 一本杂剧由四折构成。
- B. 由正旦主唱的叫“旦本”, 由“正末”主唱的叫“末本”。因为“旦”有“日出”的意思, 古人认为日为阳, 月为阴, 所以, “旦”指男角儿。
- C. 著名的元曲作家有关汉卿、王实甫、马致远等。
- D. “净”, 角色名, 俗称“花脸”, 扮演性格刚烈或粗暴的男性人物。

二、阅读理解

(一)

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿, 委实的冤情不浅; 若没些儿灵圣与世人传, 也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒, 都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见, 这就是咱苌弘化碧, 望帝啼鹃。

【二煞】你道是暑气暄, 不是那下雪天; 岂不闻飞霜六月因邹衍? 如果有一腔怨气喷如火, 定要感得六出冰花滚似绵, 免着我尸骸现; 要什么素车白马, 断送出古陌荒阡?

【一煞】你道是天公不可期, 人心不可怜, 不知皇天也肯从人愿。做什么三年不见甘霖降, 也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县, 这都是官吏每无心正法, 使百姓有口难言。

【煞尾】浮云为我阴, 悲风为我旋, 三桩儿誓愿明提遍。(做哭科, 云)婆婆也, 直待雪飞六月, 亢旱三年呵, (唱)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

阅读元曲片段（一），完成 9—11 题。

9. 窦娥临刑前发三桩誓愿时用了四个典故，这四个典故所涉及的四个人物分别是谁？这些典故的使用有什么作用？

10. 下面对窦娥发下的三桩誓愿的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 血溅白练，这桩誓愿是希望到刑场上围观的人群立刻了解她的冤屈。
- B. 三桩誓愿表现了窦娥宁死不屈的反抗性格。
- C. 三桩誓愿也表现了当时人民仇恨罪恶统治，要求变革现实的强烈愿望。
- D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥不屈不挠的反抗精神和乐观态度。

11. 三桩誓愿的顺序可以颠倒吗？试说明理由。

（二）

【正宫】叨叨令

无名氏

溪边小径舟横渡，门前流水清如玉。青山隔断红尘^①路，白云满地无寻处。说与你寻不得也么哥，寻不得也么哥，却原来依^②家鹦鹉洲^③边住。

注释：

① 红尘：指繁华的社会，泛指人世间。 ② 依：我 ③ 鹦鹉洲：“渔父居处”的代称。

阅读元曲（二），回答 12~13 题。

12. 本曲前四句运用丰富的意象勾勒出一幅美丽的自然图景，其中_____意象体现出温润柔美的特征，而_____意象则给人以飘逸渺远的感受。

13. 结合整首元曲简要分析“却原来依家鹦鹉洲边住”所蕴含的思想感情。

三、语言表达

14. 请将下面的长句改写成三个短句。

传统的现代派绘画——由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的抽象艺术



是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

15. 读下面文字，根据文意加上标点，命制一道数学题并算出答案。

三角几何八角三角三角几何几何

四、感悟思考

16. 《窦娥冤》中的太守一出场就说：“我做官人胜别人，告状来的要金银。”《窦娥冤》中的张驴儿父子乘人之危，陷人于冤狱。官贪民刁造成窦娥含冤屈死。试就如何为官或如何为民谈谈自己的感受。



登高望远——元代词、曲欣赏

【卖花声】 怀古

张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

欣赏：这首曲子最大的特点是善于用典。霸王别姬、赤壁之战、班超出使西域三个历史事件中，项羽、曹操、班超三位英雄功业英名是以“生民涂炭”为代价的。作者不褒扬三位英雄的业绩，反而以他们的失败与不得志为落点，这和作者体恤民生的思想有关。

用典关键之处在于以史事言时事。这首曲慨叹秦汉时统治者之间的战争和各民族间的战



争，给老百姓造成了深重的灾难，实际上表现了作者对元代战事频仍，民不聊生的社会现状的不满，表现了作者对老百姓的同情。

【双调】折桂令·叹世

马致远

东篱半世蹉跎，竹里游亭，小宇婆婆。有个池塘，醒时渔笛，醉后渔歌。严子陵他应笑我，孟光台我待学他。笑我如何？倒大江湖，也避风波。

欣赏：马致远取陶渊明“采菊东篱下”诗意而自号“东篱”，借以表明其寄身田园、寄情世外的志趣。

幽幽竹径，小巧游亭，别致小屋。渔笛悠扬，渔歌自在，把酒临风，宠辱皆忘。远离人间争斗，留恋桃园美景。山林可隐，官场可隐，大彻大悟后的恬淡逍遥多么令人艳羡啊！

然而，开篇的“半世蹉跎”，让有心的读者一眼看出作者旷达避世归隐中隐藏的剧痛与挣扎。

怀才不遇，欲晋身而不得其门，穷其一生参透荣辱，最后以避世隐居为归宿，这大概是作品最能打动人心，让人感叹唏嘘的地方。

《汉宫秋》第三折【梅花酒】

马致远

呀！俺向着这迥野悲凉，草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人捋起缨枪，马负着行装，车运着糒（hóu）粮^①，打猎起围场。他他他，伤心辞汉主；我我我，携手上河梁。他部从入穷荒；我銮舆^②返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蛩（qióng）；泣寒蛩，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

注释：

①【糒粮】干粮。 ②【銮舆】皇帝的车驾。 ③【寒蛩】寒蝉。

欣赏：这段曲词描写了汉元帝所见、所想的旷远悲凉的深秋塞外景况和凄清阴冷的秋夜王宫景象。汉元帝感叹昭君远去塞外的艰辛，伤心离别；想象独自返回王宫的凄凉，痛感孤独。

艺术上最明显的特色有二：一是巧用对仗。显示出语言的对称美，达到了意境美和韵律美的完美结合。二是巧用顶真。“顶真”指上句的结尾与下句的开头使用相同的字或词的一种修辞手法。这种手法具有回环跌宕的旋律美，很好地表现了汉元帝离恨未已、相思又继、牵肠百回的愁绪。

【山坡羊】骊山怀古

张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。

欣赏：借古讽今是这首元曲最大的一个特点。

作者借秦汉楚等国败亡的教训，讽喻元代统治者不要奢华无度，穷奢极欲。昔日统治者的豪华宫殿，随着时移世易，化作萧疏草木、九曲流水。

从夺得政权，到奢侈暴戾，到最终败亡，是历代封建王朝的共同结局。这难道不值得元代统治者深思吗？



【喜春来】题情

白朴

从来好事天生俭^①，自古瓜儿苦后甜。奶娘^②催逼紧拘钳^③，甚是严。越间阻^④越情忺^⑤！

注释：

- ①【俭】少。 ②【奶娘】母亲。 ③【拘钳】管束，拘束。 ④【间阻】阻挠。
⑤【情忺(xiān)】情投意合。

欣赏：这首曲子写热恋中女子的心理感受。自古好事便多磨，作者以瓜儿先苦后甜作比喻，说明好事来之不易，不可能轻易实现。母亲对她的严加约束反而催生了她执着追求幸福的思想叶芽，她表示为了追求爱情而想方设法冲破险阻。整首曲子语言泼辣，感情真挚。读来让人油然而生出“愿天下有情人都成眷属”的衷心祝愿。

渔父词

赵孟頫

渺渺烟波一叶舟。西风木落五湖秋。盟鸥鹭，傲王侯。管甚鲈鱼不上钩。

欣赏：烟波浩渺，小舟轻荡。袅袅西风，萧萧落木，秋高气爽，胸怀坦荡。“五湖”是太湖的别称。春秋时，越国灭吴，功臣范蠡功成名就，退隐江湖，避祸远害，其逍遥自在曾让多少人神追心慕。

“盟鸥鹭”是与沙鸥白鹭结盟的意思，相随游于云水，脱离污浊不堪杀机四伏的官场，傲视王侯，在平和与宁静中出没烟波，垂钓江湖，多么洒脱啊！既然扁舟垂钓重在“钓”而不在鱼，所以鱼上不上钩就是无关紧要的事情了。

行香子

释中峰

短短横墙，矮矮疏窗，一方儿、小小池塘。高低迭嶂，曲水边旁。也有些风，有些月，有些香。日用家常，竹几藤床，尽眼前、水色山光。客来无酒，清话何妨。但细烘茶，净洗盏，滚烧汤。

欣赏：这首词的意思浅近易懂。写的是山舍风光和寺僧生活。高高低低山，弯弯曲曲水，风送花香过短墙，淡月清光入疏窗。身处如此之境，无俗务缠身，无名利萦心，尽享水光山色，不需美酒佳肴，烹茶品茗清话已经足够了。

这首词景色恬静素雅，情感超旷飘逸。用词朴素，不事雕琢，得自然之趣，值得一读。

第六单元

十六 唐诗两首

将进酒

琵琶行（并序）



跨越时空

绝唱——贝多芬与李白

100 多年前一个静谧的夜晚，当一位作曲家在五线谱上写下第一行乐符时，无数光荣的梦想，目不转睛地注视着那只奋笔疾书的手，因为它们从这只奋笔疾书的手中，看到了人类最伟大的创造力和最崇高的意志力！

他是一阵雷霆^①，是一股狂飙^②，他是火山喷涌的激情，是莱茵河水奔腾咆哮、一泄千里的狂涛，是阿尔卑斯山顶辉煌灿烂的日出，他以排山倒海、摧枯拉朽^③的气势征服了全世界！这位大师，就是永远不向命运屈服的贝多芬！

无独有偶，在贝多芬诞生的一千多年前，在古老的中华大地上，也涌现出一位风格伟岸的艺术巨人，他，就是被人们称作“诗仙”的李白。在他的 500 多首诗篇中，失望、痛苦、压抑、愤怒、高傲、旷达、渴望等种种复杂交错的情绪，交织成强大的内心风暴，从中我们看到的是一颗为理想鼓舞、关心民族命运的心灵与黑暗现实的剧烈冲突，听到的是一位悲剧主人公灵魂的呼叫！他虽然极端痛苦，但总是在那里挣扎、抗议、奋斗，仍然表现出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的铮铮傲骨！他与贝多芬一样，往往流露出人类面对厄运^④百折不挠、一往无前的气概。李白，他的汪洋恣肆，他的奋发昂扬，他的桀骜不驯，他的万丈豪情，与贝多芬壮美的艺术之魂，在冥冥之中跨越了时空的浩瀚汪洋，紧紧地拥抱在一起！

从艺术在这个地球上诞生之日起，音乐与诗歌就是一对孪生姐妹。一首好诗，不仅应当在意境上出类拔萃，耐人寻味，而且在音节、节奏和韵律上具有音乐美；而一部优秀的音乐作品，是用旋律谱写的诗篇，是发自心灵的回响，是大自然的天籁之声，是美的精灵在艺术的蓝天白云间自由自在的翱翔，它与诗歌在审美世界的巅峰之上汇合，能够映射出艺术王国的无限风光。



贝多芬与李白是世界文化史上两颗璀璨夺目的巨星,虽然他们的作品是不同国度、不同民族、不同时代、不同文化的产物,在风格、内容和意境上有许多不尽相同的地方,但这些作品都反映了一系列共同的主题,那就是:对险恶命运的抗争,对不屈意志的颂扬,对人间真情的礼赞以及对自然万物的热爱,这种伟大的人文关怀,将他们各自所代表的民族文化推向了巅峰!

无论是李白,还是贝多芬,他们的人生旅途都充满了曲折和艰辛。“我要扼住命运的咽喉,它永远不能使我屈服!”这是贝多芬广为人知的一句名言。这位德国音乐家的个人生活极其坎坷,他疾病缠身、穷困潦倒。家庭的温暖和爱情的甜蜜,在贝多芬的生活中就好比昙花一现^⑤,从来没有使他的生命之树焕发出青春的光彩。尤其不幸的是,贝多芬在26岁那年就患上了耳聋的疾病,这对于一位作曲家来说无疑是致命的;而李白,这位天才诗人的悲剧,主要体现在他宏伟的政治抱负无法实现的苦闷和压抑。李白一心想要辅佐君王安邦治国平天下,却由于时代的局限而饱受颠沛流离、屡受排挤、放逐乃至囚禁的痛苦。但不管命运对他们怎样打击,李白与贝多芬都始终没有低下高傲的头颅,没有停止过与命运的抗争。也正是这种顽强的意志,使得他们的诗歌与音乐中常常体现出震撼人心的忧愤深广。这种力度,是他们坚定、不屈的灵魂迸发出的耀眼火花!

听听李白高昂的吟唱:“金樽美酒斗十千,玉盘珍馐值万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川。将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。行路难,行路难。多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海!”

正如贝多芬写过遗嘱、动过自杀的念头,李白也曾颓废、消沉过,甚至有纵情诗酒、放浪形骸的消极想法,但他的思想主流还是对前途的自信和斗争的勇气!哪怕是壮志难酬,悲苦烦乱,他的诗作依然是豪放雄壮的:“天生我材必有用,千金散尽还复来!”即使是写内心的忧愁,也不同于“小楼深院”的缠绵哀怨,而是强者之愁,是万古之愁,洋溢着一种浩然正气;而贝多芬的音乐,如《第五交响曲》等,往往通过强烈的力度、节奏对比和宏伟的旋律,使作品的主题超越了个人的悲欢离合,表现出人类坚强面对命运挑战的悲壮雄浑之气。他的音乐与李白的诗歌,就是与生活旋涡搏斗的记录,也正是在与生活旋涡最激烈的搏斗中,他们奏出了时代的最强音!在某种意义上讲,没有生活的旋涡,就没有李白的诗歌和贝多芬的交响曲。

“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟^⑥!”

这不是花间月下的浅吟低唱,而是一个深陷于痛苦之中的灵魂强有力的怒吼!这种意境,与贝多芬的《第五交响曲》当中反复出现的主题何其相似!

艺术大师的心灵是多姿多彩的。在《静夜思》、《月下独酌》、《赠汪伦》等名作中,李白常常讴歌家庭的亲情、恋人的爱情、朋友间的友情等人间真情,这与贝多芬的作品也有不少相通之处。

贝多芬不仅有强悍的一面,也有宁静温和的一面。他虽然一生不幸,但他对幸福的家庭,美好的爱情充满着渴望,他怀着对人间真情的无比向往,写下了许多温馨感人的作品。除了人们所熟知的小品《致爱丽丝》以及那部著名的《D大调小提琴协奏曲》之外,贝多芬还有一首十分委婉动人的《F大调小提琴浪漫曲》,这部凄美而忧郁的乐曲与李白的这首名作《长相思》的深远意境颇有异曲同工之妙。

“长相思，在长安……孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端。上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！”

这首诗，表面上是写对爱情的追求，实则是诗人对理想人生追求无法实现的深刻痛苦！同样，贝多芬这首名垂千古的小提琴浪漫曲也不仅仅是表现缠绵悱恻的男女之情，而是作曲家把个人的不幸升华为对人类一切美好情感的真诚礼赞。

以一颗赤子之心热爱大自然，这样才能在人生的疆场上奋力拼搏时找到支撑点，才不至于孤军奋战而陷入绝境。李白常常漫游名山大川，写下了《望庐山瀑布》、《早发白帝城》、《望天门山》等一批脍炙人口的山水诗篇。那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮丽多姿，那“暮从碧山下，山月随人归”的从容恬静，那“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的空灵辽阔，那“相看两不厌，唯有敬亭山”的物我两忘，表现了诗人对大自然的由衷喜爱。这一切与贝多芬又是那么相似！

贝多芬说过：“在森林里我深感快乐，幸福，因为每一棵树都在与我窃窃私语，倾心交谈。这时我常常感到一阵狂喜。”大自然是艺术家的母亲，它能抚平充满伤痛的心灵，带给艺术家生活的勇气和创作的灵感。正如李白创作了大量抒写自然美丽景色的诗篇一样，贝多芬也有许多以大自然为题材的音乐作品，如《月光奏鸣曲》、《田园交响曲》等。您一定听过著名的《月光奏鸣曲》中的慢板乐章，从中我们仿佛看见的是作曲家在朦胧美丽的月色中与大自然倾心交谈。

天地之道，得之于心，然后吐之为文章，这就是李白的诗歌；吐之为音符，这就是贝多芬的乐曲。李白的壮丽诗篇和贝多芬的雄浑旋律是艺术表现的最高典范，它们把艺术家自身的人格精神与作品的气象、意境完美结合，浑然一体，洋溢着永不衰竭和至高无上的创造力！

当贝多芬与李白在用艺术之手弹奏出一曲曲象征人类意志百折不挠的高昂音符时，你是否深切地感受到：世界上还有什么比这样的艺术作品更加震撼人心？

注释：

- ①【雷霆】雷暴；霹雳。
- ②【狂飙（biāo）】急骤的暴风。比喻猛烈的力量。
- ③【摧枯拉朽】摧折枯草朽木，比喻迅速摧毁腐朽势力。
- ④【厄运】困苦的遭遇；不幸的命运。
- ⑤【昙花一现】比喻稀有的事物出现不久就消逝。
- ⑥【扁（piān）舟】小船。



知识行囊

一、走近作者

李白（公元 701—762 年）字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，唐代伟大的浪漫主义诗人。代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》等。他的诗杜甫赞曰“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。李白与杜甫并称为“李杜”。

李白主要生活在玄宗、肃宗时代，唐玄宗溺爱声色犬马，重用李林甫、杨国忠等奸佞小



人，许多有识之士被挡在政治大门之外。李白首次入长安，希望能得到皇帝的“垂青”。但他的努力反而招来一些人的嫉妒。他只好四处云游。等到玄宗诏用天下有才华的人时，李白又一次入长安，留下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的得意之言。开始时他确实得到了玄宗的宠信，替皇帝写诗做赋，但他的才华不久就受到皇帝身边佞臣权贵的嫉妒诋毁，升迁的大门悄悄关上了。当他发现人生抱负难以实现时，要求还乡。玄宗顺水推舟“赐金放还”。此后 11 年内，李白继续在黄河、长江的中下游地区漫游，“浪迹天下，以诗酒自适”。

天宝十四载，安史之乱爆发。李白怀着平定叛乱、恢复国家统一的志愿，参加了永王幕府。不料因此获罪身陷牢狱被流放，险些丢了性命，后经亲友的全力营救遇赦才脱险。

李白晚年生活相当窘迫。公元 762 年，李白病重，赋《临终歌》与世长辞，终年六十一岁。

李白的思想是复杂的。他一方面接受儒家“兼善天下”的思想，要求济苍生、安社稷；另一方面，他又接受了道家遗世独立的思想，追求绝对自由，蔑视世间一切；同时他还深受游侠思想影响，敢于蔑视封建秩序、打破传统偶像。儒家思想和道家、游侠本不相容，但李白却把这三者结合起来了，并且这几种性格在诗人身上都得到了淋漓尽致的发挥。因此在大唐多若繁星的诗人中，李白是唯一被人们誉为既有侠肝义胆，又有仙风道骨的浪漫主义诗人。

白居易，字乐天，号香山居士。中唐时期伟大的现实主义诗人。他和元稹并称“元白”，和刘禹锡并称“刘白”，与李白杜甫齐名。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。著有《白氏长庆集》。

白居易现存诗歌近三千首，数量当推为唐代诗人之冠。早年热心济世，强调诗歌的政治功能，写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇，即所谓“讽喻诗”。代表诗集有《新乐府》、《秦中吟》。他的讽喻诗一般只选择最典型的一件事，“一吟悲一事”，主题非常明确。其中有反应人民疾苦的《观刈麦》，有讽刺横征暴敛的《杜陵叟》，有指责贪官强暴的《卖炭翁》，有揭露豪门贵族荒淫骄横的《轻肥》和《买花》，有反对穷兵黩武的《新丰折臂翁》等。其艺术成就最高的是长篇叙事抒情诗，《长恨歌》、《琵琶行》等名篇代表他艺术上的最高成就。

二、相关文体知识

关于歌、行、吟

“歌”“行”“吟”是古代诗歌体裁，三者无严格区别。音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言、杂言，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化。如《茅屋为秋风所破歌》、《琵琶行》和《梦游天姥吟留别》等。“歌”、“行”、“吟”是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。

三、名句举隅

- ◆ 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。（李白）
- ◆ 举杯邀明月，对影成三人。（李白）
- ◆ 相看两不厌，只有敬亭山。（李白）
- ◆ 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。（李白）
- ◆ 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！（李白）



- ◆ 郎骑竹马来，绕床弄青梅。(李白)
- ◆ 一夫当关，万夫莫开。(李白)
- ◆ 一丛深色花，十户中人赋。(白居易)
- ◆ 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。(白居易)
- ◆ 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。(白居易)
- ◆ 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。(白居易)

四、知识积淀

1. 通假字 径须沽取“沽”通“酤”

2. 一词多义

- | | | |
|-------|----------------------------------|----------------------------------------|
| (1) 言 | 自言本是京城女
凡六百一十六言
感斯人言 | 说，动词
字，名词
话，名词 |
| (2) 为 | 因为长句
初为《霓裳》后《六幺》
为君翻作《琵琶行》 | 写，创作，动词 wéi
弹奏，动词 wéi
替、给，介词 wèi |
| (3) 泣 | 满座重闻皆掩泣
座中泣下谁最多 | 哭泣，动词
眼泪，名词 |

3. 古今异义

- | | | |
|---------|--------------|-------------------|
| 明年秋 | 古义：第二年 | 今义：今年之后的那一年 |
| 因为长句 | 古义：两个词，于是创作。 | 今义：表原因的连词。 |
| 整顿衣裳起敛容 | 古义：整理 | 今义：变乱为治 |
| 凄凄不似向前声 | 古义：从前、刚才。 | 今义：介词和方位名词构成的两个词。 |
| 老大嫁作商人妇 | 古义：年龄大。 | 今义：兄弟排行第一。 |
| 暮去朝来无颜色 | 古义：容颜。 | 今义：色彩 |

五、自己动手

1. 填空

(1) 李白，字_____，号_____，唐代伟大的_____诗人，素有_____之称。他的诗歌具有_____、_____、_____特点。《将进酒》是一首古体诗，“将进酒”原是_____的一种旧题目，题目译为_____。

(2) 白居易，字_____，号_____，他倡导了_____，主张“文章合为时而著，_____”。《琵琶行》“行”的意思是_____。

2. 解释下列加点的词语。

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) 会须一饮三百杯 () | (2) 斗酒十千恣欢谑 () |
| (3) 与尔同销万古愁 () | (4) 予左迁九江郡司马 () |



（5）予出官二年（ ）

（6）命曰《琵琶行》（ ）



探索开掘

（一）《将进酒》中诗人感情发展分为几个层次？请结合诗句作具体分析。

明确：可分四层：

第一层开头四句，用比兴手法，表现时光易逝、人生短促之悲；

第二层“人生得意须尽欢——请君为我倾耳听”，写欢。在他看来，朋友聚会同样为人生快事，并相信自己必会有所作为。

第三层“钟鼓馔玉不足贵——唯有饮者留其名”，写愤激之情。他鄙弃结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，憎恨这些人的黑暗卑污行径，为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。

第四层“主人何为言少钱”至末尾，写狂放之情。这是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中体现。

（二）“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”“万古愁”主要指哪些愁？

明确：诗人笔端之“愁”概括如下：

1. 时间无情、人生短暂之愁：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”

2. 壮志难酬之愁：李白不愿意成为御用文人，结果被赐金还乡，作者感慨自己人生抱负无法实现。

3. 万古寂寞之愁：“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”，自古以来那些圣贤之人，他们的理想抱负不为世人所理解。

（三）找出并体会《琵琶行》中描写月色的句子，理解其作用。

明确：1. “醉不成欢惨将别，别时茫茫将浸月。”

——这是通过江水茫茫，月沉荒江的景物描写，抒发诗人离别时的悲凉情怀。

2. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”

——这是侧面描写，说明周围船上的人们都沉浸在“余音绕梁”的境界中，衬托了乐曲强烈的艺术魅力。

3. “去来江口守空船，绕船月明江水寒。”

——这是用秋江寒夜、明月高照表达琵琶女孤独寂寞的心情。

（四）白居易和琵琶女的共同点是什么？

明确：1. 他们都是从京都长安来到遥远偏僻的江州。一个“本是京城女”，另一个“去年辞帝京”。



2. 彼此都怀才不遇。一个是名满京都的名艺人，另一个是才华横溢的大诗人。
3. 彼此都有着不幸的遭遇。一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言敢谏而遭贬谪，他们都怀着满腹的“幽愁暗恨”，都过着冷落凄凉的寂寞生活。



牛刀小试

一、选择题

- 下列加点的字注音错误的一项是（ ）

A. 将进酒(qiāng) 呼儿将出(jiāng) B. 贾人(jiǎ) 浸水(qìn)

C. 欢谑(xuè) 虐杀(nüè) D. 幽咽(yè) 迁谪(zhé)
- 下列加点词的解释有错误的一项是（ ）

A. 莫使金樽空对月(金色的酒杯)

B. 五花马，千金裘(皮衣)

C. 陈王昔时宴平乐。(曹操的第三子，曹植)

D. 却坐促弦弦转急(但是就座)
- 下列诗句，节拍划分有误的一项是（ ）

A. 君不见/黄河之水/天上来

B. 会须一/饮三百杯

C. 陈王/昔时/宴平乐

D. 与尔/同销/万古愁
- 对第一段诗句的解说，错误的一项是（ ）

A. “君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人以河水一去不返喻人生易老，以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。

B. “君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的人生说得更短暂。

C. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”表现了作者及时行乐的消极思想，人生得意时，要声色犬马尽享，别让金杯玉露，空对天上明月。

D. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”这是诗人乐观自信地肯定自我价值的宣言，这里流露出怀才不遇和渴望入世的积极思想感情。
- 《琵琶行》中“行”是“歌行体”古诗的标志之一，从本诗看，这种诗体的主要特点是（ ）

① 篇幅较长 ② 篇幅较短 ③ 音节、格律有严格的规定 ④ 句式比较灵活，以七言为主，可以夹杂三、五、九言。长短不一，富于变化 ⑤ 音节、格律一般比较自由 ⑥ 讲究对仗、声调和韵律



- A. ③④⑥ B. ①④⑤
C. ②③⑥ D. ③④⑤
6. 所用的修辞方法与其他三项不相同的一项是 ()
A. 主人下马客在船 B. 终岁不闻丝竹声
C. 秦时明月汉时关 D. 谈笑有鸿儒, 往来无白丁
7. 全是侧面烘托琵琶女琴技的一项是 ()
①忽闻水上琵琶声, 主人忘归客不发。 ②间关莺语花底滑, 幽咽泉流冰下难。
③东船西舫悄无言, 唯见江心秋月白。 ④去来江口守空船, 绕船月明江水寒。
⑤座中泣下谁最多, 江州司马青衫湿。
A. ①②③ B. ①③⑤ C. ②③④ D. ③④⑤
8. 下列诗句默写, 全部正确的一项是 ()
A. 嘈嘈切切错杂弹, 大珠小珠落玉盘。
B. 千呼万唤始出来, 抱着琵琶半遮面。
C. 别有忧愁暗恨生, 此时无声胜有声。
D. 同是天涯沦落人, 相逢何曾必相识。
9. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()
A. 我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种, 绝句分五言绝句和七言绝句, 律诗有五言律诗和七言律诗。
B. 散曲包括套曲和杂剧, 是盛行于元代的一种曲子形式, 体式比较自由。
C. 我国的旧体诗有古体、近体的分别。古体诗也叫“古风”, 近体诗也称“今体诗”。
D. 关汉卿、王实甫是元代著名的杂剧家, 他们的代表作分别是《窦娥冤》和《西厢记》。汤显祖是我国明代戏曲家, 代表作是《牡丹亭》。

二、阅读下列古诗, 根据要求完成 10~14 题

夜 箏

白居易

紫袖红弦明月中, 自弹自感暗低容。
弦凝指咽声停处, 别有深情一万重。

阅读白居易的《夜箏》, 完成 10~12 题。

10. 指出判断有误的一项 ()
A. 这首诗的体裁属于律诗。律诗总共四句, 分首联、颔联、颈联和尾联。
B. “紫袖”借指弹箏的乐妓。
C. “红弦”借指箏。
D. “紫袖”、“红弦”用的都是借代的修辞手法。



11. “弦凝指咽声停处”一句作者化用了《琵琶行（并序）》中的哪几句诗？

12. 请写出两个与音乐有关的故事。

13. 排列下面四句诗的顺序，把诗句前的字母填在方格内。

A. 杨柳青青着地垂

B. 借问行人归不归

C. 杨花漫漫搅天飞

D. 柳条折尽花飞尽

---- ---- ----

14. 下面是一首对仗工整的古代诗歌。最能表现出古诗意境的一组动词是（ ）

溪涨清风①面，月②繁星满天。

数只船③浦口，④声笛起山前。

A. ①拂 ②落 ③停 ④几

B. ①拂 ②落 ③横 ④一

C. ①袭 ②明 ③傍 ④几

D. ①袭 ②明 ③横 ④一

三、语言表达

15. 相传明代著名文学家、书法家、画家徐渭为了告诫子孙刻苦学习，晚年曾撰写了一副令人费解的对联，挂在后辈的书房里。

对联上写着：

好读书，不好读书；

好读书，不好读书。

他的子孙和来客，初见这副对联，都不知道是什么意思，就跑去问徐渭，徐渭总是捋着胡须笑而不语。后来，当大家悟出这副对联的意思后，无不拍手叫好。请你悟一悟这副对联的妙处，分别给上下联的四个“好”字注音，并解释这一副对联的意思。

四、感悟思考

16. 李白作为中国诗歌史上的浪漫主义诗人，最令人称道的特点之一是他为人所具有的傲骨。他希望能“平交王侯”，和达官贵人平等相处；他不愿意“屈己下人”，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”他敢于让权臣高力士为自己脱靴，他敢于让杨贵



妃替自己磨墨。中国素有“人可以有傲骨但不可以有傲气”之说，结合李白的故事，说说自己的看法。



登高望远

心祭白香山

此时，我与白居易只有一河之隔。

从大学课本中我知道，白居易来到香山时，已不再是那个“唯歌生民病，愿得天子知”的左拾遗，三年江州司马的贬官生涯，使他兼济天下的热情已渐渐冷却，何况他所面对的是一个破败不堪，朝不保夕的王朝。

白居易确实生不逢时。且不说在他 74 年的生命历程中，竟换了八任皇帝。他深深感激并有些作为的唐宪宗李纯在功成名就之后，也忘乎所以，拒谏饰非，服食金石之药，终被宦官所杀。藩镇割据和宦官擅权已经到了登峰造极的地步。面对一个庞大的腐朽的国家机器，一个小小的诗人和谏官显然不能创造奇迹。

大凡中国古代的文人，在历史的一种机遇面前，有几种选择。有的在政治风浪中随波逐流，在勾心斗角中耗尽精力与才华。有的则如屈原，以身殉国，怒投汨罗江，以自己的生命去作最后的宣示。有的则看破世态炎凉，远离官场，云游四方，如李白，先是“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”，纵酒狂歌，桀骜不驯，在上演了一出醉酒戏权贵的喜剧后，“自知不为亲近所容”，恳求还山，浮游天下，求仙访道，将满腔热情寄予山水之间。也有的卖身投靠，歌功颂德，点缀升平，既糟蹋了自己，也糟蹋了诗。

白居易显然要聪明得多。

在他的宦官生涯中，他以诗进谏。面对官吏的横征暴敛，他拍案而起：“地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣！”在统治者惨无人道的剥削面前，他不仅是讽喻，而且怒骂起来：“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！”

他的诗往往像押韵的谏章，如芒刺，如投枪，使执政柄者扼腕，握权要者切齿。

然而在“皆以我为非”的环境中，他急流勇退，独善其身，选择了“吏隐”，选择了自然，在一种宁静致远的园田中躲避政治风波，栖息自己的灵魂。在与山水园田的相晤中体味淡泊的蕴涵。

白居易最终选定了香山。他与自己痛恶的、但又无可奈何的官僚隔了一条始终不可逾越



的河，于是，历史在他们之间留下了一段若即若离的距离。

距离产生美，距离也是一个过程最形象的显现。

我站在岸边，眺望琵琶峰。绿树掩映中，香山寺展露着巍峨的飞檐，几只不知名的鸟雀在山林中盘旋飞舞，愈发显得幽静。朋友告诉我，白居易的墓极简朴，古柏葱郁中，一丘古冢安卧，就像白居易和他的诗，平实无华。

顿悟，是人生中最大的明智。

我想，在香山，白居易的生活无疑是十分舒适的。然而，当他站在香山寺，与如满和尚结“香火社”，与“九老会”的白须老叟饮酒赋诗之时，眺望着河对岸的奉先寺和石窟下那衣衫褴褛的石工们，他的心肯定不会安定，不会“闲适有余，酣乐不暇”。夕阳西下，归鸦聒噪地喧闹着，白居易立于自己捐款修葺的香山寺前，听流水滔滔，那深深的叹息，那惶惑的茫然，那莫名的惆怅，那无奈的苦涩，如脚下的伊水滚滚流去无尽头，个中滋味只有他自知。

丹麦一位作家说过一句话：“诗人是什么？是不幸的人，满心是深郁的怆苦了，仍得在唇间将呻吟和哀号吟成清新曼妙的乐句。”

那一波三折的《琵琶行》记录着人生的艰辛与他的风骨；那百世传唱的《长恨歌》蕴含着他对盛唐无尽的思念。

朋友指着脚下的河滩说，这河心原有怪礁凸起，船行其间，时常出事。白居易七十三岁时，出资募人凿开龙门八节石滩，从此，河道畅通。

一年后，白居易去世了。

而今，滔滔的伊河只剩下涓涓细流，沧海已是桑田。

过客匆匆，我没能走过去，在白居易墓前酹祭于他，也没能坐在他的墓前，听他那深深的叹息。只能在离开龙门石窟时，向他再送去一个默默的鞠躬。

十七 宋词二首

念奴娇·赤壁怀古

雨霖铃



跨越时空

东坡突围

余秋雨

苏东坡开始很不在意。有人偷偷告诉他，他的诗被检举揭发了，他先是一怔，后来还潇洒、幽默地说：“今后我的诗不愁皇帝看不到了。”但事态的发展却越来越不潇洒，1079年7



月 28 日，朝廷派人到湖州的州衙来逮捕苏东坡，苏东坡事先得知风声，立即不知所措。文人终究是文人，他完全不知道自己犯了什么罪，从气势汹汹的样子看，估计会处死，他害怕了，躲在后屋里不敢出来，朋友说躲着不是办法，人家已在前面等着了，要躲也躲不过。正要出来他又犹豫了，出来该穿什么服装呢？已经犯了罪，还能穿官服吗？朋友说，什么罪还不知道，还是穿官服吧。苏东坡终于穿着官服出来了，朝廷派来的差官装模作样地半天不说话，故意要演一个压得人气都透不过来的场面出来。苏东坡越来越慌张，说：“我大概把朝廷惹恼了，看来总得死，请允许我回家与家人告别。”差官说“还不至于这样”，便叫两个差人用绳子捆扎了苏东坡，像驱赶鸡犬一样上路了。家人赶来，号啕大哭，湖州城的市民也在路边流泪。

长途押解^①，犹如一路示众，可惜当时几乎没有什么传播媒介，沿途百姓不认识这就是苏东坡。贫瘠而愚昧的国土上，绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人，一步步行进。苏东坡在示众，整个民族在丢人。

全部遭遇还不知道半点起因，苏东坡只怕株连^②亲朋好友，在途经太湖和长江时都想投水自杀，由于看守严密而未成。当然也很可能成，那么，江湖淹没的将是一大截特别明丽的中华文明。文明的脆弱性就在这里，一步之差就会全盘改易，而把文明的代表者逼到这一步之境地的则是一群小人。一群小人能做成如此大事，只能归功于中国的独特国情。

小人牵着大师，大师牵着历史。小人顺手把绳索重重一抖，于是大师和历史全都成了罪孽的化身。一部中国文化史，有很长时间一直捆押在被告席上，而法官和原告大多是一群群挤眉弄眼的小人。

究竟是什么罪？审起来看！

怎么审？打！

一位官员曾关在同一监狱里，与苏东坡的牢房只有一墙之隔，他写诗道：“遥怜北户吴兴守，诟辱通宵不忍闻。”

通宵^③侮辱、摧残到了其他犯人也听不下去的地步，而侮辱、摧残的对象竟然就是苏东坡！

请允许我在这里把笔停一下。我相信一切文化良知都会在这里颤栗。中国几千年间有几个像苏东坡那样可爱、高贵而有魅力的人呢？但可爱、高贵、魅力之类往往既构不成社会号召力也构不成自我卫护力，真正厉害的是邪恶、低贱、粗暴，它们几乎战无不胜、攻无不克、所向无敌。现在，苏东坡被它们抓在手里搓捏着，越是可爱、高贵、有魅力，搓捏得越起劲。温和柔雅如林间清风、深谷白云的大文豪面对这彻底陌生的语言系统和行为系统，不可能作任何像样的辩驳，他一定变得非常笨拙，无法调动起码的言语，无法完成简单的逻辑。他在牢房里的应对，绝对比不过一个普通的盗贼。因此审问者们愤怒了也高兴了，原来这么个大名人竟是草包一个，你平日的滔滔文辞被狗吃掉了？看你这副熊样还能写诗作词？纯粹是抄人家的吧？接着就是轮番扑打，诗人用纯银般的嗓子哀号着，哀号到嘶哑。这本是一个只需要哀号的地方，你写那么美丽的诗就已荒唐透顶了，还不该打？打，打得你淡妆浓抹，打得你乘风归去，打得你密州出猎！

.....

杭州的父老百姓想起他在当地做官时的种种美好行迹，在他入狱后公开做了解厄^④道场，求告神明保佑他；狱卒梁成知道他是大文豪，在审问人员离开时尽力照顾生活，连每天晚上的洗脚热水都准备了；他在朝中的朋友范镇、张方平不怕受到牵连，写信给皇帝，说他



在文学上“实天下之奇才”，希望宽大；他的政敌王安石的弟弟王安礼也仗义执言^⑤，对皇帝说：“自古大度之君，不以言语罪人”，如果严厉处罚了苏东坡，“恐后世谓陛下不能容才”。最有趣的是那位我们上文提到过的太皇太后，她病得奄奄一息，神宗皇帝想大赦犯人来为她求寿，她竟说：“用不着去赦免天下的凶犯，放了苏东坡一人就够了！”最直截了当的是当朝左相吴充，有一次他与皇帝谈起曹操，皇帝对曹操评价不高，吴充立即接口说：“曹操猜忌心那么重还容得下称衡，陛下怎么容不下一个苏东坡呢？”

对这些人，不管是狱卒还是太后，我们都要深深感谢。他们比研究者们更懂得苏东坡的价值，就连那盆洗脚水也充满了文化的热度。

——节选自余秋雨《文化苦旅》

注释：

- ①【押解(jiè)】押送犯人。
- ②【株连】指一人有罪，牵连别人；连累。
- ③【通宵】整夜。
- ④【解厄(jiě è)】：解救危难。
- ⑤【仗义执言】为了正义，说公道话。



知识行囊

一、走近作者

苏轼(1037—1101年)，字子瞻，号东坡居士。北宋人，与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”；与黄庭坚合称“苏黄”，开一代诗歌新风貌；词创豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”；散文与欧阳修合称“欧苏”，对当时和后世产生深远的影响；另外与黄庭坚、米芾、蔡襄被称为最能代表宋代书法成就的书法家，合称为“宋四家”。

苏轼在21岁时与弟弟苏辙一起随父进京赶考，第二年兄弟二人都中了进士。当时的文坛领袖欧阳修读了苏轼的文章后，说：“不觉汗出。快哉，快哉！老夫当避路，放他出人头地也。可喜！可喜！”并预言未来文坛将属于苏轼。

但苏轼步入仕途后，多有不顺。王安石变法，苏轼因政见不同自请从京城外放到地方。后因“乌台诗案”被贬为黄州团练副史。苏轼的老朋友看望苏轼时为他求得一块坡地，苏轼耕种其间以补家用。“东坡居士”的别号便是他在这时起的。后来在杭州任地方官期间，疏浚西湖，用挖出的泥在西湖旁边筑了一道大堤，这就是现在著名的“苏堤”。苏东坡63岁那年，死于从贬地海南北归的途中。

苏轼一生深受儒、道、佛三家思想影响。他仰慕屈原、诸葛亮等经世济时的人物，渴望建功立业；又酷爱陶潜，追慕老庄；同时又跟和尚亲密往来，精通禅学。苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。苏轼也因此成为中国文学史上最具有魅力的作家之一。



二、关于文学体裁“词”的常识

1. 概念: 词又称曲子词、长短句等, 最初是配合乐曲而填写的歌词。词作为一种文学体裁, 最大的形式特点在于它是长短句。

2. 词的形式特点: 填词要分词牌。词牌是词的调子的名称。不同的词牌在句数、字数、平仄上都有规定。

词在形式上的主要特点如下:

(1) 每首词都有一个表示音乐特性的词调(词牌)。一般说, 词调并不是词的题目, 仅只能把它当作词谱看待。到了宋代, 有些词人为了表明词意, 常在词调下面另加题目, 或者还写上一段小序。

(2) 词一般分两段(叫做上下片或上下阕), 不分段或分段较多的是极少数的。

(3) 一般词调的字数和句子的长短都是固定的, 有一定的格式。词按各词调的字数多少分别称之为“小令”、“中调”或“长调”。

(4) 词的句式参差不齐, 基本上是长短句。

(5) 词中声韵的规定特别严格, 用字要分平仄, 每个词调的平仄都有所规定, 各不相同。

3. 词的流派

词分两大流派, 即婉约派与豪放派。两者的主要区别是:

内容上, 婉约派抒写男女之情, 离情别绪, 伤春悲秋, 题材较狭窄; 豪放派题材广泛, 或抒写豪情壮志, 或抒发报国无门的愤懑之情等, 多给人一种积极向上的力量。

艺术手法上, 婉约派语言优美, 委婉含蓄, 严格遵守格律; 豪放派语言慷慨激昂, 直抒胸臆, 会为表达需要而打破格律约束。

婉约派代表词人以柳永、秦观、李清照为主。

豪放派代表词人以苏轼、辛弃疾为主。

三、名句举隅

- ◆ 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴。(柳永)
- ◆ 有三秋桂子, 十里荷花。(柳永)
- ◆ 想佳人妆楼颙望, 误几回、天际识归舟。(柳永)
- ◆ 忍把浮名, 换了浅斟低唱。(柳永)
- ◆ 蜗角虚名, 蝇头微利, 算来着甚干忙。(苏轼)
- ◆ 谁见幽人独往来, 飘渺孤鸿影。(苏轼)
- ◆ 拣尽寒枝不肯栖, 寂寞沙洲冷。(苏轼)
- ◆ 此心安处是吾乡。(苏轼)
- ◆ 但愿人长久, 千里共婵娟。(苏轼)
- ◆ 谁道人生无再少? 门前流水尚能西, 休将白发唱黄鸡。(苏轼)
- ◆ 竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? 一蓑烟雨任平生。(苏轼)
- ◆ 回首向来萧瑟处, 归去, 也无风雨也无晴。(苏轼)
- ◆ 枝上柳绵吹又少, 天涯何处无芳草!(苏轼)

◆ 一点浩然气，千里快哉风。（苏轼）

四、自己动手

1. 填空

(1) 苏轼，字_____，号_____，北宋文学家。其父_____、弟_____都有文名，父子三人号称“三苏”。苏轼的词突破了音律的束缚，开拓了词的领域，开_____的词风。他的诗词成就极高，词和_____并称“_____”，诗和_____并称“_____”。《雨霖铃》的作者是_____朝的_____，他是_____派的代表。

(2) 词按字数分为_____、_____、长调。

(3) “强虏灰飞烟灭”的修辞手法是_____、_____，翻译为_____。

(4) 《念奴娇·赤壁怀古》上阕歌咏_____，写景叙事；下阕凭吊_____，怀古伤己。

(5) 《雨霖铃》描写月色的名句是_____，_____。

2. 解释加点的词语

(1) 风流人物：

(2) 故国神游：

(3) 雄姿英发：

(4) 兰舟轻发：



探索开掘

(一) 《念奴娇·赤壁怀古》“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”展现了怎样的景色？请用形象的语言描绘。这几句写景文字有什么作用？

明确：展现了赤壁江岸及江水的壮美景色。陡峭不平的石壁直直地插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆似的层层浪花。

作用：(1) 以壮景写豪情，表现了作者豪迈的气概和宽广的胸怀。(2) 烘托出古战场的壮观场面，为下文写周瑜做铺垫。

(二) 《念奴娇·赤壁怀古》一词中“江山如画，一时多少豪杰”一句在结构上有什么作用？

明确：这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论，也是对前三句的概括，人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁，自然而然引起人们的怀古之情，为下文抒情作铺垫。

(三) 苏轼为什么自讥“多情”，并且说“人生如梦，一樽还酹江月”？

明确：苏轼神驰当年周瑜破曹的战场，倾慕周瑜的破曹伟业，渴望像周瑜那样建功立业。但周瑜三十四岁就破曹操，立大功，他年已四十有七，却事业无成；所以自讥“多情”



——倾慕周瑜，渴望建功。这自我讥笑当中，包含着浓重地岁月蹉跎、壮志难酬的苦涩心情。“人生如梦，一樽还酹江月”，诗人以“人生如梦”自慰，但并不甘于消极。他既感叹壮志难酬，又不放弃追求。

（四）“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，分析《雨霖铃》词的开头，理解作者怎样借景抒情？

明确：“寒蝉凄切”点明季节为晚秋，借深秋时节蝉的哀鸣渲染凄清悲切的气氛。“对长亭晚”点明时间和地点。暗示作者离别的伤感。“骤雨初歇”点明天气情况，预示离别之船将要起航。

这三句诗点明分别的时间、地点及当时的情境，渲染一种凄楚悲凉的气氛，句句写景，句句传情。它准确地将恋人分别的凄凉心情反映了出来，并且为全词定下了低沉伤感的情调。

（五）欣赏柳永在《雨霖铃》中巧妙安排虚实的写法。

明确：上阕实写：“骤雨初歇”之景，“留恋处，兰舟催发”之事，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”之情，淋漓尽致地写出了词人和他心爱的人不忍分别却又不得不别的心情。紧接着以“念去去”二句由实入虚，过渡到下片的虚写。“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，设想出了一幅鲜明而又凄清的景象，将难以排遣的离愁融入虚写的杨柳、风、残月构成的画面之中，表达出词人别后羁旅生活的愁绪。



牛刀小试

一、选择题

- 下列加点的字注音正确的一项是（ ）

A. 强虏(lǔ)	垒(lěi)	巾(lún)
B. 雄姿英发(fā)	(pián)弃	饬(shāng)
C. 华发(huā)	叹(jiē)	(zhòu)雨
D. 淘尽(táo)	瑾(jīn)	酹(lèi)
- 下列句中加点词解释正确的一项是（ ）

A. 暮霭沉沉楚天阔（傍晚的风和云气）
B. 一樽还酹江月（把酒喝掉以示祭奠）
C. 早生华发（花白的头发）
D. 卷起千堆雪（冰雪）
- 下列说法正确的一项是（ ）

A. “大江东去”中的“大江”指长江；“长河落日圆”中的“长河”指黄河。
B. “故国神游”一句中，“故国”指旧国，旧地，即今天的中原地区。

- C. “多情应笑我”是倒装句，正常语序是“我应笑多情（的人）”。
- D. “羽扇”“纶巾”都是古代武将的装束。
4. “羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”，对这诗句理解不正确的一项是（ ）
- A. “羽扇纶巾”，指诸葛亮。诗句表现出诸葛亮衣着儒雅，仪态从容，大破曹军。
- B. “强虏”，指强大的敌人，“强虏灰飞烟灭”，说的是赤壁之战中曹操水军大败的情况。
- C. “谈笑间”，说的是曹操水军不堪一击，周瑜在谈笑之间就轻松取胜了。
- D. 此句暗含着作者对英雄业绩的艳羡，以及自己年将半百而功业无成的感慨。
5. “今霄酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”这句话表达的“情”的特点是（ ）
- A. 凄苦的 B. 烦恼的 C. 恬淡的 D. 空虚的
6. 下列古诗默写正确的一项是（ ）
- A. 小乔出嫁了，雄姿勃发。
- B. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。
- C. 应是良晨好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说。
- D. 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。
7. 下列诗句节拍划分错误的一项是（ ）
- A. 同是/天涯/沦落/人，相逢/何必/曾/相识！
- B. 浔阳/地僻/无/音乐，终岁/不闻/丝竹/声。
- C. 执手/相看/泪眼，竟/无语/凝噎。
- D. 便纵/有千种/风情，更/与何人/说。
8. 对下列诗句所用的修辞手法判断正确的一项是（ ）
- A. 江山如画，一时多少豪杰。（夸张）
- B. 念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。（夸张）
- C. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（夸张）
- D. 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。（夸张）
9. 下列对文学常识的表述错误的一项是（ ）
- A. 宋词有豪放派和婉约派之说，豪放派词的思想内容不拘传统的离愁别绪，反映广阔的社会生活，严格遵守音律；婉约派的词写得比较婉曲、含蓄，多以艳情为题材，词的形式不为规定的腔调和声律所束缚。
- B. 宋词豪放派的代表人物是苏轼、辛弃疾，婉约派的代表人物是柳永。苏轼和辛弃疾都是北宋词人。
- C. 词是中国诗歌的一种，定形于唐，盛行于宋。
- D. “歌”、“行”、“吟”是古诗体的一种，虽然名称不同，但在形式上并无严格区别，一般为五言、七言或杂言，用韵相对比较自由。

二、阅读理解

10. 根据文意，将 A、B、C、D 分别填入标注序号的括号中，使上下文衔接恰当。



以苏东坡之才，治国经邦都会有独特的建树，他任杭州太守时的政绩就是明证。可是，他毕竟太富诗人气质了，禁不住①（ ），结果总是得罪人。他的诗名②（ ），但他的五尺之躯③（ ），④（ ），他都照例不受欢迎。

A. 冠绝一时，流芳百世

B. 却不被当权派所容

C. 有感便发，不平则鸣

D. 无论是政敌当道，还是同党秉政

①（ ）②（ ）③（ ）④（ ）

11. 根据文意，填入下列横线上最恰当的一项是（ ）

梅尧臣的诗句“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”常被后人引用，借以说_____。

A. 任何人和事物都各有所长。

B. 任何人和事物都各有缺憾。

C. 任何人和事物都各有千秋。

D. 任何人和事物都各有所爱。

阅读李白的《听蜀僧濬弹琴》，完成 12—14 题。

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水，余响入霜钟^②。

不觉碧山暮，秋云几万重。

12. 第三句中“一挥手”，第四句中“万壑松”分别表现了什么？

13. “流水”属于用典，借用“高山流水”的典故。请写出“高山流水”的含义，并指出这个典故关涉的两个古人是谁？

14. 结合全诗谈谈对最后两句的理解。



三、语言表达

15. 阅读李白的《春夜洛城闻笛》，回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，谁人不起故园情？

这首诗抒写的是思乡之情，“折柳”指《折杨柳词》，是唐代赠别、相思的名曲。请写出你知道的借“杨柳”这个意象来表达相思、赠别情感的诗句一到两例。

四、感悟思考

16. “但愿人长久，千里共婵娟”是苏轼在贬所的美好祝愿，“一蓑烟雨任平生”是苏轼途中遇雨时表现出的旷达。“旷达”一词词典解释为“心胸开阔，想得开”。说说苏轼的这种胸襟对你有何启发？



登高望远

读 柳 永

梁衡

柳永是中国历史上一个并不大的人物。很多人不知道他，或者碰到过又很快忘了他。但是近年来这根柳丝却紧紧地系着我，倒不是为了他的名句“杨柳岸，晓风残月”，也不为那句“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。只为他那人，他那身不由己的经历和那歪打正着的成就，以及由此揭示的做人成事的道理。



柳永是福建人,他没有为我们留下太多的生平记载,以至于现在也不知道他确切的生卒年月。那年到闽北去,我曾想打听一下他的家世,找一点可凭吊的实物,但一川绿风,山水寂寂,没有一点音讯。我们现在只知道他大约在 30 岁时便告别家乡,到京城求功名去了。柳永像封建时代的大多数知识分子一样,总是把从政作为人生的第一目标。其实这也有一定的道理,人生一世谁不想让有限的生命发挥最大的光热?

有职才能有权,才能施展抱负,改造世界,名垂后世。那时没有像现在这样成就多元化,可以当企业家,当作家,当歌星、球星,当富翁,要成名只有一条路——去当官。所以就出现了各种各样在从政道路上跋涉着的而被扭曲了的人。像李白、陶渊明那样求政不得而求山水;像苏轼、白居易那样政心不顺而求文心;像王维那样躲在终南山里而窥京城;像诸葛亮那样虽说不求闻达,布衣躬耕,却又暗暗积聚内力,一遇明主就出来建功立业。柳永是另一类的人物,他先以极大的热情投身政治,碰了钉子后没有像大多数文人那样转向山水,而是转向市井深处,扎到市民堆里,在这里成就了他的文名,成就了他在 中国文学史上的地位,他是中国封建知识分子中一个仅有的类型,一个特殊的代表。

柳永大约在公元 1017 年,宋真宗天禧元年到京城赶考。以自己的才华他有充分的信心金榜题名,而且幻想着有一番大作为。谁知第一次考试就没有考上,他不在乎,轻轻一笑,填词道:“富贵岂由人,时会高志须酬。”等了 5 年,第二次开科又没有考上,这回他忍不住要发牢骚了,便写了那首著名的《鹤冲天》:

黄金榜上,偶失龙头望。明代暂遗贤,如何向?未遂风云便,争不恣狂荡?何须论得丧。才子词人,自是白衣卿相。

烟花巷陌,依约丹青屏障。幸有意中人,堪寻访。且恁偎红翠,风流事,平生畅。青春都一饷。忍把浮名,换了浅斟低唱。

他说我考不上官有什么关系呢?只要我有才,也一样被社会承认,我就是一个没有穿官服的官。要那些虚名有什么用,还不如把它换来吃酒唱歌。这本是一个在背处发的小牢骚,但是他也没有想一想你怎么敢用你最拿手的歌词来发牢骚呢,他这时或许还不知道自己歌词的分量。它那美丽的词句和优美的音律已经征服了所有的歌迷,覆盖了所有的官家的和民间的歌舞晚会,“凡有井水处皆能歌柳词”。柳永这首牢骚歌不脛而走传到了宫里,宋仁宗一听大为恼火,并记在心里。柳永在京城又挨了三年,参加了下一次考试,这次好不容易通过了,但临到皇帝圈点放榜时,宋仁宗说:“且去浅斟低唱,何要浮名?”又把他给勾掉了。这次打击实在太太,柳永就更深地扎到市民堆里去写他的歌词,并且不无解嘲地说:“我是奉旨填词。”终日出入歌馆妓楼,交了许多歌妓朋友,许多歌妓因他的词而走红。她们真诚地爱护他,给他吃,给他住,还给他“发稿费”。你想他一介穷书生流落京城有什么生活来源?只有卖词为生。这种生活的压力,生活的体味,还有皇家的冷淡,倒使他一心去从事民间创作。他是第一个到民间去的词作家。这种扎根坊间的创作生活一直持续了 17 年,直到他终于在 47 岁那年,才算通过考试,得了一个小官。歌馆妓楼是什么地方啊,是提供享乐,制造消沉,拉你堕落,教你挥霍,引人轻浮,教人浪荡的地方。任你有四海之心摩天之志,在这里也要魂消骨铄,化作一团烂泥。但是柳永没有被化掉。他的才华在这里派上了用场。成语说“脱颖而出”。锥子装在衣袋里总要露出尖来。宋仁宗嫌柳永这把锥子不好,“啪”的一声从皇宫大殿上扔到了市井底层,不想俗衣破袍仍然裹不住他闪亮的锥尖,这真应了柳永自己的那句话:“才子词人,自是白衣卿相。”寒酸的衣服裹着闪光的才华。有才还得有志,多



少人进了红粉堆里也就把才沤了粪。也许我们可以责备柳永没有大志，同为他不像辛弃疾那样：“男儿到死心如铁，看试手，补天裂。”不像陆游那样：“自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。”时势不同，柳永所处的时代正当北宋开国不久，国家统一，天下太平，经济文化正复苏繁荣。京城汴京是当时世界上最大的都市，新兴市民阶层迅速形成，都市通俗文艺相应发展，市民文化呼唤着自己的文化巨人。这时柳永出现了，他是中国历史上第一个专业的市民文学作家。市井这块沃土堆拥着他，托举着他，他像田禾见了水肥一样拼命地疯长，淋漓酣畅地发挥着自己的才华。

.....

呜呼，人生在世，天地公心。人各其志，人各其才，人各其时，人各其用，无大无小，贵贱无分。只要其心不死，才得其用，时不我失，有功于民，就能名垂后世，就不算虚度生命。这就是为什么历史记住了秦皇汉武，也同样记住了柳永。（文字有删改）

十 儿 师 说



跨越时空

闻识大道——感悟韩愈

中原大地，这片养育了老子、杜甫、刘禹锡、白居易、李贺、岳飞的土地，同样养育了韩愈。

出河南孟州市城西不到五公里，太行脚下，黄河岸边，紫金山阳坡，一代文宗韩昌黎安息在这里。

他出生丧母，三岁丧父，兄嫂养育，十三岁时遭逢兄长去世。

他聪颖好学，少年发愤，日作千言，从困难磨砺中一路走来。

他四考进士，三次殿试，几经周折，终为朝廷所识。

他心胸坦荡，耿介直言，多次被贬，险些丢了性命。

他爱护百姓，勤政为民，经国济世，可为后人楷模。

他高扛大旗，端正文风，提携后贤，成了一代文宗……

孟州市的人民很是敬重喜爱这个儿子。韩愈陵园古树参天，繁花如缎，在那一根根树枝上，挂了大小各不相红的红灯笼。我很是奇怪，为了庆祝？为了纪念？可那红灯笼也显得有点凌乱了，并且大小模样不一。一问才知道，孟州市人民早就把韩愈当成表达自己心愿的“神”了，谁家有人头痛脑热，都愿意到韩公墓前祷告祈愿；谁家发了财，孩子考上了大学，也愿意来这里告诉韩文公一声；甚至连正在谈情说爱的男女也愿意来这里表表心意。他们没有更多的礼物送给韩公，就只带来一个红灯笼，挂在韩公墓前。人们笃信^①，长眠在地下的韩公，一定能从那红红的灯笼上看到他们的幸福；人们也相信，那红红的灯笼也一定能



照亮地下阴冷阴冷的奈何桥和黄泉路。

韩公墓前的两株翠柏据言已有 1600 年历史,是后人专门从长安运来的,翠柏的主干早已斑驳如上了年纪的老人,但它们依然苍遒^②峥嵘,挺拔不屈。我想,它们是不是会在夜深人静的时候,陪着韩公说话呢?站在翠柏下,我默默吟诵着苏轼《韩文公庙碑》里的精彩华章:“自汉以来,道丧文弊,异端并起,历唐贞观、开元之盛,辅以房杜姚宋,而不能救。独韩文公起布衣,谈笑而麾之,天下靡然从公,复归于正,盖三百年于此矣。文起八代之衰,道济天下之溺,忠犯人主之怒,而勇夺三军之帅。此岂非参天地,关盛衰,浩然而独存者乎?”

各地名人墓举不胜举,墓,总是庄严肃穆的,因为总是有人要修葺整理。韩公墓也有精心的修葺整理,但不知为何,却在墓之上,凭空生长出两棵枣树来。看枣树的姿态,也已上了年纪,并且不像专门栽种的。询问陵园的管理人员,果然他也不知道这两棵枣树到底生于何时,他只告诉我,反正很久了,已经没有人知道是什么时候生长的了。他还告诉我,两棵枣树,一棵结的甜枣,一棵结的酸枣。

一颗甜枣,一颗酸枣?

一颗甜枣,一颗酸枣,这是上苍赋予韩公的偈语^③吗?

有人敬他为一代文宗,有人说他是欺世盗名;有人说他耿介忠诚,有人说他苦心经营。他为大唐立下了彪炳史册^④的大功,但他却历经人间辛酸;他本是一个书生,却单身匹马降服了山东叛乱;他和柳宗元政见相背,却和柳宗元一生知己;他特立独行^⑤,却始终信道守道;他孤独傲岸,却门生无数;他的古诗奇绝酸涩,但他几乎所有的七绝都清新明快;他文起八代之衰,但他还有很多诗文流于无聊……

我无言。无言中已到黄昏,夕阳照来,韩公墓一片金黄;微风轻拂,我听见树叶在“沙沙”作响……

注释:

- ①【笃 dǔ 信】笃:忠,忠实地信仰。
- ②【苍遒 qiú】:雄健有力。
- ③【偈 jì 语】:就是预言的话。
- ④【彪炳 bǐ ng 史册】:形容伟大的业绩流传千秋万代。
- ⑤【特立独行】特:独特。指处世独特高洁,不随波逐流。



知识行囊

一、走近作者

韩愈(公元 768—公元 824 年),字退之。唐代著名的文学家、思想家。河南河阳(今河南孟州市)人。韩愈在思想上推崇儒家,力排佛老;在文学上和柳宗元一起倡导“古文运动”,提出“文以载道”、“文道结合”的观点,主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文,坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。为司马迁以后文学史上杰出的散文家之一。宋代苏轼称他为“文起八代之衰”,明代则把他列为“唐宋八大家之首”。

二、解题

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。初中学过的《捕蛇者说》、《马说》等都属“说”一类文体。“说”，古义为“陈述”和“解说”，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以《师说》，即“说师”，意思是“解说关于‘从师’的道理”。因为当时社会风气不重视从师之道，认为从师学习是可耻之事。韩愈写这篇文章赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，宣扬从师的道理。

三、韩愈名言

- ◆ 草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。
- ◆ 书山有路勤为径 学海无涯苦作舟。
- ◆ 仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。
- ◆ 虽有名马，只辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之间，不以千里称也。
- ◆ 读书患不多，思义患不明；足己患不学，既学患不行。

解释：担心书读的不多，担心思考道理不明白；担心自以为足够了不再学，担心学了以后又不继续。

- ◆ 少年乐相知，衰暮思故友。

解释：人年轻的时候以多结交新朋友为乐，而年老的时候往往则会思念旧日的老朋友。

- ◆ 业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。

解释：学业靠勤奋而精进，因嬉游而荒废；德行靠深思熟虑而成就，因随俗而毁败。

- ◆ 若俯首贴耳，摇尾而乞怜，非吾志也。

解释：如果要低着头，垂着耳，摇着尾巴，去向别人求得怜悯，那绝不是我的意愿。

- ◆ 士穷乃见节义。

解释：士人遇到不得志的境况才更能表现出节操。

四、知识积淀

1. 通假字

师者，所以传道受业解惑也 “受”通“授”

2. 古今异义

师者，所以传道受业解惑也

古义：用来……的

今义：表因果

是故，弟子不必不如师

古义：不一定

今义：不需要

吾从而师之

古义：跟随、而且。两个词。

今义：连词

今之众人

古义：一般人

今义：很多人

无长无少

古义：无论

今义：与“有”相对

小学而大遗

古义：小的方面学习

今义：对儿童、少年实施

初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育。



语文优化学案基础模块（下册）

句读之不知

古义：句中的停顿。

今义：看文字发出的声音

古之学者必有师

古义：求学的人

今义：学术上有所成就的人

3. 一词多义

(1) 师

- a. 古之学者必有师（名词，老师）
- b. 师道之不传也久矣（动词，从师学习）
- c. 吾从而师之（名词的意动用法，以……为师）
- d. 吾师道也（名词作动词，学习）

(2) 传

- a. 师者，所以传道受业解惑也（动词，传授）
- b. 师道之不传也久矣（动词，流传）
- c. 六艺经传皆通习之（zhuàn，名词，解释经文的著作）

(3) 道

- a. 传道受业解惑也（名词，道理）
- b. 师道之不传也久矣（名词，有“风尚”的意思）
- c. 道相似也（名词，道德学问）

(4) 惑

- a. 惑之不解（名词，疑难问题）
- b. 于其身也，则耻师焉，惑矣（形容词，糊涂）
- c. 惑而不从师（动词，遇到疑难问题）

4. 词类活用

- (1) 师者，所以传道受业解惑也。（形容词作名词，惑：疑难问题）
- (2) 而耻学于师（形容词的意动用法，以……为耻）
- (3) 其下圣人也亦远矣（名词作动词，低于）
- (4) 吾未见其明也（形容词作名词，高明的地方）
- (5) 是故圣益圣，愚益愚（形容词作名词，圣明的人、愚昧的人）

5. 特殊句式

(1) 判断句

师者，所以传道受业解惑也
非吾所谓传其道解其惑者也。

(2) 倒装句，状语后置

而耻学于师
师不必贤于弟子

(3) 倒装句，宾语前置

句读之不知，惑之不解

(4) 被动句

不拘于时（介词“于”表被动）

五、自己动手

1. 给加点的字注音。

谏（ ） 欤（ ） 裹（ ） 蟠（ ） 嗟（ ）

句读（ ） 经传（ ）

2. 填空。

(1) 《师说》的作者是唐朝文学家_____，他是_____的倡导者，后人称之为“文起八代之衰”，与柳宗元并称_____，作品集有_____。

(2) 六艺即六经，指_____、_____、_____、_____、_____、_____。

(3) 三人行，_____。

(4) 这篇课文的中心论点是_____，从师的标准是_____，_____。
(用课文中的原句回答)

3. 翻译下列句子。

(1) 三人行，则必有我师。

(2) 闻道有先后，术业有专攻。

(3) 师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！



探索开掘

(一) 第二自然段讲了什么道理？作者对观点进行了哪些方面的对比论证？

明确：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

(1) 纵比 古之圣人从师而问，今之众人耻学于师。

(2) 自比 对其子择师而教，对其身耻学于师。

(3) 横比 百工之人不耻相师，士大夫群聚而笑之。

(二) 作者为什么称赞李蟠？

明确：(1) 作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判。(2) 说明写作本文的原因。



牛刀小试

一、选择题

- 下列加点词语的注音和解释正确的一项是（ ）

A. 余嘉其能行古道	嘉：jiā，赞赏
B. 作《师说》以贻之	贻：dài，赠送
C. 授之书而习其句读者	读：dú，句中的停顿
D. 位卑则足羞，官盛则近谀	谀：yù，奉承、谄媚
- 下列句子不含通假字的一项是（ ）

A. 虽有槁暴，不复挺者	B. 君子生非异也，善假于物也
C. 巫医乐师百工之人，君子不齿	D. 师者，所以传道受业解惑也
- “道”的含义和其他三项不同的一项是（ ）

A. 传道受业解惑也	B. 师道之不传也久矣
C. 道之所存，师之所存也	D. 其闻道也固先乎吾
- “其”表揣测语气的一项是（ ）

A. 其为惑也终不解矣。	B. 其闻道也固先乎吾。
C. 夫庸知其年之先后生于吾乎。	D. 其皆出于此乎。
- 默写没有错误的一项是（ ）

A. 彼童子之师，受之书而习其句逗者，非吾所谓传道解惑者也。
B. 今其智乃反不能及，其可怪也哉！
C. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
D. 积土成山，风雨兴焉；积水成潭，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。
- 句式和其他三项不同的一项是（ ）

A. 而耻学于师	B. 师不必贤于弟子
C. 其闻道也固先乎吾	D. 句读之不知，惑之不解
- 下列翻译有误的一项是（ ）

A. 巫医乐师百工之人，不耻相师。——巫医、乐师这些人，不以互相学习为耻。
B. 是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？——因此，圣人更加圣明，蠢人更加愚昧。圣人圣明，蠢人愚昧，大概都是由于这个原因吧？
C. 彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。——他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。以地位低的人为师，则足以感到耻辱，以官大的人为师，则被认为近乎谄媚。
D. 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。——因此，无论高低贵贱，无论年长年幼，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

8. 下面说法理解有误的一项是 ()

- A. 《师说》选自《昌黎先生集》,“说”是古文中的一种文体,属议论文范围,一般用于陈述自己对某种事物的见解。
- B. 作者韩愈,字退之,世称韩昌黎,唐代古文运动的倡导者。
- C. “唐宋散文八大家”指唐代的韩愈、柳宗元,宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。
- D. 《师说》表明韩愈自以为比别人读书多,好为人师。

二、阅读语段,按要求回答 9~14 题

(一)

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

9. 文中加点的词解释有误的一项是 ()

- A. 古之学者必有师 学者:求学的人
- B. 生乎吾前 乎:于;在
- C. 吾从而师之 从而:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等。
- D. 无贵无贱 无:无论

10. 下列加点词的含义和用法同例句中加点的词完全相同的一项是 ()

例句:孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。

- A. 惑而不从师
- B. 吾从而师之
- C. 吾师道也
- D. 道之所存,师之所存也

11. 根据理解,用文段中的原句回答问题。

(1) 教师的职能作用是_____。

(2) 从师的原则是_____。

12. 翻译下面句子。

(1) 人非生而知之者,孰能无惑?

(2) 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?

13. 根据所学知识,试解释成语“不耻下问”和“师心自用”的意思。

不耻下问:

师心自用:



（二）

古语云：“水北山南谓之阳，水南山北谓之阴。”

14. 请根据以上知识在下列横线上填写表示方位的词语：孟州古名“河阳”，孟州在黄河的_____岸，江阴在长江的_____边；衡阳在衡山的_____坡，华阴在华山之_____。

陕西的咸阳市_____临渭河，_____靠九峻山，评山论水，全处于“阳”，而“咸”字正是“都”的意思。

三、语言表达

15. 明末清初有一位大臣，身为明代臣子时，为表示对朝廷的忠心，自己写了一副对联悬挂于门口。对联是：

君恩深似海；

臣节重如山。

明朝覆灭后，这位明末大臣投降清朝沦为贰臣。因此，有人在他写的对联的后尾各添一个语气词，于是对联就变成了下边的样子：

君恩深似海矣

臣节重如山乎

你能说说改对联的人对这位大臣持什么态度吗？试简要分析。

四、感悟思考

16. 从师的话题，久盛不衰。韩愈先生针对魏晋以来的门第观念和“耻学于师”的坏风气，抨击时弊，抗颜为师，当时曾被讥为“好为人师”。客观去看待“从师”的话题，我们会发现它至今仍然有现实意义。为什么要从师？选择什么人为师？如何对待自己的老师？请就某一方面，说说自己的看法。



登高望远

名字里的故事

(一) 名字里的才情

——关于李白名字由来的传说

相传，唐代诗人李白，小时候就很机灵。在他童年时，他父亲为了给他起个好名，便和他一起对诗，以试他的才华。李父起头说：“春风送暖百花开，迎春绽金他先来。”李母接了一句：“火烧杏林红霞落，”话音刚落，李白就指着院中盛开的李树花，朗声吟道：“李花怒放一树白。”李父听了，拍手叫绝，连夸儿子有才。李父觉得这句诗的头一字正是自家的姓，而且李花洁白如雪，很有情韵，于是给儿子起名叫李白。

(二) 名字里的劝诫

——关于韩愈名字由来的传说

韩文公名愈，字退之，说起这名和字，倒有一段有趣的传说。韩愈父母早亡，从小由哥哥嫂抚养。转眼到了入学的年龄，嫂嫂郑氏一心想给弟弟起个又美又雅的学名。这天，郑氏翻开字书，左挑一个字嫌不好，右拣一个字嫌太俗，挑来拣去，过了半个时辰，还没有给弟弟选定一个合意的学名。韩愈站在一旁观看，见嫂嫂为他起名作难，便问：“嫂嫂，您要给我起个什么名呢？”郑氏道：“你大哥名‘会’，二哥名‘介’，‘会’、‘介’都是‘人’字作头，象征他们都要做人群之首。‘会’的意思是‘聚集’，‘介’的意思是‘耿直’，含义都很不错，弟弟的学名，也须找个‘人’字作头，含义更要讲究的才好。”韩愈听后，立即说道：“嫂嫂，您不必再翻字书了，这‘人’字作头的‘愈’字最佳了，我就叫‘韩愈’好了。”郑氏一听，忙将书合上，问弟弟道：“‘愈’字好在何处啊？”韩愈说：“‘愈’，就是‘超越’。我长大以后，一定要做一番大事，前超古人，后无来者，决不当平庸之辈。”嫂嫂听后，拍手叫绝：“好！好！你真会起名，好一个‘愈’字哟！”

韩愈怎么会给自己起出一个这样又美又雅的名呢？原来他自幼聪慧，饱读经书，从三岁起就开始识文，每日可记数千言，不到七岁，就读完了诸子之著。那超凡的天赋和文化素养，使他早就抱定了远大志向，这个“愈”字，正是他少年胸怀的表露。

他长到十九岁时，已经是一位才华横溢的勃勃少年。这年恰逢皇科开选，郑氏为他打点行装，送他进京去应试。

到京城后，他自恃才高，以为入场便可得中，从未把同伴搁在眼里。结果别人考中了，他却名落孙山。后来，他在京中一连住了几年，连续考了四次，最后才算中了第十三名。之后，又一连经过三次选考，也没得到一官半职。

由于银钱早已花尽，他由京都移居洛阳去找友人求助。在洛阳，友人穿针引线，他与才貌双全的卢小姐订了婚。卢小姐的父亲甚有尊望。韩愈就住在他家，准备在择定的吉日与卢小姐完婚。

卢小姐天性活泼，为人坦率，一方面敬慕韩郎的才华，一方面又对韩郎那自傲之情有所担忧，她曾多次思忖，要使郎君日后有所作为，现在就应当规劝他一下，可是如何规劝他呢？

这天晚饭后，花前月下，二人闲聊。韩愈提起这几年在求官途中的失意之事，卢小姐和



颜悦色地说道：“不必再为此事叹息，科场失意是常有之事。父亲总是夸你学识渊博，为人诚挚。我想你将来一定会有作为的，只是这屡屡受挫，必有自己的不足之处，眼下当找出这个才是。”韩愈听后，频频点头，心中暗道：卢小姐果然有见地。接着说道：“小姐讲的甚是有理，俗话说自己瞧不见自己脸上的黑，请小姐赐教。”卢小姐一听，“嗤”地笑出声来，说道：“你真是个聪明人啊！”随即展纸挥笔，写道：

人求言实，火求心虚，

欲成大器，必先退之。

韩愈捧着赠言，一阵沉思：这是小姐的肺腑之语啊！自古道骄兵必败，自己身上缺少的正是谦虚之情，这个“愈”字便是证据。于是，他立即选用卢小姐赠言中的最后两个字“退之”，作为自己的字。

（三）“苏爸爸”的父爱

——“老苏”苏洵给苏轼、苏辙起名的故事

“三苏”中“老苏”自然是指苏洵了。

为人之父，老苏了解自己的长子苏轼和次子苏辙。从他给两个儿子起的名字中就能看出他对儿子的了解和希望。

他给大儿子起名“轼”，“轼”是古代车子车厢前的横木。车轮、车辐条、车篷、车框等主要部件对车子来说都很重要，老苏认为长子在这些方面都符合要求。“轼”与前边提到的部件相比，好像没有那么重要，但没有它，车子就不完美了。那么，苏洵为什么给长子起名叫“轼”呢？从苏洵留下的文章中可以看出有两条原因：一是希望长子性格完美；二是担心长子太直太露，不善处世。

苏洵把次子取名为“辙”，也自有苦心在其中。“辙”对天下之车的行进很有作用。但是车子在行进中的功与过、福与祸跟车辙关系不大。苏洵正是用“辙”来肯定苏辙超然祸福的性格特点。在苏洵看来，既能做出贡献，又能远离祸福纷争，那才是理想的为人之道。

可怜天下父亲心。从苏轼、苏辙的名字中我们看到的是父爱之光。

（四）程思远的志向与毛泽东的期望

——一代名人程思远姓名和别字的来历

程思远（1908—2005年），著名爱国民主人士，中国共产党的亲密朋友，政治活动家。

出生时父亲给他取名“思安”，但是念私塾时，因为读了“生于忧患，死于安乐”一句话，他感到人不能只顾眼前的安乐，而应想得更长远立大志才对。于是他自己改名“思远”。

上世纪六十年代，毛泽东给程思远取个别字“近之”。希望他从海外归来，参加新中国的建设。果然，他和李宗仁一起穿洋越海回归故土。

（五）名字里的智慧

——李四光自己改名的故事

李四光，原名李仲揆。1902年，他十四岁，到武昌考“官学”。填写报名表时，在姓名栏里误写成岁数十四，他情急生智，将“十”改成了“李”，他抬头看见大厅正中高挂的横匾上写着“光被四表”四个大字。对呀！四面光明，光照四方。于是他在姓名栏里填上了“李四光”三个字。从此，他勤奋攻读，留学美国。后来毅然回到新中国。于是便有了“地质之光”、“冰川之光”、“石油之光”等真理之光。

参考答案

第一单元

一 合欢树

知识行囊

二、(一) 1. 史铁生《我与地坛》《命若琴弦》《病隙碎笔》《务虚笔记》《我的遥远的清平湾》 2. 散文 3. 时间 4. 象征

(二) 灸(jiǔ) 虔(qián) 惶(huáng) 饶(jiǎo) 逛(guàng) 呛(qiàng) 侍(shì) 疚(jiù)

(三)

{ 涣(涣散)	{ 沧(沧桑)	{ 暄(寒暄)
{ 痠(瘫痪)	{ 炅(炅锅)	{ 喧(喧闹)
{ 肄(肄业)	{ 磬(钟磬)	
{ 肆(放肆)	{ 馨(温馨)	

牛刀小试

一、1. C (A 淆 xiáo B 殄 tiǎn 解 jiě D 呱呱 gūgū 踉跄 liàng qiàng)

2. C (A 深孚众望 旁征博引 B 好高骛远 行踪诡秘 D 恻隐之心 继往开来 惹是生非 英雄辈出) 3. B (“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻,也指暴露得很彻底。A 浩如烟海:形容文献、资料等非常丰富,形容文化不合适。C 不刊之论:指正确的、不可修改的言论。D 炙手可热:通常用来形容权势过大,很嚣张的样子,是个贬义词,用在这里感情色彩不对。) 4. C (A “出色工作”和“有关单位采用”不能搭配 B 多用介词,吃掉主语,造成句子成分残缺 D “增加……意识”搭配不当) 5. C (此类题除了要求学生勤积累以外,还要教会学生以已知推断未知。A 体裁应为散文, B 体裁应为小说, D 体裁应为小说)

6. D (“抖”在句中是因为情景触发而引起的心里的震动,体现出我的难以抑制的悲痛和深深的愧疚,脱离语境仅理解为“哆嗦”尤其是理解为“晃动”就不大确切。)

7. B 8. A 9. D

二、10. 副(fù) 敷(fū) 大夫(fū)

11. “我年轻的时候也最喜欢文学,”她说,“跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作。”

12. 为“我”治病;为“我”借书;推“我”看电影;鼓励“我”写作。

13. 肖像描写:“为了我的腿,她头上开始有了白发”。



动作描写：“母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱，她总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸”；“母亲惊惶了几个月，昼夜守着我。”

语言描写：“再试一回，不试你怎么知道会没用？”

心理描写：“每一回都虔诚地抱着希望。”

14. 时间

三、15. 参考：每一片树林里，都有森林的奥秘；每一块绿地里，都有草原的辽阔。

四、16. 示例：生命是珍贵的。蚂蚁为了不白白消磨自己的生命，勤恳忙碌。壁虎为了延续自己的生命，必要时舍弃尾巴。人是万物之灵，更应明白生命的珍贵，更应该探寻和追求生命的意义。霍金用他仅能活动的双指探索宇宙的未知物质；史铁生面对飘落的黄叶思考生命的价值；澳大利亚人力克天生没有四肢，但他学会了游泳，读完了大学，拥有了自己的公司，用“跌倒七次，爬起来八次”的人生信条武装自己，至今已在五大洲超过 25 个国家，举办 1500 多场演讲，走出了一条不设限的人生之路。我们有健康的身体，也要有健康的思想，让无所事事、让颓废、让轻生远离我们，努力活出自己的精彩。

二 善 良

知识行囊

五、1. (1) 王蒙 议论性 《组织部来了个年轻人》 (2) 以逸待劳 四面楚歌

(3) 比喻 拟人 反问 (4) 先破后立

2. (伸) 张正义 (申) 冤 赋(予) (与) 人为善

(摩) 肩接踵 揣(摩) 借(鉴) (鉴) 往知来

牛刀小试

一、1. B (A 妨 fáng C 拢 lǒng D 拔 bá) 2. C (A 装订 照本宣科 B 浮想联翩 班师回朝 D 磨砺 志大才疏) 3. D (超拔：超出一般) 4. A (B 别具匠心：指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。不能指思想。 C 豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪 D 空前绝后：指从前没有过，今后也不会再有，所以不合适。) 5. B (A “内心”与“由衷”重复。 C 应为“防止文化受污染”。 D 缺主语，“国力牌名袜”应放在“不仅”前，并去掉“使”；也可以去掉“正是由于”。) 6. C (欲扬先抑)

二、(一) 7. A 8. D (《论语·述而》) (二) 9. A 10. 因果 总分 并列 11. D 12. 对比论证 难度 (三) 13. , ; , 。 14. 参考答案：是精神世界的阳光 用排比手法说理，道出了善良的重要性，使文段显得有气势，增强了说服力。 15. 人世间最宝贵的是善良。 16. 设问。 “人世间什么最宝贵？雨果说得好：善良。” 引用。 “善良是历史中稀有的珍珠，善良的人几乎优于伟大的人。” 比喻。 “善良是永恒的春天，是黑夜的灯火，是万古闪亮的星辰。”

三、17. 参考答案：音乐家的灵感常成为跳跃的音符，文学家的灵感常成为优美的辞章，画家的灵感常成为完满的构图，一般人的灵感常只是霎时的喜悦。(注意句式保持一致) 18. 参考答案：鱼游潭底 雁排长空



四、19. 这是一道开放性题目。主要是引导学生联系实际生活，正确认识“善良”，正确对待“善良”。

三 人生的境界

知识行囊

三、1. (1) 冯友兰 功利境界 道德境界 天地境界 (2) 正，匡正。在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面，将违反原则、标准或规定的匡正过来，却没有任何功利的目的。

2. 觉解(jiě) 押解(jiè) 浑身解数(xiè) 禅宗(chán)

禅让(shàn) 参透(cān) 参差(cēn) 参茸(shēn)

见教(jiàn) 图穷匕首见(xiàn)

牛刀小试

一、1. A (B差 chā” 桔(gù) C谄 chǎn” D叵 pǒ) 2. D (A 与时俱进 仗义执言 B 两全其美 奇迹 虚左以待 责无旁贷 C 引咎自责 真知灼见) 3. B (A “安步当车”是慢慢地步行，就当是坐车的意思，用在此处与语境不合。 C. “车水马龙”形容车马来往不绝，繁华热闹的景象，与“摊前”搭配不当。 D. “蓬荜生辉”是谦辞，表示别人的造访或别人为自己的居室题赠字画使自己觉得光荣，此处用错了对象。) 4. D (A 项，“历届”语序不当，应移至“世界园艺博览会”前； B 主宾搭配不当 C 有歧义，到底是谁和谁去不明确。) 5. B (A 项“惠存”意思是请保存，多用于送别人相片、书等纪念品时所提的要求。 C 项“斧正”是敬辞，用于请人改文章； D 项“久仰”意思是仰慕已久，用于初次见面时。) 6. B 7. C (道德境界) 8. C (古希腊)

9. D

二、10. 觉解程度 觉解：了解和自觉 例证法 11. 总分 12. B

13. 作者说：“他所做的事，其后果可以有利于他人，其动机是利己的”。这就是说，他单有利己的动机，至于行为的社会效果，他是不想的，实际情况有两种可能，可能是有害于他人，也可能有利于他人。有害，不道德；有利，说明他并非不道德。此处的利己动机，跟损人利己是有区别的。

14. 答案参考：(1) 儿童是顺着本能做事，对他所做的事并无觉解，属于自然境界。(2) 而昆虫学家则是在进行观察和研究，是在为社会的利益做事，属于道德境界。(3) 张若虚因为诗句中所显现的对宇宙、世界的追问和哲思而使他达到了天地境界。

三、15. 参考：有一种人生，月白风清；有一种人格，桃李无言；有一种精神，平凡伟大。陈家顺乔装改扮，隐姓埋名，探一条致富之路为乡亲，这种舍却小家而心系百姓的行为，是一种壮丽的人生境界。

四、16. 提示：此为开放性题目。旨在引导学生明白追求人生境界的提升非一朝一夕之事，它需要人有定力，需要人有耐力，需要人有宁折不弯的骨气，需要人终生努力。



第二单元

四 科学是美丽的

知识行囊

三、1. （1）旷世：当代没有事物能够相比。（2）其乐融融：形容十分欢乐和睦。（3）美不胜收：胜，尽。美好的东西太多，一时看不过来。（4）价值连城：战国时赵惠文王得到楚国的和氏璧，秦昭王要用十五座城池来换取。后用“价值连城”形容物品价值特别高，极其珍贵。（5）叹为观止：观止，看到了止境，看到了尽头。后来用以赞美看到的事物好到极点。

2. 浸(jìn) 撰(zhuàn) 纤(xiān) 和着(hè) 肖(xiào)
陨(yǔn) 谙(ān) 瑰(guī) 载(zài) 翩翩(piān piān)

3. （1）简单、深刻、普遍三位一体 （2）数学之美 （3）科学是美丽的

牛刀小试

一、1. B（A项“殒”应为“陨” C项“眩”应为“炫” D项“陵”应为“凌”）

2. D（A B C 项为反问 D 项为设问） 3. C（“以议论为主”应为“以叙述为主”）

4. C（A 项感情色彩不对 B 项“叹为观止”的意思是指赞美所见到的事物好到了极点。D 项“雍容华贵”指仪态大方，衣着华丽。词义理解有误，它不是美德。）

5. C（C 项中的“怒”形容气势很盛，其他各项“怒”均为“愤怒”的意思）

二、（一）6. C 7. 科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。 8. 威廉斯为科学大千世界中的奇瑰美景所吸引。 9. 说明体现科学美的例子举不胜举。结论：科学之美，美不胜收。（二）10. A（是在“调节性”的范围上变化而不是在更宽的范围里发生变化。） 11. A（从第二自然段筛选信息。BC 选项均为因果颠倒。D 项是传统观点对非冬眠动物心脏工作原理的认识。） 12. BD 13. C D

三、14. 参考答案：（1）修学修身，宁静在心。

（2）带走的是美好的记忆，留下的是可贵的公德。

15. 参考答案：

节约用电 电的座右铭：我只在晚上工作。

节约用水 希望地球上的最后一滴水不是我们的眼泪。

请将垃圾入桶 你知道我在等你吗？这儿是你的地盘儿。

四、16. 此题旨在引导学生思考“‘科学’可以是行善的武器，也可以是制造祸端的凭借”的问题。言之成理就可以。

五 南州六月荔枝丹

知识行囊

三、1. 褐色(hè) 祠堂(cí) 贮藏(zhù) 壳面(ké) 蒂部(dì) 龟裂(jūn)



绚丽(xuàn) 粗糙(cāo) 渣滓(zǐ) 萌蘖(niè)

2. ①产地: 南州——泛指我国南方。②成熟期: 六月至阳历七月。③颜色: 丹——红色。言简意赅而且形象, 富有文学色彩。

3. (1) 比喻 (2) 反问 比喻 (3) 引用 比喻 夸张 (4) 比喻

牛刀小试

一、1. A (B 项“qiāo”应为“xiāo” C 项“bèi”应为“bēi” D 项“guī”应为“jūn”) 2. D (A 项“渣滓” B 项“幅员” C 项“营销”) 3. B (考查同义词辨析能力。“证明”指用可靠的材料来表明或断定人或事物的真实性。“明证”意思是明显的证据。) 4. C (用推测的语气, 实际上是说将来有可能发生这样的事, 但能不能发生还不一定, 这就让人无懈可击。) 5. A (B. “咏荔枝膜”应为《咏荔枝膜》 C. “我国”后应为逗号 D. 引用部分句号在后引号内) 6. C (月份不是列数字)

二、(一) 7. 这样开头既亲切活泼, 又能引起学生的学习兴趣。 8. (1) 打比方 例句: 生在树头, 从远处当然看不清它壳面的构造, 只有红色映入眼帘, 因而把它比做“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”, 都很逼真。 (2) 引用 例句: 至于整株树以至成片的树林, 那就成为“飞焰欲横天”, “红云几万重”的绚丽景色了。 (3) 举例子 例句: 荔枝也有淡红色的, 如广东产的“三月红”和“挂绿”等。 9. 内容是介绍荔枝的果形。说明顺序是先总体介绍各种形状, 然后由蒂部到顶端及两侧具体介绍, 井然有序。 10. 不能去掉。这些词起到了限定范围、修饰的作用, 使得说明的语言准确形象, 科学生动。

(二) 11. 荔枝不耐贮藏。 12. 古代宫廷想吃荔枝, 就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳, 给人民造成许多痛苦。 13. 意在说明: ① 鲜荔枝不耐贮藏; ② 讽喻唐代统治者为吃鲜荔枝而不顾人民的苦难。 这样写的妙处是: 既说明了荔枝不耐贮藏的特征, 又为文章增添了情趣和文化内涵。

三、14. 参考答案: 牡丹虽然不实, 然而为花之艳; 荔枝花虽不艳, 然而为果之绝。(转折复句最大的特点是重心在后边。原句强调的是牡丹和荔枝的不足之处; 修改后的句子应重点突出花的可贵之处。意思对, 句式较整齐即可。)

15. 参考答案: 月季牡丹芍药 均为中部奇葩。

四、16. 参考答案: 书到用时方很少。广搜博取, 厚积薄发, 是为文之道。要想写出好文章, 必须多读书, 做有心人。(本题是发散式问题。只要言之成理就可以。)

六 飞向太空的航程

知识行囊

三、1. (苛) 刻 (着) 陆 透 (露) 横 (亘) 不 (懈) 努力

(耸) 入云天 扭转 (乾) 坤

2. 时间 现实历史

牛刀小试

一、1. C (A 项“共”应为“供” B 项“实”应为“试” D 项“刻”应为“克”)



2. C 3. C (A 项“七手八脚”的意思是形容人多手杂,动作纷乱。常具有贬义和中性含义。句子的陈述对象为“他”。 B 项“求全责备”的意思是对人对事物要求十全十美,毫无缺点。后边不宜带宾语。 D 项“抛砖引玉”的意思是发表粗浅的、不成熟的意见或者文艺作品,引出别人高明、完美的意见或作品。谦词) 4. A (B. 去掉“真正的航天始祖”后的破折号。 C. 去掉后引号前的句号。 D. 书名号应为引号。计划名用引号。) 5. C (应为简明性。) 6. C (A 体裁是散文。 B 作品是《善良》。 D 作者为杜牧) 7. A (新闻结构因为一般分五部分,题中掉了“导语”;结构应是倒金字塔式,最重要的内容在前边,相对次要的内容在后边。) 8. D (A 项成分残缺,缺主语; B 语意有矛盾,“基本”和“完全”不能并用; C 前后顺序矛盾,应先“发现”,然后才能“改正”。)

二、9. D (“宵”应为“霄”) 10. B 11. C 12. 新闻报道关涉的时间、地点、人物、事件。 13. 议论 作用:指明了事件的意义,深化了主题,揭示了本质。

三、14. ② ③ ④ ⑦ ⑨ (考查语句的精简,标准是不影响原意) 15. 中国的《蒙娜丽莎》或“木美人”之谜。

四、16. 提示:一般应围绕自己受到的鼓舞,“神舟”五号发射成功的意义和自己该如何进一步努力学习知识、掌握技能等内容展开。

第三单元

七 边 城

知识行囊

四、1. (1) 沈从文 京派 乡土文学之父 爱 美 人性 (2) 湘西 翠翠 (3) 散文化

2. 篁(huáng) 岨(jū) 戍(shù) 俨(yǎn)

暧昧(ài mèi) 嗾(sǒu) 雏(chú)

牛刀小试

一、1. B (弊端 戳穿) 2. B (机心指狡诈的用心,贬义词) 3. C (A 项“文不加点”意为“点:涂上一点,表示删去,改动、修改的意思。文章一气呵成,无须修改。形容文思敏捷,写作技巧纯熟。” B 项“断线风筝”意为“像放上天断了线的风筝一样。比喻一去不回来的人或东西。” D 项“长篇大论”意为“滔滔不绝的言论。多指内容烦琐、词句重复的长篇发言或文章。”) 4. C (A 项应为“一个老人,一个女孩子,” B 项应为“不吸这个吗,” D 项应为“大把的粉条、大缸的白糖,”) 5. B (“长篇小说”应为“中篇小说”) 6. D (A 项主语所指不明,谁“还是一个天真活泼、无拘无束的小孩子”所指不清。



B项“她的同学”指代不明。C项数量词“两个”指“报社”还是指“记者”，不清楚)

二、(一) 7. C 8. C 9. A (例句用了比喻的修辞格。A项不是比喻句) 10. 动作描写和语言描写 句子: 管渡船的必为——拾起, 依然塞到那人手心里去, 俨然吵嘴时的认真神气: “我有了口粮, 三斗米, 七百钱, 够了。谁要这个!” 分析: 通过对管渡船人的动作描写和语言描写, 表现了老人认真负责、忠于职守而又纯朴善良的品格。

(二) 11. C (小说的高潮应是主题表现最充分、最集中的地方) 12. 她刚刚在战争中失去了三个儿子。失子的悲痛给她造成了巨大的精神创伤。13. 一列火车缓缓地驶出柏林, 车厢里尽是妇女和孩子, 几乎看不见一个健壮的男子。14. 对战争的憎恶, 对家庭遭遇的无可奈何。15. 其一, 老兵的话, 激起了周围的人对不幸者的同情之心和对战争的不满, 妇女、孩子的这种欲语无从语更具有震撼力。其二, 这种死寂也反映了德国当时的疲惫不堪和死寂沉沉的气氛。

三、16. 提示: (1) 格式正确: 有标题、称呼、落款和附件等。(2) 求职信中能介绍清楚用人单位信息的来源。(3) 能准确介绍个人的基本情况。(4) 能客观说明自己胜任工作所具备的条件和优势。(5) 能得体地表达被录用的愿望。(6) 措辞恰当, 言简意赅, 针对性强, 富有个性。

四、17. 提示: 海到尽头天是岸, 山登绝顶我为峰。自信是人生必不可少的优秀品质。每人都是一个独特的自我, 沈先生年轻时不因学历低和无名气而自我否定文学追求, 毕生努力终成大家。中职生往往会在和别人的攀比中迷失自己, 失掉勇气。所以, 中职生有必要擦亮眼睛认识自己, 发现自己, 欣赏自己, 重用自己。

八 林黛玉进贾府

知识行囊

四、1. 敕(chì) 阜(fù) 嫡(dí) 盥(guàn) 惫(bèi)
瞋(chēn) 绦(tāo) 靛(yè) 纨绔(kù)

2. (1) 《石头记》 清 高鹗

(2) 贾、史、王、薛 贾宝玉、林黛玉 封建社会

(3) 三 林黛玉进贾府 王熙凤、贾宝玉、林黛玉

牛刀小试

一、1. B (“阜”应读 fù) 2. D (总角: 儿童向上分开的两个发髻, 代指儿童时代) 3. C 4. A 5. B (《红楼梦》是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。)

二、(一) 6. 笑 拭 悲 喜 7. 打谅: 打量。 通身: 全身。怨不得: 怪不得。风骚: 这里指姿容俏丽。 8. 肖像描写、语言描写和动作描写。 9. 直接赞美了黛玉, 间接赞美了“三春”, 恭维了贾母, 迎合了夫人。王熙凤之权谋机变, 见风使舵, 令人可叹可畏。 10. 察言观色, 机变逢迎, 圆熟干练。

(二) 11. 似贬实褒、寓褒于贬 词牌 12. (1) 可怜: 这里是可惜的意思; 辜负: 本意是对不起, 这里有浪费的意思。 (2) 寄言: 赠言; 膏粱: 肥肉精米, 这里借指富贵子弟。 13. C 14. C



三、15. 提示：一双似喜非喜含情目 泪光点点 “一千个读者，就有一千个哈姆雷特。” 这是说不同的人站在不同的角度会对文学作品有不同的理解。《红楼梦》是一部常读常新的巨著，其中奥妙无穷。单就此处林黛玉的肖像描写来看，我觉得两个版本各有其理。通行本突出林黛玉眉目之奇与可爱多情，冯其庸推崇的列藏本强调林黛玉眉目之奇与含悲水灵。从性格刻画上来讲，感觉后者更合乎逻辑。

四、16. 提示：此题意在引导中职生关注名著，阅读名著，从名著中了解历史，从名著中汲取人生营养。

九 士兵突击

知识行囊

三、1. 烹 (xī) 弩 (nǔ) 踝 (huái) 沮 (jǔ)

濒 (bīn) 坠 (zhuì) 咫 (zhǐ) 趴 (pā)

2. (1)《爱尔纳·突击》 许三多 《士兵突击》 (2)伍六一 不抛弃、不放弃

牛刀小试

- 一、1. D (A 项“弩”应为“弩” B 项“频”应为“濒” C 项“急”应为“及”)
2. B (殆：危险，失败) 3. B (“凤毛麟角”是褒义词。这里对词的感情色彩把握不对。)
4. D 5. D (主体客体错位。应该是人对“好处”有体会，而不是“好处”对人有体会。)
6. B (考查对不同句式的句意的理解能力。) 7. D (“棵”应为“颗”，“常”应为“长”)
8. B

二、9. 排比 10. “狂怒加无奈的眼神”是肖像描写，表达出了伍六一心情的激动和复杂。“许三多，咱们是朋友”是语言描写。一方面用极精练的语言让伍六一的形象显得丰满，铮铮男儿在困难时刻对战友情的体察和珍惜表现得淋漓尽致；另一方面是对许三多的嘉许和感激，突出了许三多的善良和坚毅。此处用语省俭，但言简意丰。 11. 笑，是为自己的解脱，自己终于不必为拖累战友而心怀不安；是为自己曾经的拼搏，自己拼尽全力，问心无愧。伍六一的“笑”也是为结交了一位真正的朋友，是看到朋友去掉负累时的欣慰。总之这一笑是伍六一复杂的内心世界的集中表现。 12. 作用：成才的“欢天喜地”与许三多眼睛里的“冷淡”形成鲜明对比，展示出人物各自独特的性格特征。 评价：两个人都是最后的胜利者，但是，面对选择他们有不同的表现。许三多身上更多的是执着、善良；成才聪明、执着，有时表现得却更为实际。

三、13. 笔墨纸砚 14. 东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。
15. (1) 缺少标题。(2) 问候语多余。(3) 缺少申请理由。(4) “务于……”措辞不妥。(5) “此致敬礼”位置不对。

四、感悟思考

16. 提示：本题旨在提醒学生树立正确的人生信念，培养自己的抗挫折能力。人生不如意十有八九。作为中职生，在学习上，在实训上，在适应社会要求上难免遇到各种问题。将来走向社会后有更多的难题需要自己去解决。所以，拥有“不抛弃，不放弃”的精神是完成



任务，走好人生路必守的信念。拥有这种信念，可以让人受益终生。

第四单元

十 荷塘月色

知识行囊

三、1. xiè wěng chǔ chù niǎo nuó mò qiàn

2. 蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。

弥望：满眼。弥，满。

田田：形容荷叶相连的样子。

袅娜：柔美的样子。

倩影：美丽的影子。倩，美丽。

一例：一概，一律。

3. 自华 民主 《背影》 《春》或《背影》或《绿》

牛刀小试

一、1. B (A 颤 chàn C 梵婀玲 fàn D 踱 duó) 2. C (乍看：刚一看去，初看)
3. D (前三句都是通感，后一句是拟人) 4. B 5. C 6. C 7. C (考查衔接与照应能力。主语的中心词是“水”，由此可排除 B、D。由“凌空飘逸”对应“瀑布”、“形”，“汪汪一碧”对应“深潭”、“色”，“晶莹澄澈”对应“琼浆”、“质”可排除 A)

二、(一) 8. C (A 弥留：病重快要死了； B 更加 C 满 D 填满) 9. C 10. B (并没有见到叶子底下脉脉的流水) (二) 11. D 12. A 13. C 14. C (三) 15. B (“上帝……”一句表达的是对光明追求者对光明的渴望，并没对上帝埋怨的责问)

三、16. 原句的主语由三个并列短语构成，太长，不便阅读。变换如下：

祖国孩子们的梦中的微笑，是对中国人民志愿军的感激的表示；母亲们脸上的满意的表情，是对中国人民志愿军的感激的表示；全国人民的幸福的笑容也是对中国人民志愿军的感激的表示。

四、17. 提示：此题旨在引导学生思考正确的人生追求。人是应该有点儿精神的，朱自清为我们做出了榜样。这种精神可以是自尊，可以是民族自豪感，也可以是家国意识等。

人懂得自尊，在各种诱惑面前才能做到不谄媚，不屈从。

人拥有民族自豪感，才能不盲目崇洋，才能不盲目贬损炎黄子孙。

我们生活在和平年代，生活在经济快速发展、社会急剧转型的时期，挺起脊梁，打起精神，学有所长，有所作为，就是我们对先贤们的最好告慰。

十一 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行



知识行囊

三、1. 茨: cì 器: xiāo 冢: zhǒng 累: lěi 栅: zhà 铜: gù 弦: xián
穹: qióng 飒: sà

2. 1928 年是托尔斯泰诞辰 100 周年。

3. 游记散文

4. 奥地利 俄国 《复活》 《安娜·卡列宁娜》 《战争与和平》

牛刀小试

一、1. D 2. A (墓志铭: 放在墓里刻有死者生平事迹的石刻。也指墓志上的文字。)

3. A (B 项双重否定表达的是肯定的意思 C 项“无时无刻不”意思是“时时刻刻都” D 项是反问句) 4. D (是夸张, 不是排比) 5. B (A 书名号应改成双引号。 C 是倒装句。“我的心肝儿宝贝”是主语。凡是倒装问句, 句号应放在句末。 D “十五六岁”是邻近两个数字连用, 表示大概年龄。既然是概数, 就无须停顿, 不能加顿号。) 6. B (是小说而非散文。孙犁是现代作家)

二、(一) 7. 我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。

8. 表现“敬畏之情”的语句有: (1) 这里, 逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情, 并且不允许你大声说话。(2) 成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气, 哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。 这些描写从瞻仰者的感受落笔, 赞颂了托尔斯泰崇尚朴素的美德, 以此表达对托翁的敬仰之情。 9. 拟人。用动态的自然景物反衬墓地的宁静; 在庄严肃穆的氛围中, 活泼的景物可增添肃穆、朴素中的温暖情调, 增强抒情的意味。 10. C 11. $\times \times \sqrt{}$

(二) 12. 俄 托尔斯泰 13. (1) (a) B (2) (b) E (3) (c) C 14. 趣味是构成艺术魅力的重要因素。 例证

三、15. 毕生从事教育事业, 现在已经霜染鬓角的张老师是德高望重、学问渊博的可敬的老师。

四、16. 提示: 本题旨在提醒中职学生要有选择地进行课外阅读。书, 有的有益; 有的有趣; 有的有毒。读有益之书, 长有用之智, 成可造之材, 这是每一个中职生都应该明白的道理。

十二 画里阴晴

牛刀小试

一、1. B (A 真谛 dì C 扁舟 piān D 模具 mú) 2. D (熟语主要包括成语、惯用语、谚语、格言和歇后语等。细大不捐: 捐: 舍弃。小的大的都不舍弃。指不拘大小轻重, 都兼收并蓄) 3. C (A 缺少主语 B 语序错误 D 不合逻辑) 4. B (A 问号改为逗号。选择问句各选项间应该用逗号。 C 第一个句号应为逗号。 D 项第一个逗号应为分号。因为三个分句是两层意思, 不用分号显示不出层次关系) 5. A (“清”应为“青”。) 6. B 7. B (作诠释不像下定义那样严格, 是揭示概念的部分特征) 8. A (本段文字表现了作者对“曲”即“曲折变化”这一文学艺术中不可或缺的结构因素的审美。)

二、9. ① 世故: 指圆滑, 不得罪人。② 矫情: 指故意违反常情, 表示与众不同。

③ 噱头: 引人发笑的话或举动。 10. 比喻、排比 11. C (注意原句是针对“艺术”



而言。) 12. D (关键是理解第 10 自然段) 13. 艺术家在进行艺术创作时, 很容易犯因袭陈规的错误; 前人在艺术道路上进行的探索和实践, 不应该成为后人创造的模式甚或藩篱, 而应该成为后人的借鉴; 艺术创新是一条艰难的路, 它需要艺术家的探险精神。

三、14. 第二组最好。“轻风扶细柳, 淡月失梅花。”“扶”用了拟人的手法, 写出了“轻风”对“细柳”的温柔多情。“失”抓住了“淡月”和“梅花”的景物特征, 创造了一种和谐朦胧的美妙意境。 15. 提示: 合理扩展语句, 让语言为生活服务是中职生应该具备的一种能力。这种能力应该在多练中习得。 如: 近视镜: 有我, 你就有清晰的世界。 黑板: 今天在这里埋下智慧的种子, 来年在各处享受成功的果香。

四、16. 提示: 本题旨在引导学生关注民族传统文化, 思考传统民族文化, 珍视民族文化。

题目很大, 切入点很多, 言之成理即可。例如民族传统文化的传承问题, 民族传统文化中蕴含的民族精神、民族追求, 民族传统文化与时尚的碰撞问题等都可作为切入点。

第五单元

十三 现代诗两首

我爱这土地

雨 巷

牛刀小试

一、1. D (A. 嘶哑 B. 司空见惯 C. 五体投地) 2. A (圯: 毁坏, 倒塌)

3. D (但使/龙城/飞将/在) 4. D 5. D 6. A (B 定语“颗”和中心词“星光”搭配不当; 主语“星光”和谓语“探出了头”搭配不当。 C 项动词“擦”和宾语“泪光”搭配不当。 D 项“无时无刻”是时时刻刻不间断的意思。放在反问句里使用, 表意错误。) 7. D (第一节诗人以鸟自喻。第二节诗人已从比喻返回现实。点题的诗句是诗人直抒胸臆。因此, 这里的“我”绝不可能再指喻体“鸟”, 而是指诗人自己)。 8. C (“迷失了方向”, 说法欠妥; “绝望”错误)

二、(一) 9. 幽僻 阴沉、郁闷 10. 形成回环叠唱的效果; 表明了追求理想的坚贞与执着 这种追求的虚幻与迷惘, 反映了诗人当时复杂、矛盾、落寞、惆怅的心绪。

(二) 11. D (诗贵含蓄。“全诗语言直率, 直抒胸臆”说法欠妥)

12. C (A “溺爱”说不当 B D 落点不当, 诗歌评价反对以己度人, 反对人为拔高)

13. C (正面的角度应指嗅觉和触觉, 没有视觉和听觉。)

三、14. “不变腰”的“变”用字不当。 从“金竹”、“云松”的意象来看, 用“不变节”、“不折腰”(或“不弯腰”当属恰切。竹永不变节, 松宁折不弯, 符合廉政警示的语境。另外, 从平仄来看, 从避免重复来看, “折”或“弯”也都强于“变”字。) 15. 答



案：中秋八月中

四、16. 这道开放性思考题旨在引导学生从诗歌中汲取营养。

十四 雷雨（节选）

牛刀小试

一、1. A（B“涔”音 cén “矩”音 jǔ “分”音 fèn C.“伺”读 cì D.“执”音 zhì） 2. C（A 燥—躁 B. 掬—鞠 D. 膊—搏） 3. B 4. C（A 作者是沈从文 B 作者是曹禺 D 体裁是古体诗） 5. D（潜台词是话中有话，弦外有音） 6. D（破折号表示话题转变。） 7. C（在此处是哄骗而绝非是体贴） 8. C（连用四个短句，形成急促的语气，表现了周朴园的激动和极度不安；连用四个问句，突出周朴园的惶惑和始料不及） 9. D（惠：敬词，指给人好处。“惠赠”是把好处赠给对方。是得到好处的一方说的客气话。“惠顾”多用于商店对顾客，意思是你的到来，是给我的恩惠。“惠存”不是得到实际好处的一方所说的客气话，而是赠与方所说的客气话。意思是如果接受方能够接受并保存自己赠与的物品，那对于自己来说就是一种恩惠。）

二、10. 答案：①这句话反映了周朴园绝情、冷酷的性格特征。②这句话反映了鲁侍萍刚强、自尊的个性，她已经认清了现实。两人的台词都果断坚决，周朴园的果断是绝情冷酷的；鲁侍萍的果断是刚强、自尊的。 11. 不能。周朴园这样做是为了打发鲁侍萍。不让她再来扰乱他的生活，影响他的社会地位。这不是什么忏悔，完全是一种现金交易，暴露了他赤裸裸的资本家的本性。 12. 一字千金。进一步写出了周朴园的伪善、狡猾。前边是要辞退鲁贵，撵走四风，决定“鲁家的人永远不许再到周家来”，后边又开除大海，由此可见，周朴园给鲁侍萍钱或者支票是不可能再有再次的。 13. 在结构上起承上启下的作用；内容上预示着由周朴园与鲁侍萍的矛盾转到周朴园与鲁大海的矛盾纠纷中。

三、14. 读死书 死读书 15. 戏剧艺术 梅兰芳，出身梨园世家，京剧艺术“梅派”掌门人，为“四大名旦”之首。他的不懈努力使中国的京剧艺术得以跻身世界戏剧之林。梅兰芳还是一位爱国主义者，抗战时期曾蓄胡明志，不为民族之敌演出，表现了戏剧大师的民族气节。

四、16. 提示：“金无足赤，人无完人。”人会有缺点，会有失误。若想改正缺点，减少失误，就应该有以史为镜、以人为镜的勇气，就应该有拿起明镜来照自己的睿智。

曹禺先生敢于举明镜自照的做法令人佩服，对自己的作品不拔高，对自己的缺憾不遮掩。从人品的角度去看，无疑也是让我们敬慕的。

小到一个人、一个家庭，大到一个民族、一个国家乃至整个人类，都需要举明镜以自照，这样可以知美丑、明得失，少走弯路，自知自警自励。

十五 窦娥冤

牛刀小试

一、1. B（A 项“愆”应读“qiān”。 C 项“偃”应读“yǎn”。 D 项“眷”应读 juàn） 2. C（①中的“生”意为“甚、深”。 ④中的“咱”相当于“吧”。⑦中的“荐”意为“祭，超度亡灵”。 ⑧中的“每”同“们”；） 3. A（A 项中错别字有四：“旋”应为



- “悬”，“辩”应为“辨”，“胡”应为“糊”，“源”应为“渊”。B项中有二：“作”应为“做”，“确”应为“却”。C项中有二：“呆”应为“歹”，“谓”应为“为”。D项中有二：“看”应为“勘”，“作”应为“做”。）4. A（B项“登堂入室”指学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。词义理解有偏差。C项“鱼龙混杂”比喻坏人和好人混在一起。此处宜改为“鱼目混珠”。D项“汗牛充栋”形容书多，不能形容“意见”。）5. D（A项动宾搭配不当；B项一面和两面照应错误；C项主语和宾语搭配不当）6. B（三十年是实写不是夸张）7. B（A体裁是“话剧”；C体裁是“杂文”；D体裁是抒情诗）8. B（“旦”为女角儿）

二、（一）9. 苌弘 杜宇 邹衍 孝妇

运用这些典故有两方面的作用。

第一是内容方面：就作品主人公而言，她是以历史上的苌弘、邹衍、东海孝妇和神话传说中的望帝自比，既表明自己的善良、清白、无辜，又说明自尊自爱。就作者而言，用这些典故赞美了窦娥的良善和不屈。

第二是艺术方面：作者连用四个典故，熔古今于一炉，用过去的事映射眼前的问题，耐人寻思，含蕴深厚。

10. D（表现窦娥对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗）

11. 不能。因三桩誓愿一桩比一桩深刻，一愿比一愿强烈，层层深入，不容变动。

（二）12. 流水 白云 13. “渔父”在中国古典文学中是隐士的象征。这首元曲点明了渔父（隐士）居住的环境特点是与世隔绝，远离红尘；渔父对所处环境充满喜爱和自豪感。整首曲子突出了渔父（隐士）超然尘世的情怀和隐逸的情趣。

注意：解答这类题要善于运用材料所给的有用信息。“注释”对答题方向的提示不容忽视。另一点是要学会知识迁移。“渔父”这一意象在诗歌中一直有隐逸的内涵，柳宗元的“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，张志和的“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不西归”等都是典型的例子。

三、14. （1）传统的现代绘画派是抽象艺术。（2）它是由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的。（3）它是以高度发达的审视技能和对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

15. （1）加标点：《三角》、《几何》八角，《三角》三角，《几何》几何？

（2）命制算术题：买《三角》和《几何》共用掉八角钱，买《三角》用去三角钱，问买《几何》书需要多少钱？

（3）算术题答案：买《几何》需要五角钱。

四、16. 本文旨在引导学生思考“做官的目的”和“做百姓的为人底线。”

做官不为敛财，做官要为民做主，要把百姓放在心上。两袖清风，一身正气，担当大事，爱护子民是中国老百姓心目中的好官。而不捞白不捞，贪得无厌，私欲熏天，徇私枉法，是老百姓最恨的官员。

做老百姓要有善良之心，有扶弱之心，不欺弱怕强，不昧心行事，不乘人之危。



第六单元

十六 唐诗两首

将进酒

琵琶行（并序）

知识行囊

五、1.（1）太白 青莲居士 浪漫主义 诗仙 豪迈瑰丽 想象丰富 奔放飘逸 汉乐府 劝酒歌 （2）乐天 香山居士 新乐府运动 歌诗合为事而作 古诗的一种体裁。

2.（1）会须：正应当；（2）恣：纵情任意

（3）尔：你（4）左迁：贬官；降职 （5）出官：（京官）外调 （6）命：命名；题名
牛刀小试

一、1. B（贾人：贾，音gǔ；浸：音jìn） 2. D（却坐：退回到原处）

3. B（会须/一饮/三百杯） 4. C 5. B 6. B（B为借代，“丝竹”代指音乐。其他各项是互文） 7. B 8. A 9. B（元曲包括散曲和杂剧，其中散曲有套曲和小令两种形式。作此类题，一是要重视积累，二是要学会“借熟变生”）

二、10. A（体裁是绝句不是律诗） 11. 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声 12. 俞伯牙摔琴谢知音 高渐离易水送别击筑，荆轲和乐而歌。

13. A C D B 14. B

三、15. 上联：好（hǎo）读书，不好（hào）读书；

下联：好（hào）读书，不好（hǎo）读书。

这副对联妙在巧用多音字表意。上联是说：年少之时，耳聪目明，精力充沛，是读书的好光阴，可惜这时不知读书的重要性，只顾嬉闹玩耍而不喜欢读书。下联说的是，年老知道了读书的重要了，却因耳聋眼花、记忆力衰退而力不从心了。

四、16. 傲气是一种自高自大，表面上就可以看出来。傲骨是一种人生态度，是一种值得钦佩的人格。比如不吃美国救济粮而死的朱自清先生所具有的就是傲骨。“人不可有傲气，但不可无傲骨。”这是艺术大师徐悲鸿的话。人不可有傲气，因为有了傲气的人，往往会自命不凡，目中无人。容易飘飘然，听不进批评，辨不清真假。人应该有傲骨，有了傲骨，就可能守住自尊，守住气节，守住人格。李白有傲骨，所以他不谄媚讨好，梅兰芳有傲骨，所以民族危难时“蓄胡明志”，不为入侵者表演节目。文天祥有傲骨，所以留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句。我们应该力戒傲气，养心性，向那些有着傲骨的人学习。

十七 宋词二首

念奴娇·赤壁怀古

雨霖铃

知识行囊

四、1. (1) 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 豪放派 辛弃疾 苏辛 黄庭坚 苏黄
北宋 柳永 婉约 (2) 小令 中调 (3) 比喻 夸张 曹军像灰一样飞, 像烟一样消散。
(4) 赤壁景色 周瑜 (5) 杨柳岸, 晓风残月

2. (1) 杰出的, 优秀的 (2) 这里指旧地, 当年的赤壁战场 (3) 英俊勃发。

(4) 木兰树做的小船。后用作船的美称。

牛刀小试

一、1. C (A 纶 guān B 擗 bìng 饬 chì D 瑾 jǐn) 2. C (A “暮霭”指傍晚的云气; B “酹”是古人以酒洒地表示祭奠。D “雪”比喻浪花) 3. A (B “故国”指当年的赤壁战场。C 正常语序是“应笑我多情”。D “羽扇”“纶巾”都是古代儒将的装束。) 4. A (是古代儒将的装束, 词中形容周瑜从容娴雅。) 5. A 6. D 7. D 8. C 9. A (豪放派不为规定的腔调和韵律所束缚, 婉约派则严格遵守韵律)

二、10. ① (C) ② (A) ③ (B) ④ (D) 11. B (题目中所填的句子, 是对梅尧臣诗句的总结。诗句中所谈事物有两个, 陈述方式为“梅逊雪”、“雪输梅”。可见, 诗句表现的是梅、雪各自的短处。) 12. “一挥手”写蜀僧弹琴的姿态 (或动作、技艺), “万壑松”是用比喻形象地写出了音乐那种震撼人心的效果。

13. 高山流水: 比喻知音难遇或乐曲高妙。 这个故事跟俞伯牙和钟子期有关。

14. 作者陶醉在蜀僧的琴声中, 不知不觉碧山已经笼罩在一片暮色之中。这两句借用景物描写暗示出时间的推移, 从侧面写出了琴声的魅力和琴法的高超。

三、15. 如柳永的“杨柳岸、晓风残月”, 以“杨柳”写离情; 如王维的“渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新”, 以“杨柳”表别情; 如刘禹锡的“杨柳青青江水平, 闻郎江上唱歌声”, 以“杨柳”写恋情, 表相思。

四、16. 提示: 人生路途, 不可能不遭遇坎坷。遭遇坎坷时, 畏缩不行, 躲避也不是办法。学习古人的为人之法, 心放得开一点儿, 眼看得远一点儿, 有利于我们走出困境, 登上坦途。

十八 师 说

知识行囊

五、1. 谀 (yú) 欤 yú 襄 (xiāng) 蟠 (pán) 嗟 (jiē) 句读 (dòu)

经传 (zhuàn) 2. (1) 韩愈 古文运动 韩柳 《昌黎先生集》 (2) 《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》 (3) 则必有我师 (4) 古之学者必有师 道之所存, 师之所存也 3. (1) 几个人同行, 那么里面一定有可以当我老师的人。 (2) 接受道理有早有晚, 学问和技术各有各的专门研究。 (3) 古代从师的风尚不流传也很久了, 要人没有疑惑也难了。

牛刀小试

一、1. A (B 贻: yí C 读: dòu D 谀: yú, 奉承, 谄媚) 2. C 3. B (B 项“道”为“风尚”, ACD 项“道: 均为“道理”) 4. D (其: 副词, 表示估计、推测的语气, 可译为“大概”。ABC 都是代词) 5. C 6. D (D 宾语前置, 其他为状语后置) 7. A (百工: 指手工业者。没有翻译出来) 8. D




二、（一）9. C 10. B 11. 传道受业解惑 无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存 12. （1）人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（2）我是向他学习道理的，哪里用得着知道他的年龄比我大还是比我小呢？ 13. 不耻下问：不耻：不以为羞耻。不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻。形容谦虚好学的精神。 师心自用：师心：以自己的心意为师，即只相信自己的心意。自用：自以为是。指固执己见，自以为是。

（二）14. 北 南 南 北 南 北

三、15. 改对联的人对这位做了贰臣的明末大臣持鄙视态度。上联尾部加了一个“矣”，表示陈述语气，肯定明末皇帝对这位大臣有大恩；下联尾部加了一个表示疑问的语气词“乎”，整个意思就发生了本质性改变，表达的意思是“臣的气节重如山吗？”，一个反问写出了这位大臣的不讲气节。君恩不报，投靠异族统治者，哪里有气节可言呢？

四、16. 提示：陶行知说：“学高为师，德高为范。”强调学识渊博的人可以做老师。亚里士多德说：“吾爱吾师，吾更爱真理。”强调的是尊重老师但不盲从。类似的名言和实例还可以找到很多。重在思考，重在践行。



参考文献

- [1] 朱自清. 中国散文鉴赏文库（现代卷）. 天津：百花文艺出版社，1990
- [2] 季羡林. 季羡林文集. 南昌：江西教育出版社，2007
- [3] 关汉卿. 元曲鉴赏辞典. 上海：上海辞书出版社，1990
- [4] 章婧. 天光水影里的沈从文. 中国教育报，2007-8-12(4)
- [5] 吴小如等. 汉魏六朝诗鉴赏辞典. 上海：上海辞书出版社，1992
- [6] 无忧无虑中学语文网：<http://www.5156edu.com/page/10-02-14/53574.html>
- [7] 语文阅读欣赏网：<http://www.ywydxs.com/artshow.action?tid=964>



欢迎登录 **免费** 获取本书教学资源
<http://www.hxedu.com.cn>



◎ 大学生安全与防灾教育

◎ 礼仪

◎ 硬笔书法临摹教程

◎ 普通话口语训练

◎ 体育与健康

◎ 中国古典诗歌赏析教程

◎ 说话能力训练

◎ 应用文写作

◎ 诵读经典 感悟成长

◎ 语文优化学案 基础模块上册

◎ **语文优化学案 基础模块下册**

◎ 语文优化学案 拓展模块



策划编辑：施玉新
责任编辑：郝黎明
封面设计：张 昱

ISBN 978-7-121-20890-4



9 787121 208904 >

定价：26.00 元